

# اندریسیہ عتہ



پیش خدمت ہے کتب خانہ گروپ کی طرف سے  
ایک اور کتاب ۔  
پیش نظر کتاب فیس بک گروپ کتب خانہ میں  
بھی اپلوڈ کر دی گئی ہے 📌

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/?ref=share>

میر ظہیر عباس روستمانی

0307-2128068 📞

@Stranger ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️

احمد جمال پاشا



(جملہ حقوق بحق مصنف محفوظ)

# باراؤل قیمت چار روپے

مطبوعہ تنویر پریس لکھنؤ



پنج پبلشرز  
سروری منزل، کچا احاطہ امین آباد لکھنؤ



ثروت بھائی

کے نام

جو

خلوص کا امام باڑہ

ہیں



# حالاتِ مصنف

نام... .. احمد جمال پاشا  
وطن... .. لکھنؤ  
تعلیم... .. ایم۔ اے علی گڑھ یونیورسٹی  
مشغلہ... .. "مالیت و تصنیف و مدیر اودھ پنچ لکھنؤ"  
مستقل پتہ... .. اودھ پنچ لکھنؤ، (یو، پی)

پیش خدمت ہے کتب خانہ گروپ کی طرف سے  
ایک اور کتاب  
پیش نظر کتاب فیس بک گروپ کتب خانہ میں  
بھی اپلوڈ کر دی گئی ہے 📌

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/?ref=share>

میر ظہیر عباس روستمانی

0307-2128068 📞

@Stranger ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️

## مصنف کی دوسری تصانیف

آئینے..... (خلکے)

مجاز کے لطیف.....

چند حسنیوں کے خطوط... (پروڈی) زیر طبع

فن لطیفہ گوئی..... تنقید و مادیخ

اودھ پنچ کے لطیف..... زیر ترتیب



# فہرس

- ۶ مقدمہ از ڈاکٹر وزیر آغا  
۱۱ مقدمے کا مقدمہ  
۲۱ ادب میں مارشل لا  
۳۷ یونیورسٹی کے لڑکے  
۵۳ مجھ سے ایک چائے کی پیالی نے کہا  
۶۹ رستم اسحاق کے میدان میں  
۱۰۱ غدر میں انیس سو تاروں کے ارباب  
۱۱۷ کیوڑا کی تحقیقی و تنقیدی مطالعہ  
۱۲۷ نام نہیں  
۱۳۷ آموختہ خوانی میری  
۱۴۷ مرزا ظاہر دار بیگ کافی ہاؤس میں  
۱۶۳ میری بہن کی سہیلیاں

## چند حسینوں کے خطوط

- ۱۷۳ نکتے کا خط پطرس کے نام  
۱۸۱ گدھے کا خط کرشن چندر کے نام  
۱۹۱ سمار، عظیم کا خط نئی نسل کے نام  
۱۹۷ پڑھے لکھوں کے خطوط محمد فاضل کے نام



# مقدمہ

ڈاکٹر ذریعہ آغا

احمد جال پاشا صاحب کے "ظریف" ہونے میں اب مجھے قطعاً کوئی شبہ نہیں۔ ان کی مزاح نگاری کی صلاحیتوں کا تو میں ایک مدت سے معترف تھا، بلکہ جس روز میں نے "اسکار" میں ان کی پیروڈی — "کیو ر ایک تحقیقی اور تنقیدی مطالعہ" پڑھی تھی تو میں نے اپنے احباب سے صاف لفظوں میں کہہ دیا تھا کہ "یہ صاحبزائے جوان ہوئے نظر نہیں آتے!" پھر جب ان کے دوسرے مضامین دیکھنے کا اتفاق ہوا، یعنی جب وہ خلافتِ توقع "جوان" ہو گئے تو میں بھی آہستہ آہستہ اپنی "قیافہ شناسی سے منحرف ہوئے لگا اور ان کی مزاح نگاری کا معترف ہوتا چلا گیا۔ کچھ عرصہ



ہوا ان کی تصویر ایک ماہنامے میں دیکھی تو یقین نہیں آتا تھا کہ یہ صاحب مزاح نگار  
 بھی ہو سکتے ہیں۔ کیونکہ مزاح نگاری کے لیے راجہ ہندی علی خاں یا مجید لاہوری  
 کی طرح "فربہ اندام" ہونا ضروری ہے۔ اور پاشا صاحب تو کپور کی طرح سوکھے  
 سڑے نظر آتے تھے۔ بہر حال جہاں ان کے مضامین کے مطالعہ سے میں ان کی  
 مزاح نگاری اور ان کی تصویر دیکھ کر ان کی طنز نگاری کا قائل ہو گیا تھا وہاں  
 مجھے اس بات کا سان گمان بھی نہیں تھا کہ وہ ایک ادل درجے کے ظریف بھی  
 ثابت ہوں گے۔ ہوا یہ کہ پاشا صاحب نے "روحِ قاز" میں بھیگا ہوا ایک خط مجھے ارسال  
 کیا جس میں لکھا تھا کہ میں زیر نظر کتاب کا مقدمہ "لکھ دوں۔ میں دیہات کا رہنے والا  
 ان کی چکنی چٹری باتوں میں آگیا اور مقدمہ لکھنے کی حامی بھر لی۔ چند ہفتوں کے بعد  
 اُدھر سے مضامین کا ایک پلندہ موصول ہو گیا۔ اب جو میں لغافہ چاک کر کے مضامین  
 نکالتا ہوں اور ان کا مطالعہ شروع کرتا ہوں تو پہلے ہی مضمون میں مقدمہ لکھنے والوں  
 کی وہ مٹی پلید ہوئی ہے کہ اسٹھنڈ والا مان!۔ بس میں تو اسی راز سے ان کے "ظریف"  
 ہونے کا قائل ہو گیا ہوں، ان کے ترکش میں ہر طرح کے تیر ہیں۔ جو محسن شاعروں، نقادوں  
 ایکڑوں، طالب علموں، سیاست دانوں اور دکان داروں کے لیے ہی مخصوص نہیں،  
 بلکہ جن کی زد سے ان کی اپنی کتاب کا "مقدمہ نگار" بھی محفوظ نہیں رہ سکا۔ میں تو خیر  
 اب گرفتار ہو ہی چکا ہوں، پاشا صاحب کے آنے والے مجموعوں کے ہونے والے  
 مقدمہ نگاروں کو مطلع کرتا ہوں کہ یہ مصنف بہت "خطرناک" ہوا اور اس کی معیت  
 میں سفر کرنے والا کوئی شخص بھی محفوظ نہیں چاہے وہ اس کی تصنیف کا مقدمہ نگار  
 ہی کیوں نہ ہو۔



لیکن اس سے یہ نہ سمجھ لیا جائے کہ دھند جہاں پاشا صاحب کے ہاں طنز کی فراوانی ہے۔ بلکہ حقیقت یہ ہے کہ ان کے ہاں طنز کم اور مزاح زیادہ ہے۔ اور جہاں کہیں طنز ہے ان کے ہمدردانہ اندازِ نظر، ان کی شگفتگی اور ظرافت میں لپٹی ہوئی ہے، چنانچہ ان کا سارا ردِ عمل ایک ایسے شخص کا ردِ عمل ہے جو مسرت اور شادمانی مٹیاں بھر بھر کے لاتا ہے اور جسے زندگی کی تمام تر ناہمواریاں بے حد عزیز ہیں۔ اسی لیے ان کا اصل منصب ایک مزاح نگار کا ہے۔ طنز برہمی کا نتیجہ ہے۔ اس کے خالق کی حیثیت ایک ایسے روٹھے ہوئے انسان کی سی ہے جو زندگی کی ناہمواریوں سے نفرت کرتا اور انہیں تبدیل کر دینے کا خواہاں ہوتا ہے۔ وہ بنیادی طور پر ایک تخیل پرست انسان ہوتا ہے۔ اور چونکہ حالیؔ اس کی توقعات کے مطابق نہیں ہوتا اس لیے وہ اس کی بے اعتدالیوں کو نشانہ طنز بناتا ہے۔ اس کے برعکس مزاح نگار کی حیثیت ایک صحت مند انسان کی سی ہے جو ہر شے کو پیار کرتا اور اے بھیسج کر اپنے سینے سے چٹا لینا چاہتا ہے۔ پاشا صاحب اس لحاظ سے مزاح نگار ہیں کہ ان کے ہاں ہمدردانہ اندازِ نظر موجود ہے۔ اور وہ نفرت موجود نہیں جو طنز نگار کے ہاں بہت نمایاں ہوتی ہے۔ لیکن ساتھ ہی ساتھ وہ طنز کے استعمال سے شرماتا بھی نہیں جلتے۔ بس یوں سمجھئے کہ وہ مخاطب کی چٹکی لیتے ہیں اور جب وہ "سی" کر کے ان کی طرف متوجہ ہوتا ہے تو بڑے پیار سے اُس کے شانوں پر ہاتھ رکھ کر ہنسنے لگتے ہیں اور وہ بھی خفیف سا ہو کر ان کی ہنسی میں شریک ہو جاتا ہے۔ پاشا صاحب کا عام طریقہ یہی ہے، اور اسی لیے ان کا مخاطب کسی ردِ عمل کا مظاہرہ نہیں کرتا۔ بلکہ چپکے سے، ذرا سا ہنس کر، تو اس کا پہلو بدل کر، ان کی بات مان لیتا ہے۔ اگر یہ بات نہ ہوتی تو راقم الحروف مقدمہ لکھنے والوں پر ان کا



مضمون پڑھ کر مقدمہ لکھنے کے بجائے اب تک کسی اور معقول رد عمل کا مظاہرہ کر چکا ہوتا۔ جیسے مثلاً پاشا صاحب پر مقدمہ یا خود کشی وغیرہ وغیرہ۔ اور اگر راقم الحروف نے کسی رد عمل کا مظاہرہ نہیں کیا اور چپکے سے مقدمہ لکھنے پر آمادہ ہو گیا ہے تو یہ سب پاشا صاحب کے مخصوص طریق کار کا نتیجہ ہے۔ — طریق کار جس میں نفرت کے بجائے محبت اور برہمی کے بجائے خلوص اور انماض دور گذر کی فراوانی ہے۔

یوں تو شاید احمد جمال پاشا کے ان مضامین کو پڑھ لیئے کے بعد کوئی بھی سا بھاری بھر کم "مقدمہ" لکھنے کی تحریک بھی نہیں ہوتی۔ وجہ اس کی غالباً یہ ہے کہ پاشا صاحب کے مضامین ان کے خلوص کی پیداوار ہیں اور ریاکاری ان میں نام کو بھی نہیں۔ پھر مقدمہ لکھنے والا کس طرح اس کا مرتکب ہو سکتا ہے۔ اگر یہ بات نہ ہوتی تو راقم الحروف انتقاماً بھی اس "مقدمہ" کا آغاز "ہنسی" کے بائیسے میں ان مختلف نظریات سے کرتا جو اسطو سے لے کر ہائپر، سیزمٹ، ڈارون، کانت، سلی، برگسان، فرائڈ، گریگ، ایٹمین، اور راتھر کو شلر تک پھیلتے چلے گئے ہیں اور پھر شاید قاری اور مصنف دو — دونوں کو مرعوب کرنے کے لیے مزاح اور اس کے امثال — طنز، تحریف، دہش، رمز، تلخ اندیشی، کامیدان اور فارس کے فرق کو تفصیل سے بیان کرتا۔ وہ اسی پر اکتفا نہ کرتا، بلکہ مزاح کے تدریجی ارتقا کو واضح کرنے کے لیے شیخ سعدی سے لے کر شیخ جلی تک اور مصطفیٰ کمال پاشا سے لے کر احمد جلال پاشا تک — سب پھیلے آدمیوں کو لا کر ایک ہی صفت میں لا کھڑا کرتا اور پاشا صاحب کے مزاح کا، مزاح کی روایت کے ساتھ اور مزاح کی روایت کو پاشا صاحب کے مزاح کے ساتھ منسلک اور مربوط کر کے دنیا و عقبی دونوں میں



سرخرئی حاصل کرنے کی سعی کرتا۔ لیکن چونکہ اس کی نیت نیک ہے اس لیے  
 آپ دیکھئے کہ اس نے محض اپنے تاثرات کے اظہار تک ہی اپنے سامعی کو محدود  
 رکھا ہے۔ اور اس خاص میدان سے ایک قدم باہر نکلنے کی کوشش نہیں کی۔

وزیراعلیٰ

نمبر ۶۵



## مقدمے کا مقدمہ

گہرائی مت! میں آپ پر مقدمہ چلانے نہیں چاہتا ہوں، بلکہ مقدمے کے بارے میں کچھ بتلانے ہی پر اکتفا کروں گا۔

مقدمہ پہلے ایجاد ہوا یا لڑائی، مگر اتنا ضرور کہوں گا کہ لڑائی بلا مقدمے کے ادھوری رہ جاتی ہے اور مقدمہ بغیر لڑائی کے بے کیف، غرض مقدمہ ہوا یا لڑائی جب تک فریقین کو ایسے حضرات نہ مل جائیں جو ہنگامہ میں دھپسی کا اظہار کر سکیں اور خدائی فوجیہ کی خدمات بھی انجام دے سکیں اور لڑنے والوں کی حماقت کو حق بجانب بھی تسلیم کر سکیں تب تک اس مقدمہ بازی میں رنگ پیدا نہیں ہوتا اور وہ رنگ کہا جس میں بھنگ نہ ہو۔ الفتنہ مختصر عیب تک اس رنگا رنگ کے پردہ گرام میں کچھ دل بڑھانے والے اور کچھ تماشا شائی نہ ہوں بات ادھوری رہ جاتی ہے، غالباً اس وجہ سے یہ خیال بے جا نہ ہوگا کہ دنیا کا سب سے پہلا مقدمہ جس نے لڑا ہوگا یقیناً وہ کوئی



بہت بڑا جانور رہا ہوگا۔ اور اسی جانور کی روح آج بھی ہر مقدمہ باز کے قالب میں بھول کیے ہوئے نظر آتی ہے اور اس میں جب بھی کوئی کمی واقع ہو جاتی ہے تو دائرہ کیا ہوا مقدمہ آپ کے دائرہ سے خارج ہونے لگتا ہے۔

اس مقدمہ بازی کو اگر صرف کچری عدالت تک محدود کر دیا جائے تو یقیناً

خود مقدمہ پر بڑا ظلم ہوگا۔ خود آپ کا ہر قسم کے مقدموں اور مقدمہ بازوں سے سابقہ پڑتا ہوگا جیسے وہ مقدمات جو گھر میں آئے دن خود آپ کو فیصلہ کرنا پڑتے

ہوں گے۔ اور اس وقت بھی آپ میں سے بہت سے حضرات ان سے ذاتی طور پر

دوچار ہو رہے ہوں گے جس کے لیے یہ خاکسار ہمدردی کا اظہار کرتا ہے۔ ہاں تو میں

یہ کہنے والا تھا کہ اس قسم کے مقدمے جو غنیفہ کی گھرلو عدالت میں سنے اور لڑے

جاتے ہیں عموماً بچوں سے متعلق ہوتے ہیں اور کھیل ہی کھیل میں نہاد دیے جاتے ہیں۔

مگر خصوصاً بڑوں ہی سے متعلق ہوا کرتے ہیں۔ جن کو ہونٹا سوری سسٹم سے تو

نہیں نہایا جاسکتا مگر تعلیم بالغان سے ضرور فائدہ اٹھایا جاسکتا ہے۔

پھر بھی اچھی خاصی تعداد ایسے مقدمات کی رہ جاتی ہے جن میں من و تو

کو دست و گریبان ہونے کا موقع نہیں مل پاتا، کیونکہ ان کی ساری کارروائی کاغذی

ہوتی ہے اور وہ بھی ایک طرزہ چنانچہ اس کاغذی پیرہن کے نہ اڑھنے کی نسبت آتی

ہے نہ بچانے کی۔ نہ اس میں مقدمہ دائر کرنے، نوکل بننے، وکیل بنانے اور

پیردی کرنے کے لیے پاڑے بیٹنے کی ضرورت لاحق ہوتی ہے اور نہ اپیل کی گنجائش

ہوتی ہے۔

یہ مقدمہ کی سب سے اذکی قسم تو آپ کو ضرور معلوم ہوگی۔ مگر ساتھ ہی بید



عام بھی۔ اس عام اور گھاس کا جلوہ آپ کو صرف کتابوں ہی میں ملے گا۔ میرا  
مطلب قانون کی کتابوں سے نہیں ہے۔ مگر میں ان کو بھی اس سے مستثنیٰ نہیں کر سکتا  
اس راز سے شاید آپ بھی واقف ہوں کہ دنیا کے اہم اور عجوبہ راز کا خزانہ کے  
سینے پر نقش کر کے قید کر دیے گئے ہیں۔ یہ بالکل الگ بات ہے کہ کسی مسخرے  
نے اس راز کو موم جامہ پہنا کر اپنے مرید کے بازو پر باندھ دیا۔ اور کسی نے مثل  
سقراط اور بقراط جی نوع انسان پر عالم افکارا کر دیا۔ مگر کچھ لوگ ایسے بھی تھے  
جنہوں نے اپنے افکار و خیالات کو نہ قید کیا نہ آزاد بلکہ ایک مسموم یا جیتان بنا کر  
اس کو پبلک کے حال پر چھوڑ دیا۔ ہمارے شعروادب کا خاصہ نامہ مقول حصہ بھی آپ کو  
اسی جیتانیت یا جیتان ازم کا شکار ملے گا۔ مگر جیتان زنی کی واردات اور مقدمات  
کی بھرماری پر چھائیاں ہمارے شعروادب پر آپ کو اول تا آخر نظر آئیں گی اور عجیب  
ڈنگ دروپ میں ملیں گی۔ کہیں جناب کتاب تو شکل سے چھٹانک بھر کی ہے اور  
مقدمہ اس پر لکھا گیا پسیری بھر کا، کہیں صرف مقدمہ ہی ملا اور کتاب کے سلسلے  
میں محض اشاروں سے کام لیا گیا۔ یا مقدمہ حاضر ہے اور کتاب کا کہیں دور  
در تک پہنچ نہیں، چنانچہ لوگ مقدمے ہی سے کام چلا لیتے ہیں۔ اکثر ایسا بھی ہوا  
کہ ایک ہی کتاب پر مقدمہ باز دوں کے ایک پورے گروہ نے حملہ کر دیا۔ اور ان  
مقدمات کے بیچ میں کتاب ایسی دینی کہ پھر کبھی نہ ابھر سکی اور یوں بھی گزری کہ  
کتاب نے اتنی جگہ گھیر لی کہ مقدمہ باز بے جا رہ قلم ہی تو تارہ گیا اور کتاب اپنے  
کو صفا بچائے گئی۔ چنانچہ اس کا توڑ یہ دریافت کیا گیا کہ اگر کتاب بے پوری جگہ  
گھیر لی تو کوئی غم نہیں، اہم بھی ایک کو نے میں پڑے رہیں گے اور اسی بہانے



برودق سے چمٹے رہنے اور چھٹلے نہ چھوٹے۔ گو اس میں بھی سختیاں ہوئیں اور مصنف نے سرودق کی کچھ جگہ تصویر کے بہانے گھیرنا شروع کر دی۔ غرض مقدمہ بازوں نے ٹول مقدمے لکھے، تصدیق لکھے، مبارک سلامت کا شور مچایا، اگر کچھ بس نہیں چل سکا تو کہہ سُن کر مصنف کی تاریخ وفات ہی کا اس میں اپنی طرف سے اضافہ کر دیا۔ کسی نے اس بہانے کہ مقدمہ کتاب کا دیباچہ ہو کچھ نہ کچھ لکھ مارا۔ کسی نے مقدمے کو کتاب کا عنوان قرار دیا۔ مقدمہ بازوں سے نجات حاصل کرنے کے لیے مصنفوں نے خود ہی اپنی کتابوں پر مقدمے چلانے شروع کر دیے۔ کڑی شرابھی لگاتے چلے گئے، اگر صرف تعریف لکھنا ہو تو لکھو ورنہ ہم لکھ لیں گے۔ جب مقدمہ بازوں نے کوئی راہ مقدمہ نہ پائی اور راہ فرار اختیار کرنے پر راضی نہ ہوئے تو اکثر اس قدر خفا ہوئے کہ انہوں نے بجائے اصل کے صرف نقل پر اکٹفا کی اور فلسفہ قناعت کا سہارا لے کر بلا کسی سوجھے کا سہارا لیے صرف مقدمے لکھنا شروع کیے اور علم نبادت بلند کیا اور کچھ انڈر گراؤ نہ ہو گئے اور چھپی ہوئی کتابوں پر چھاپے مارنے لگے اور تبصرہ کے بہانے ان اخبارات اور رسائل کا سہارا لے کر مقدمے چلانا شروع کیے۔

یوں تو بہت سے مقدمے چلائے گئے۔ مگر سب سے مشہور مقدمہ مولانا حالی نے اردو شاعری پر چلایا تھا جس نے بڑی شہرت حاصل کی۔ بہت سے لوگوں نے اس ادا کو پسند کیا اور ادب کی مختلف روایتوں کی آڑ لے کر ان پر مقدمے چلانا شروع کیے۔

مگر مقدمہ بازوں کا ایک گردہ ایسا بھی رہ گیا جس کی یا تو اتنی پوچھ گچھ



نہ تھی کہ ان سے کوئی مقدمہ لکھواتا یا ان کی مقدمہ بازی کو خاطر میں لاتا، یا پھر  
 وہ لوگ تھے جو باقاعدہ مقدمہ بازی بھی کرتے اور شب خون مارنے والے ان  
 چھاپہ اردوں کے گردہ میں شامل ہو گئے اور لکھی لکھائی اور چھپی چھپائی کتابوں  
 اور مقدموں کی اپیل کرتے۔ یہ گروہ دشمنی اور ساخت کے اعتبار سے کپری کے نشیوں  
 سے ملتے جلتے تھے اور انھوں نے کتابوں پر حواشی لکھنے میں اپنا نام پیدا کیا۔ ان لوگوں  
 نے لکھی ہوئی کتابوں پر مزید مقدمے کیوں لکھے۔ اس کی تاویل وہ بطور عذر جو پیش کرتے  
 ہیں وہ بھی نہایت دھچپ اور قابلِ سماعت ہے۔ کچھ کا کہنا ہے کہ اگر یہ کتاب یوں  
 ہی چھوڑ دی جاتی تو اس کے ارتقاء کی کڑی ٹوٹ جاتی اس لیے ہم اس میں وقتاً فوقتاً  
 مزید اضافے کرتے رہے، کسی نے اس وجہ سے مزید مقدمہ لکھا کہ اس سے قبل جو  
 مقدمہ لکھا گیا تھا وہ قطعی ناکافی تھا۔ اور پر خللات اس کے کسی نے احتجاجاً مقدمہ  
 لکھا کہ پہلے جو کچھ لکھا گیا تھا وہ بہت زیادہ تھا اور اس طرح انھوں نے طویل مقدمہ کو  
 اپنے قلم کی جنبش سے طویل تر بنادیا۔ کسی کو مقدمہ کا اصل مقدمہ پسند نہ آیا تو  
 اس نے اس پر اصلاح اور نظر ثانی پر اکتفا کیا۔ اور کچھ نے سرے سے مقدمہ چلا کر  
 میدانِ جنگ کا نقشہ ہی پلٹ دیا۔ اور بعض مقدمے تو پوری کتاب پر بمباری کی طرح  
 چھلک گئے۔ اکثر یہ عذر بھی پیش کیا گیا کہ لائبریریوں میں بجلتے کتاب کے چپرائی ل  
 جاتا ہے جو دہ داز سے ہی پسے جھنڈی دکھلا دیتا ہے۔ لیکن اگر کبھی کہہ دے کہ کوئی مفید  
 کتاب اس کے توسط سے مل جاتی ہے تو یہ ہمارا فرض ہوتا ہے کہ ہم اس کو مفید ترین کتاب  
 میں تبدیل کریں اور جہاں پر مزید مقدمہ چلائے بغیر مکان نہیں۔ اس میں شک نہیں کہ اس کے  
 بعد یہ کتاب عام آدمی کے لیے جو علم غیب و غیرہ سے ناواقف رکھا گیا ہو، تعلیمی بکار



ہو جاتی ہے۔ مگر عام لوگ یوں بھی کب مفید کتابوں سے فائدہ اٹھا پاتے ہیں۔ اس میں شک  
 نہیں کہ اگر کتاب کسی کی ذاتی ہو تو اول تو وہ خود کیوں نہ مقدمہ چلائے۔ دوسرے اگر آپ  
 پرانی کتاب پر مقدمہ چلانے کی جرأت بھی کریں خواہ اس وقت آپ کی نیت محض کتاب  
 کا پوسٹ مارٹم کرنا ہو تب بھی وہ آپ کو کیوں بخشنے لگا۔ اول تو اس میں ایسی صورت  
 بھی پیدا ہو جانے کا احتمال رہتا ہے جس کے آخر میں لوگوں کو اس کی عیادت  
 کرنے ہسپتال جانا پڑتا ہے۔ اور اگر صورت حال زیادہ خراب ہو جائے تو وہ آپ  
 کے مقدمہ کی اپیل عدالت میں بھی کر سکتا ہے۔ اور اس نکتہ سے تو مقدمہ باز حضرات  
 بھی بخوبی واقف ہوتے ہیں کہ سر سے سونج خون گزر جاتی ہے۔ قطرہ کے گہرے  
 ہونے تک اس لیے ہمیشہ مقدمہ باز حضرات کو ایسی کتابوں کی اشد ضرورت  
 رہتی ہے جو مشترکہ ملکیت ہوں جس کے لیے لائبریریوں ہی کا سہارا لینا پڑتا ہے  
 اور وہیں ہم کو اس قسم کے نکتے بھی ملتے ہیں، یہ مقدمہ باز اکثر بطور امان کتاب  
 میں سے پہلے تصویروں اور نقشے پار کر دیتے ہیں۔ — کیونکہ یہ مقدمہ باز ہوتے  
 ہیں مگر آرٹسٹ ہونے سے پرہیز کرتے ہیں اور بعض اس خیال کے تحت بھی  
 فاسٹ کرتے ہیں کہ پڑھنے والوں کو اس کا احساس ہے کہ یہ کتاب بیکار نہیں ہے  
 اس کو پڑھنے والے معمولی لوگ نہیں بلکہ اہل ذوق تھے جو بطور ثبوت کتاب کے  
 صفحات اس طرح لے گئے گویا ہم نے کتاب پڑھی۔ — ہم نے اس پر مقدمے  
 چلائے اور اب ہم اس کے ورق لیے جا رہے ہیں مثل رسد تاکہ سند رہے اور  
 "وقت ضرورت کام آئے" خواہ پھر کسی کے بھی کام نہ آئے۔  
 فاضل مقدمہ نگاران کتابوں کو لے جا کر ان کی کتابت کرتے ہیں، اور



ادارت کے ذرائع انجام دیتے ہیں۔ اصلاح کے استادانہ ہاتھ دکھاتے ہیں غرض جو کچھ بھی ہوتا — ہوتا دھچپ ہے ادبی اور تنقیدی کتب کے مقدمات میں میر و سودا سے لے کر میاں بی بی کے جگرے غم جاناں، غم دوراں، غم باراں، تھیں اور بائیسویں کی باتیں وغیرہ تو جو کچھ ہوتا ہے خوب ہوتا ہے اور اپنے اندر اپیل کرنے کی پوری گنجائش رکھتا ہے، مگر اس سے بھی دلچسپ وہ ہوتا ہے کہ ان مقدموں پر مقدمہ چلانے کے بہانے ان سے نہایت ہی کلاسیکل قسم کے گھرلو جھگڑے کرائے جاتے ہیں جن کے لیے شعراء حضرات کے دو ابن کا ہمارا لے کر کبھی دیوانگی کا اظہار کیا جاتا ہے اور کبھی بیگانگی۔ غرض یہ مقدمے اس وقت تک چلتے رہتے ہیں جب تک کہ کتاب بازار میں مقبول ہونے کے لیے بیسے کی دکان تک نہ پہنچ جائے جہاں پھر اس کی مفت پیم ہاتھوں ہاتھ تقسیم کی جاتی ہیں۔ یا علوای اس کے ذریعہ شیرینی تقسیم کرے کی سعادت حاصل کرتا ہے، یا پھر دیک ان کا صفایا نہ کر دے۔

ان کتابوں میں جو مقدمات پیسہ کی بھرا مار ہوتی ہیں اور نہایت ہی خفیفہ کی علالتوں سے لے کر عدالت عالیہ تک کے شرطنی مردوں کی باطلین بھائی اور رائی جاتی ہیں ان کی ایک آدم جھلک کیوں نہ آپ بھی دیکھیں، گو کہ میرے پاس وقت محدود ہے جو ان کی وسعتوں کو اپنے دامن میں سمیٹنے سے فی الحال قطعی معذور ہوں مگر پھر بھی حاضر میں محبت کیسے کر سکتا ہوں۔

بطور تبرک ارشاد ہے کہ ایک صاحب نے لکھا کہ آپ لوگ کتاب پر اپنا نام لکھ کر کتاب کا ستیاناس مار دیتے ہیں۔ "اسی کے نیچے کسی صاحب نے جن سے نہ رہا گیا لکھتے ہیں۔ آپ بھی بالکل وہ ہیں، آپ کتاب پر لکھنے کو منع کر سکتے تھے



گر آپ نے اپنا نام کیوں لکھ دیا؟ اور اس کے نیچے انھوں نے نہ صرف اپنا نام  
 لکھا بلکہ اس کے نیچے تاریخ و سنہ لکھا، اپنا پورا پتہ لکھا، غرض کہ لطف یہ کہ کتاب پر  
 نہ لکھنا چاہیے کی ساری بحث کتاب پر لکھ کر کی گئی۔ کسی کتاب میں مصنف نے  
 کافی مفید اور کام کی باتیں جہاں بتلانی تھیں اور اہم انکشافات کیے تھے اس کو  
 انڈر لائن کر کے کسی صاحب نے لکھا کہ "سوسائٹی آپ کی اس مفید و سیرج کا شکریہ  
 ادا کرتی ہے۔" اس کے نیچے جو کچھ درج تھا اس میں پوچھا گیا تھا کہ "کیا آپ سوسائٹی  
 ہیں؟" کسی صاحب نے لکھا کہ ہر گھانگہ عاشق کا امتیاز خصوصی یہ ہو کہ وہ بد صورت  
 ہو۔ "نور" اس کے آگے کسی مسخرے نے لکھ دیا "جیسے آپ"۔ کسی مصنف  
 کو لکھنے کے لیے کسی شعر کا سہارا لینے کی ضرورت پڑی، چنانچہ اس بیچارے نے یہ شعر  
 حسب حال یا کر لکھ دیا۔ "وہ گلیاں یاد آتی ہیں جوانی جن میں کھوئی ہے۔" اس کے نیچے  
 نور لکھ دیا گیا۔ "ہیں آپ سے ہمدردی ہے۔" ایک کتاب پر مصنف کا نوٹ جہاں  
 چھاپا گیا تھا اس کے نیچے پبلشر کی طرف سے اس قسم کی کتابوں کے شائع کرنے کا  
 ایک پروگرام بھی درج تھا۔ اس کے نیچے کسی نے لکھ کر دریافت کیا تھا، کیا کارڈوں  
 کے شائع کرنے کا یہ سلسلہ اب مستقل چلے گا۔؟ ایک شاعر کے دیوان کے صفحہ  
 اول پر لکھا ہوا تھا۔ "پہلے اس کو پڑھیے ورنہ پھیلائیے گا۔" پھر مطلع کہ یوں تھا۔  
 "اگر آپ کے پاس فالو وقت ہے تب بھی خدا کی قسم اس کو نہ پڑھیے۔ ورنہ میں  
 عزیز آپ کا وقت برباد ہوگا اور روح ناشاد ہوگی۔" اس کے نیچے کسی نے مطلع  
 عرض کیا تھا۔ "بھئی کیوں شاعری کے نیچے پڑے ہو۔ اس میں کیا رکھا ہے، کوئی  
 کام کی بات کر دے۔"



مگر اس کام کی بات پر مجھے یاد آگیا کہ نہ کام کی بات کتاب کے اندر ملتی ہے نہ  
 باہر، شکل ہی سے کتاب سازی اور مقدمہ بازی کے سوا کچھ ہاتھ آتا ہے۔ مگر جو کچھ میرے  
 ہاتھ آچکا ہے وہ میں نے محفوظ کر لیا ہے۔ اور اس پر عنقریب میرا ارادہ خود ایک مقدمہ  
 لکھنے کا ہے، بہت ممکن ہے کہ وہ مقدمہ ان ہی مقدمات پر ہو۔ اور ابھی ابھی جو  
 کچھ آپ پڑھ رہے تھے وہ بھی ایک مقدمہ ہی تھا۔



”ہمارے پاس ادبی تنقید کا کوئی جمہوری طریقہ نہیں۔ فی زمانہ ادب میں خواجہ سرایاں عام ہیں۔ سرقت، تواردا اور آدم سے شعرا نے ادب کا ناک میں دم کر رکھا ہے۔ موجودہ ادیب ادب کے نام پر پریش لکھ رہے ہیں۔ ادب اس وقت پیسے کمانے، نعرے بازی، گرد پ بندی اور بگڑی اُچھلنے کا اکھاڑہ بنا ہوا ہے، ادب کی محترم ہستیاں بے ادبی تک کرنے سے نہیں چوک رہی ہیں۔ ہم کو اقتدار اپنے ہاتھ میں لے کر ادب کی رفتار سنبھالنا ہے، ہم اس وقت تک چین سے نہ بیٹھیں گے جب تک کہ موجودہ ادب کو دنیا کے صراح ترین ادب کے مقابلہ میں نہ کھڑا کر دیں۔“

اعلانات کے مطابق دھمکی دے دی گئی تھی کہ اگر نحسی ادیب یا پبلشر نے دوکان بند کی تو اس کے خلاف فوجی عدالت میں مقدمہ چلایا جائے گا۔ کاروبار ادب کو حسب معمول چلانے پر زور دیا گیا۔

اس فوجی انقلاب کے روح رواں بریگیڈر گلدار، لیفٹیننٹ کرنل غیض، کرنل مشفق الرحمن، کیپٹن سعید جعفری، ملک ادب کے ممتاز ترین جاسوس کرنل آفریدی اور کیپٹن وحید کی خدمات بھی حاصل کر لی گئیں تھیں۔ سارا پلان نہایت احتیاط سے تیار کیا گیا تھا، رات کے بارہ بجے انقلاب عمل میں آگیا، ادبی مراکز اور صدر کی رہائش گاہ فوج کی حفاظت میں تھے۔ بڑے بڑے شاعر، ادیب اور نقاد اپنے اپنے گھروں میں نظر بند کر دیے گئے تھے۔

ابھی تک کسی شورش کی خبر نہیں آئی، پورے ملک ادب میں مکمل امن و امان

مستقر۔

ادب میں انقلاب کے اسباب وہ حالات تھے جو اور زیادہ نہیں خراب



ہو سکتے تھے۔ بلکہ اسی خرابی سے خون خرابہ کے کام لیے جا رہے تھے۔ گو کہ طوائفوں  
 نے لکھنؤ اسکول کے بعد سے ایک حد تک اردو ادب کا ساتھ چھوڑ دیا تھا۔ مگر پھر بھی  
 موجودہ دور مکمل طور پر طوائف الملوک کی میں مبتلا تھا، سارا ادب ایک گناہ دیوان  
 کے نام مکمل مقدمہ کے گرد بلا کسی "تھیوری" کے گھوم رہا تھا، الٹی سیدھی تعبیریں  
 پیش کرنے والے ناقد جو انگریزی کے شوق میں اردو اور اردو کے زعم میں انگریزی  
 سے ناجلد تھے عموماً ایک ہی مضمون میں ایک سے زیادہ رائے کا استعمال کر ڈالتے تھے  
 ناقدین کی باتیاں اپنی برادری تک محدود رہتیں اور برادری کے باہر جانے والے کا  
 حق پانی بند کر دیتیں۔ شخصی تاثرات کے عمل اور رد عمل نے ادب کو گورکھ دھندا  
 بنا دیا تھا۔ امراء، حکام، رشتہ دار، احباب، اور خدمت گزار ہی تعریف کے  
 دائرے میں آتے تھے، ادب کے ذمہ دار وہ لوگ نہیں تھے جو تاج محل بنانا  
 جانتے ہوں، بلکہ تاج محل کھودنے کے فن سے واقف ہوں، عموماً جس کے ہاں  
 میں کسی کو نے سے کوئی فتویٰ صادر کر دیا جاتا تھا، بغیر سب اسی کو اپنے الفاظ میں ہرا  
 دیتے، ادبی سرتے، سرقہ با بھر کی صورت اختیار کر چکے تھے۔ ادب، صحافت اور  
 حماقت کے درمیان خط فاصل کھینچنا مشکل تھا۔ نئے نام لیتے ہوئے سب بے حد  
 ڈرتے اور گھبراتے تھے۔ اچھا ادب وہ سمجھا جانے لگا تھا جو زیادہ بکے، زیادہ  
 ترادیب سرشام ہی سے کر داروں کی تلاش میں آبادی سے دور نکل جاتے، جہاں  
 وہ سنسنی خیز ڈاکو، جنگلی درندے، بد روحمیں، بھوت، پریٹ، ٹامزن اور کنگ کانگ  
 جیسے عجیبے اٹھا لاتے، تقریباً بیشتر ادب اسی قسم کے داغ دھبوں سے چمک رہا  
 ہو رہا تھا جس کی صفائی اب فوج کی نگرانی میں ہو رہی ہے۔



نقادوں کی مسلسل کوششوں کے نتیجے میں لوگوں نے قدیم اور جدید ادب کے مطالعے کے بجائے تنقیدیں پڑھنا شروع کر دی تھیں۔ اصل کتاب پڑھنے کا فیشن اب تقریباً آؤٹ آف ڈیٹ ہو چکا تھا۔ نقادوں کے مسلسل اصرار پر بہت سے اچھے افسانہ نگاروں اور ناول نگاروں نے افسانے اور ناول لکھنے سے توبہ کر لی تھی، لوگوں نے بھی بہترین ناول و افسانے پڑھنے کے بجائے بدترین تنقیدیں پڑھنا شروع کر دی تھیں۔ مگر خود تنقید میں پتہ لگانا مشکل تھا کہ کس کا کون سا رنگ ہے۔ یا موجودہ رنگ کہاں سے اڑایا گیا ہے۔ اگر مقالہ نگاروں کے نام اڑا دیے جائیں تو وہ سب کسی ایک ہی نوبت طالب علم کی تحریریں معلوم ہوں، ایک ہی بات کو بار بار لکھنے کا مرض عام ہو گیا تھا۔ اس استادانہ پیستری بازی میں ایک ممتاز نقاد نے تو کمال ہی کر دیا۔ ان حضرات نے کسی زمانے میں مومن پر ایک مقالہ لکھا جس کی بڑی واہ واہ ہوئی۔ کچھ عرصے بعد انھوں نے اسی مقالے کو پھر نئے عنوان سے شائع کر دیا۔ اور پھر واہ واہ مچ گئی۔ فوجی حکام نے جب ان کے گھر پر چھاپہ مارا تو ان کی کل کائنات ادب یعنی "مومن" پر مقالہ برآمد کر لیا گیا۔ فوجی حکومت کے ایک اعلیٰ کے مطابق پہلے اس مقالے کا عنوان صرف "حکیم مومن خاں مومن" تھا جس کو انھوں نے حسب ذیل عنوانات سے متعدد بار چھپوایا جو ذیل کی فہرست سے بخوبی واضح ہو سکتا ہے:-

"حکیم مومن خاں مومن" — "مومن خاں مومن" — "مومن کی شاعری" — "مومن کی غزل گوئی" — "مومن شاعری کے آئینے میں" — "مومن بحیثیت شاعر" — "مومن اور ان کی شاعری" — "مومن کی شاعری کا نفسیاتی تجزیہ" — "مومن ایک مطالعہ"



"مومن میری نظر میں" "مومن ہماری نظر میں" "مومن" "مومن  
 اردو شاعری کی نظر میں" "اردو شاعری کی نظر مومن پر" "مومن ایک  
 مطالعہ" "مومن کی شخصیت اور شاعری" "مومن اور تصوف"۔  
 "مومن کا محبوب" "مومن کالب دلہجہ" "مومن اور ہم"  
 "مومن اور میں" "مومن" "ایک سوال" "کیا مومن  
 شاعر تھے؟"۔

قبلہ کا ارادہ اب اس پر مقدمہ لکھ کر مجموعہ شائع کرنے کا بھی تھا۔ مگر زوج  
 نے اس پر قبضہ کر لیا ہے۔ ان کو فریب دہی کے الزام میں جیل بھیج دیا گیا ہے اور ڈانگ  
 دے دی گئی ہے کہ آئندہ وہ کبھی مومن پر کلمہ نہ لکھیں۔ خیال ہو کہ جیل میں ان کو سزا کے  
 طور پر مومن کا باقاعدہ مطالعہ کرنے کی قید یا مشقت دی جائے گی۔ ایک دوسرے  
 بزرگوار جن کا کورٹ مارشل کرنل آفریدی کی عدالت میں کیا گیا کیپٹن وحید کی اطلاعات  
 کے مطابق وہ بہت سے تنقیدی مقالات اور کتب سامنے رکھ کر "غالب" کے اوپر  
 ایک مقالہ منتقل کرتے ہوئے پکڑ لیے گئے۔ ان پر غالب کی توہین کرنے کے سلسلے میں  
 مقدمہ چلایا گیا۔ عدالت نے انہیں عبور دیا ہے ادب کی سزا دی۔ ایک ممتاز نقاد  
 کے گھر سے پیشتر ایسی کتابیں نکلیں جن پر ان کی تنقیدیں اور تبصرے شائع ہو کر ملک  
 میں خاصے مقبول ہو چکے تھے، مگر ان تبصرہ شدہ کتابوں کے درق تک نہ کٹے تھے  
 تازہ ترین اطلاعات کے مطابق ان کو ان کے آبائی گتے خانے میں قید کر دیا گیا ہے  
 اور ان کو ان تمام کتابوں کے درق کاٹنے کی سزا دی گئی ہے۔ اطلاع ملی ہے کہ جب  
 ملک ساری کتابوں کے درق دکٹ جائیں ان کو ان پر مزید تبصرہ کرنے کا لائسنس نہیں



شام کی خبروں پر گرفتار ہونے والوں کی جو فہرست سنائی گئی تھی اس میں  
 ابھی خاصی تعداد ان بزرگوں کی ہے جنہوں نے ادب کے منصب اپنے دوستوں،  
 رشتہ داروں، ہم وطنوں، میں تقسیم کر کے حقداروں کو ان کے حق سے محروم کر دیا تھا۔  
 یہ سب اب فوجی حراست میں ہیں۔ ان کی ضمانتیں نامنظور کر دی گئی ہیں۔ بہت  
 ممکن ہے کہ اپنی تحریروں کی تردید شائع کرنے پر ان کی سزاؤں میں تخفیف  
 کر دی جائے۔ مگر ان لوگوں کی سزا میں کمی نہیں کی جائے گی جنہوں نے خود لکھ لکھ کر  
 اپنے خاندان کے لوگوں کو شاعر و ادیب بنانے کی دقتی کوششیں کی تھیں ان میں  
 ایسے لوگ بھی تھے جو موقع پانے پر حرم کرنے سے بھی نہیں چمکتے تھے۔ اور ہمیشہ  
 گناہ ناموں سے دوسروں پر مضاہین اور تخریبی خطوط لکھ کر رسائل کے ذریعہ پھیل  
 اچھالا کرتے تھے۔ ان لوگوں کے لیے فوج نے نہایت کلاسیکل قسم کی سزا مقرر کی ہے  
 ایسے تمام لوگوں کو گدھے پر سوار کر کے مع ان کے اصلی نام کے ساٹن بورڈ کے روزانہ  
 صبح، شام ہوا خوری کے لیے بھیجا جائے گا اور عبرت ہونے پر ان کو اصلی نام سے  
 لکھنے کی اجازت دے دی جائے گی۔ ان لوگوں کو جنہوں نے شہرت حاصل کرنے کے  
 لیے فیشن کے مطابق لکھے لکھاٹے اور پامال مضامین کو پھر سے باندھ کر اور بھی پامال  
 کر دیا تھا، ان پر سب سے سنگین الزام یہ ہے کہ ان کی مستقل تصنیف ایک بھی نہیں،  
 ان کی سزا اس وقت مکمل سمجھی جائے گی جبکہ وہ جیل سے ایک مستقل تصنیف  
 پیش کر دیں گے۔

ایک صاحب پر یہ الزام ہے کہ وہ بالکل معمولی سی بات کو غیر معمولی طول دے کر



لکھتے ہوئے پکڑے گئے، غیر معمولی طوالت نے مسئلے کو ہلکا سمجھایا ہوا تھا۔ تفصیل میں ڈبو کر غاصل سمجھا دیا تھا۔ ان کو اس حرکت پر گرفتار کر لیا گیا ہے۔ ان پر پبلک کا وقت اور دماغ خراب کرنے کے الزام میں مقدمہ چلایا جائے گا، فی الحال ان کو حکم دے دیا گیا ہے کہ وہ اپنی جملہ ضخیم تصانیف کو مختصر کرنے کا کام شروع کر دیں۔ جس کتاب کی تلخیص پیش کرنے میں وہ ناکام رہیں گے وہ ضبط کر لی جائے گی۔ ایک دوسری اطلاع کے بموجب آج کل جیل میں ان سے مختصر نو سہی کی مشقت لی جا رہی ہے۔

ایک دوسرے محترم چلتی ٹرین میں کچھ لکھتے ہوئے پکڑے گئے۔ ان کے پاس تلاشی لینے پر بھی کچھ برآمد نہ ہو سکا۔ وہ جو کچھ لکھ رہے تھے اس میں محض پھیلی پڑھائی اور حاضر دماغی کا فتور پایا گیا۔ اعلانیے میں کہا گیا ہے کہ وہ ریڈیو ٹاک مکنی اور اس قسم کے معرکے وہ بلا پڑھے لکھے مسلسل بیس سالوں سے انجام دے رہے تھے۔ ان کی مصروفیات کے پیش نظر عملاً اب یہ ممکن نہیں کہ وہ لکھ پڑھ سکیں۔ اندازہ ہے کہ اب تک انھوں نے جتنی ٹاک دی ہیں ان کے سلسلہ میں ایک مزید ٹاک کے ذریعہ پبلک سے باقاعدہ معافی منگوائی جائے گی۔ فوج نے ان کے اوپر فریب دہی اور آنکھوں میں دھول جھونکنے کے سلسلے میں مقدمہ قائم کر دیا ہے۔ چھان بین ہو رہی ہے، توقع ہے کہ اس قسم کی گرفتاریاں اور بھی جاری رہیں گی۔ آجائیں گی جہاں سے پھر ایک "ریڈیو سیریز" "معافی ہی تو ہے" کے سلسلے میں نشر یہ پروگرام ہمارے گا۔

ایک بزرگ جو بد پوش پہنے گئے ہیں۔ ان پر مغربی تصانیف کے حوالے اور غیر زبانوں کے الفاظ کی بھرمار کے سلسلے میں باز پرس کی جائے گی۔ ان کو عدالت میں



حاضر ہونے کے بعد بطور ضمانت ایک مقالہ خالص اردو میں لکھ کر دینا ہوگا۔  
 گرفتار ہونے والوں میں سب سے دھچپ ایک بزرگ ہیں جو "تحقیق لفظ" کے  
 ادیب ہزار صفحات جہازی کا ایک مختصر رسالہ تصنیف کرتے ہوئے پکڑے گئے، سامان طوار  
 اس بات پر تھا کہ "ل" عربی ہے یا "ترکی"؟ ان پر یہ الزام ہے کہ جب تک وہ اختلاف  
 کا پہلو پیدا نہ کر لیں قلم نہیں اٹھاتے۔ ان پر یقین امن اور سپر کنٹرول ایکٹ کی خلاف  
 ورزی کر کے کاغذ خراب کرنے کے سنگین الزامات ہیں۔ فوجی رکیل کا کہنا ہے کہ جوابات یہ  
 لکھ رہے تھے اور نہ جانے کب تک لکھتے رہتے یہ بات تو دو لفظوں میں بھی بیان کی  
 جاسکتی تھی کہ "آیا..... ہے..... یا..... نہیں ہے؟"

کچھ بزرگوں نے شہرت حاصل کرنے کے لیے گنہام شعراء اور ادیبوں کے خطوط شائع  
 کرنے شروع کر دیے تھے، ان پر الزام یہ تھا کہ جب ان شعراء کا کلام خراب تھا تو پھر  
 تفصیل سے ان کے حالات بیان کر کے ان کو بدنام کرنے کی کیا ضرورت تھی۔ ادیبوں  
 کے خطوط شائع کرنے والوں پر فی الحال "ڈیڈ لیس آفس" میں داخلے پر پابندی  
 عاید کر دی گئی ہیں۔

بہت سے ایسے بزرگوں کا انکشاف ہوا جو اس انتظار میں رہتے تھے کہ کوئی  
 ادیب یا شاعر مرے تو اس پر کچھ نہ لکھیں۔ کچھ اور نہ سہی تو تالیف وفات ہی سہی، ان لوگوں  
 سے یہ وعدے لے کر چھوڑ دیا گیا کہ وہ آئندہ صرف زندہ لوگوں پر لکھنے کے مجاز  
 ہوں گے۔

وہ ادیب جو جدید اور قدیم کے سلسلے میں تنقیدیں پڑھ پڑھ کر الجھ گئے تھے۔  
 ان کو فی الحال نئے قانون کے مطابق اس وقت تک اپنے خیالات کے اظہار کی



اجازت نہ ملے گی جب تک کہ وہ جدید اور قدیم کے گہرے مطالعے کے بعد اپنی فکر اور اظہار میں ایک توازن نہ پیدا کر لیں۔ اس درمیانی وقفے میں ہر قسم کے بحث و مباحثہ سے ان کا سمجھنا پر ہیز کرایا جائے گا۔

ایک مشہور و معروف نقاد اور ان کے غیر معروف شاگرد جو تنقید میں قتل عام کے قائل تھے، عدالت میں انہوں نے حلف اٹھایا کہ زندگی بھر وہ کسی کی ایک لفظ بھی تعریف نہ کر سکے، اگر ایک جملے میں تعریف بھی کی تو اگلے پیراگراف میں تکذیب بھی کر دی، ان کو حکم دے دیا گیا ہے کہ وہ اب بقیہ تمام زندگی ان تمام ادیبوں، شاعروں، اور نقادوں کو جن کو وہ اپنے قلم سے بے ہوش کیا کرتے تھے ہوش میں لانے کے لیے ان کی خوبیاں تلاش کریں، خصوصاً جن سے وہ ذاتی طور پر خوش نہیں ہیں ان کی خوبیاں برسر عدالت تحریری صورت میں سب سے پہلے پیش کریں اور اپنا ایجاد کردہ دل آزار طریقہ تنقید فوراً بند کر دیں۔ ایک اطلاع بھی ملی ہو کہ شاید علیحدہ ہی ان کو کسی مشرقی کتب خانے میں قید کر دیا جائے جہاں ان کو مشرقی ادب پاروں کو خالص مشرقی انداز سے پرکھنے کی مفت تربیت دی جائے گی۔ جس کے انتظامات ہو رہے ہیں۔ پکڑے جانے والے افسانہ نگاروں میں زیادہ تعداد ان کی ہے جو قاری کو اجنبی سرزمینوں میں لے جا کر اجنبی کرداروں سے ملواتے تھے اب غالباً ان سے دیسی کرداروں کے روزمرہ کے مسائل کی عکاسی کروائی جائے گی، بہت سے افسانہ نگاروں پر یہ الزام تھا کہ جب تک اس دن کا اخبار نہ پڑھ لیں افسانہ نہیں لکھ سکتے، اور جب تک اس دن کا اخبار نہ پڑھ لیا جائے جس دن افسانہ لکھا گیا تھا، موضوع کے منگے کا قاری کے ذہن میں آنا ممکن نہیں، ایسے



افسانہ نگاروں کو اس روش سے بچ کر چلنے کی ہدایت کے ساتھ حکم دے دیا گیا ہو کہ وہ اپنی جملہ تصانیف کے ساتھ "میلو گرافی" کا بھی اضافہ کر دیا کریں، تاکہ منگے کا پتہ چلانے میں آسانی ہو۔ خاصی تعداد ان کی ہے جو کسی نہ کسی بڑی طرح متاثر تھے ان کی انفرادیت واپس لانے کے لیے شاید اب ان کو سب سے الگ تھلک رکھا جائے گا۔

ایک مشہور افسانہ نگار جن پر الزام ہے کہ حیب تک وہ راہ چلتے مونگ پھلی کھاتے، دہی بڑوں کے پتے چلٹے، بیڑی پیتے، سڑکوں پر آوارہ گھومتے، فاقہ مستی کرتے اور معمولی ملازمت کرتے تھے بڑے شاندار افسانے لکھا کرتے تھے، مگر حیب سے ان کو عزت، شہرت اور دولت ملی، وہ فلمی دنیا میں چلے گئے تو جاتے وقت وہ ساتھ میں اپنا قلم بھی لیتے گئے، جس سے اب وہ خراب سے خراب افسانے لکھنے کی شق کر رہے ہیں۔ چنانچہ ان کو مجبوراً اسی معمولی ملازمت پر اس تنبیہ کے ساتھ واپس بھیج دیا گیا ہے کہ اگر اب بھی اچھے افسانے نہیں لکھے تو آئندہ ان کو اس سے بھی معمولی نوکری پر تعینات کیا جائے گا۔ ایک ان سے بھی زیادہ ممتاز افسانہ نگار جو کسی زمانے میں تار گھر میں کلر کی کرتے اور شان دار افسانے لکھتے تھے۔ شہرت اور دولت و اس لئے پران کہ بھی "فلمیریا" ہو گیا تھا۔ انھوں نے پڑھنے لکھنے سے توبہ کر لی اور بالکل اچھے ہو گئے، ان کو داندنگ سے دی گئی ہے کہ اگر انھوں نے جلد ہی اسی پہانے پر افسانہ نگاری نہ شروع کر دی تو ان کے پرانے تار گھر ان کو بذریعہ تار واپس بلا لیا جائے گا۔ اسی ضمن میں ایک معززہ افسانہ نگار خاتون بھی آتی ہیں جو پہلے کسی اسکول میں استاد تھیں اور غضب کے افسانے لکھا کرتی تھیں، مگر حیب سے انھوں نے کسی فلم ساز سے



شادی کر لی اور فلمی دنیا سے لاکھوں روپے کمانے لگیں، تب سے وہ اپنی افراط  
نگاری کی جانب سے فاضل ہو گئی ہیں۔ ان اتسانی جی کو ان کے پرانے اسکول میں  
وہی ایک سو میں روپیہ ماہوار والی پرانی جگہ پر واپس بھیجنے کے فوج انتظامات کر رہا  
ہے۔ ویسے ان سب پر "بحیثیت مجموعی" دولت اور شہرت کے راس نہ آنے کے  
الزام میں مقدمہ چلایا جائے گا۔

کرنل آفریدی اور کسپن وحید نے بالکل نئے قسم کے ادیب گرفتار کر لیے  
ہیں جن کے اوپر مستقل سسنی خیز کرنے کا الزام ہے۔ ان لوگوں نے بتایا کہ وہ جاہلی  
اور سائنسی ادب پیدا کر لیتے ہیں، تحقیقات سے پتہ چلا کہ سائنس ان کے خاندان میں  
کسی نے نہیں پڑھی۔ اس وجہ سے وہ بہ آسانی سائنسی ادب پیدا کر لیتے ہیں ان میں  
ایک صاحب "لاشوں کا ہپاڈ" بناتے ہوئے پکڑے گئے، دوسرے صاحب "بے گناہ  
قاتل" کو جہنم دیتے ہوئے گرفتار کر لیے گئے۔ ان سب کو سسنی خیز کرنے، راتوں کی قید  
حرام کرنے، بھوک پیاس اڑانے، مار دھاڑ، قتل، چوری، اخوا، ڈاکے سے  
رعبت دلانے، اخلاق خراب کرنے اور گھرے بھانگنے کی تربیت دینے کے الزام میں  
مقدمے چلائے جائیں گے۔ ان میں ایک صاحب اپنے ہیرد کو راجوں کی دنیا میں پہنچانے  
کے لیے خون کے دریا بہاتے ہوئے اور ہیردوں کی تلاش میں پولیس کو پریشان کرتے  
ہوئے پکڑے جانے کے الزام میں ماخوذ ہیں۔ ان کے پاس مے بڑی تعداد میں خام  
ایفون، اس کو کشید کرنے کے آلات اور قدیم مصری جادو سے متعلق کچھ نقلی کتابیں اور  
کچھ انگریزی کے جاسوسی ناول بھی برآمد کیے گئے جو ان کی شہرت کا اصلی باعث تصور  
کیے جاتے ہیں۔ جیل میں ان سب سے انسانوں اور انسانی مسائل پر لکھنے کی جبری



## مشق کرائی جلتے گی۔

شاعروں کے بابے میں جو ہستی خیز انکشافات ہوئے ہیں ان سے ان کی حیل اور نقل و حرکت پر بخوبی روشنی پڑتی ہے، زیادہ تر اس وقت حراست میں ہیں۔ بقیہ کی تلاش جاری ہے، شعراء دوسروں کی زمینوں میں شعر کہتے، چلتے خانوں یا مئے خانوں میں، دین و دنیا، بیوی بچوں سے ایک دم غافل پاٹے گئے۔ ان میں شاعر کم اور شاعر کے بھیس میں زیادہ تھے۔ فوج کی جانب سے ایک اعلانیے میں بتایا گیا ہے کہ سخیل "بوسہیں شعرا" فوراً اپنے آپ کو انسان ثابت کرنے کی کوشش کریں۔ فی الحال جو شاعر کمانا نہ ہوگا بیوی بچوں کو ٹھیک سے نہ رکھتا ہوگا، اس کا کلام بھی فوج ضبط کر لیا جلتے گا۔ اس کے علاوہ ان کو اپنے "داد دین" کی اصلاح، نظر ثانی اور مختصر کرنے کا حکم دے دیا گیا ہے۔ دوسروں کی زمینوں میں کہنے اور دوسروں کے دنگ کو اپنانے والوں کے کلام کو دریا برد کیا جا رہا ہے۔ جو شعراء غزل کی گردن مارنے پر تیار رہتے تھے ان کو اب صرف غزل ہی کہنے کا لائی سنس مل سکے گا، اور آزاد نظم کے پرستاروں کو حکم دے دیا گیا ہے کہ وہ غزل کی مخالفت بند کر کے نظم کی نزاکتوں کو سمجھنے کی کوشش شروع کر دیں۔ شعراء کو خسر دار کیا گیا ہے کہ وہ آبادیوں کے باہر دیرانوں میں جانا اور آبادیوں کو کوٹنا فوراً بند کر دیں۔ سسل اور طویل نظمیں، غزلیں خلافت قانون قرار دے دی گئی ہیں۔

ادب کے شمالی گوشوں سے خبر آئی ہے کہ دہاں بکثرت واہ واہ کرتے والے گرفتار کر لیے گئے ہیں جو شاعروں میں صرف آواز پر دار رہے تھے شاعروں پر شعراء اور انتخاب کی لازمی قرار دے دی گئی ہے۔ مزید شعراء کو گرفتار کرنے



کے سلسلے میں فی الحال فوج نے معذوری کا اظہار کر دیا ہے۔ کیونکہ اس طرح آبادی اور فوج کا بیشتر حصہ حراست میں آجائے گا۔ اس لیے ان پر قاعدے قانون کی سختی کر دی گئی ہے، شعر کو حکم دے دیا گیا ہے کہ وہ محض شاعر نہ بنیں بلکہ کام کے آدمی بھی بنیں، گلے بازی کو سخت جرم قرار دے دیا گیا ہے۔

ایک شاعر رسالے کو غزل بھیجتا ہوا پکڑا گیا۔ اس پر یہ الزام ہے کہ اس نے خود اپنے آپ کو اپنے ہاتھوں سے "علامہ" اور "ایشیا کا عظیم ترین شاعر" وغیرہ لکھا تھا ان پر دوسروں سے بھی جبراً اپنے آپ کو عظیم شاعر کہلانے اور خلافت مرصی نقسہ یعنی ادارے لکھوانے کے جرم میں مقدمہ قائم کر دیا گیا ہے۔ ایک اور شاعر جو کسی اعلیٰ عہدے پر فائز تھے اپنے اسٹوڈنٹس خود اپنی ہی شان میں تنقیدی مقالہ لکھواتے ہوئے بد وقت پکڑ لیے گئے۔ کیونکہ وہ شاعر خراب ہیں اور مقالہ اچھا تھا اس لیے اس کو ضائع کر دیا گیا۔ تلاشی لینے پر ان کے قبضہ سے کافی مقدار میں اس قسم کے جبریہ تصانیف برآمد ہوئے۔ ایک نیوز بلیٹن میں تمام ہاتھوں کو حکام پر لکھنے سے باز رہنے کی تلقین کرتے ہوئے اس کو سخت جرم قرار دے دیا گیا ہے۔ خلافت ورزی کرنے والے ہاتھوں کو آگاہ کر دیا گیا ہے کہ آئندہ اگر وہ اس پر عمل نہ کر سکے تو ان کو سزا کے طور پر افسر بنایا جائے گا۔ اس قسم کے تمام گرانقدر مضامین کی تلاش ان کو ضائع کرنے کے لیے جاری ہے۔

ایک ممتاز شاعر پر یہ الزام ہے کہ جب تک وہ جیل میں تھے بہت اچھی چیزیں کہتے تھے، مگر جب سے جیل سے رہا ہوئے ہیں تقریباً خاموش ہیں۔ چنانچہ اس تدبیر میں کہ وہ دوبارہ اسی زور و شور سے شاعری شروع کر دیں ان کو پھر جیل خانے روانہ



کر دیا گیا ہے۔ ایک بزرگ ترین شاعر جن کے اوپر الزام ہے کہ جب اقبال دا قنغر وغیرہ  
 نے شاعری شروع کی تھی تب وہ ان کو باقاعدہ اپنا معاصر و حریف خیال کر کے ان  
 کی خیالی مخالفتیں کرتے رہتے تھے اور ہر پہلو سے ان کو اپنے سے کمتر درجے کا شاعر  
 ثابت کرنے پر اپنی ساری آدر و صورت کر دیتے تھے اور اب وہ فیض اور ان کے بعد کی نس  
 ل تک کے ہر ایک نئے شاعر کو اسی پیمانے پر اپنا حریف سمجھتے ہیں۔ ان کو خبردار کر دیا گیا ہے  
 کہ وہ ادبی معرکوں اور دنگلوں میں جو دقت ضائع کر دیا کرتے ہیں اس کو اپنی شاعری  
 پر صرف کر کے اس کو بہتر بنانے کی کوشش کریں۔ اس سلسلے میں ان کو اصلاح کا آخری  
 موقع دے دیا گیا ہے، مگر اس شرط پر کہ یا تو شرط منظور کریں ورنہ اپنے کو مردہ اعلان  
 کر کے لکھنا چھوڑ دیں۔

کرنل مشفق الرحمن نے کئی ممتاز مزاح نگاروں کو حراست میں لے لیا۔ جن پر  
 یہ الزام ہے کہ ان کے مزاحیہ مضامین پڑھ کر ہنسی بھی نہیں آئی، ردنا تو دور کی بات  
 ہے۔

انٹی کرپشن ڈپارٹمنٹ نے کچھ ایسے ادیبوں اور شاعروں کو بھی گرفتار کیا  
 ہے جو پیسے کمانے کے لیے دوسروں کے ناموں سے الٹا سیدھا لکھتے تھے یا ان کو  
 مرے ہوئے ادیبوں کے نام سے منسوب کر کے غلط فائدہ اٹھاتے تھے۔ ان کو چار سو میں  
 کرنے کے جرم میں سزائیں دی جائیں گی۔ محکمہ نے چند ایسے صحافیوں کو بھی حراست  
 میں لے لیا ہے جو مخالفت کر کے بحثیں چلا کے، خواہ مخواہ ایک دوسرے پر کھیڑا پھیلوا کے  
 روپیہ کھاتے تھے اور پھر ردپیہ کی خاطر ہر اچھی چیز کی مخالفت کرتے تھے تاکہ پڑھنے  
 والے چونک اٹھیں اور اسی بہانے ان کا رسالہ چل سکے، اکثر نے اپنے نام و شہرت



۱۰ جائز فائدہ اٹھا کر اپنی کتابیں ردی کاغذ پر چھاپ چھاپ کر کوڑیوں میں اشرفیاں  
 کمالی بھتیں۔ ان سب کی ضمانت کے لائسنس ضبط کر کے ان کو حوالات میں بند کر دیا  
 گیا ہے۔ محکمہ نے ان موسمی ادیبوں پر رسالہ نکالنے کی ممانعت لگا دی ہے جو اس  
 وقت تک ادیب رہتے ہیں جب تک ان کا رسالہ نکلتا رہے۔ اس کے بعد وہ بھی سالے  
 کی بلین کے ساتھ میدان سے غائب ہو جاتے تھے، سزا کے طور پر ان کو اب بلا رسالہ  
 کے میدان میں لایا جائے گا۔ انہی کرپشن والوں نے ایسے بہترین ادب کے انتخاب  
 کرنے والے برآمد کیے ہیں جو ہر سال اس وجہ سے خود انتخاب کرتے تھے تاکہ ان کی  
 چیزیں بھی انتخاب میں آجائیں۔ یہ انتخاب ضائع کر دیے گئے ہیں اور اب انہی کرپشن  
 والے خود اپنی نگرانی میں نئے سب سے سارے انتخاب کر رہے ہیں، سزا کے طور پر  
 ان لوگوں کی کوئی چیز انتخاب میں شامل نہیں کی جائے گی۔ آج شام کو انہی کرپشن  
 والوں نے ایسے ادیب بھی گرفتار کیے ہیں جو ہر سال دوڑ دھوپ کر کے اور تعلقات  
 کے بل بوتے پر غلط کتابوں پر (رسالہ بھر میں شائع ہونے والی بہترین کتابوں) انعام  
 حاصل کر لیتے تھے۔ ان سب کی ضمانتیں اس وقت تک منظور نہیں ہوں گی جب تک کہ وہ  
 انعام کے روپے واپس اور جرمانہ ادا نہ کر دیں۔ محکمہ نے ایک ادیب کے گھر دوڑ بھیجی وہ نرا  
 شاعر نکلا جو اس وقت اپنی بیوی پر رعب چلانے کے لیے سوائے اپنے سارے شاعری اور  
 ادیبوں کو جاہل ثابت کرنے کے علاوہ اپنا کلام بے لگام بھی متواتر سنا رہا تھا جسے سن سن  
 کر بیوی بیچاری بہت بوجھ رہی تھی۔ ان کو گرفتار کر لیا گیا۔ ان کو لے جاتے وقت بیوی  
 نے فوج کا شکریہ ادا کیا۔

اس کے بعد ہسٹلوں اور چار خانوں پر چھاپے مار کر بہت سے شاعر اور ادیب



دوسروں کی غیبت کرتے ہوئے گرفتار کر لیے گئے۔ پکڑے جانے والوں میں بہت سے "اسٹیکپول" جو کافی ہاؤس میں آفاقی ادب کے سلجھے ہوئے مسائل کی بحثوں میں الجھے ہوئے تھے۔ ان پر انہی کرپشن والوں نے دد الزامات عاید کیے ہیں۔ ایک تو زیر بحث موضوع سے متعلق جن کتابوں کے حوالے دیے جا رہے تھے یا تو وہ زیر طبع تھیں یا ابھی تک پڑھی نہیں گئی تھیں، دوسرے سب ایک دوسرے پر اپنی قابلیت اور علم کا غلط سکہ جمانے کی ناکام کوشش کر رہے تھے، ان کے خلاف پبلک سیفٹی ایکٹ کے تحت مقدمہ چلایا جائے گا، فی الحال کافی ہاؤس میں ان کے داخلے پر پابندی عاید کر دی گئی ہے۔ ایک حالیہ اعلان میں محکمہ نے ان تمام نوجوانوں کو ان کے کام پر واپس جانے کا حکم دے دیا ہے جنہیں ادب ہو گیا تھا۔ یعنی وہ کرتے کچھ اور تھے اور رہتے ادب کی جان پر سوار تھے اور اپنے کام کے ساتھ ادب کی بھی مٹی پیدا کیے ہوئے تھے۔

موجودہ انقلاب اور اصلاحات کا ہر حلقہ ادب میں بے پناہ استقبال کیا جا رہا ہے۔ ادب میں انتشار پیدا کرنے والے اب تقریباً منتشر ہو چکے ہیں۔ ادب میں ایک توازن سنجیدگی اور پابنداری کی ہر طرف امید کی جا رہی ہے "ادبی جمود" کا لغز لگانے والے "مارشل لا" کے طفیل میں اب مقالے لکھ لکھ کر ثابت کر رہے ہیں کہ ادب میں نہ کبھی جمود تھا اور نہ ہے۔ آگے چل کر "ادبی مارشل لا" کا دور ماسخ ادب میں ادب کے سنہری دور کے نام سے یاد کیا جائے گا جس میں زیادہ تر عظیم اور صانع ادب تخلیق ہوا۔ اور تمام بنیادی کام انجام دیے گئے۔



## یونیورسٹی کے لڑکے

صاحب لڑکوں کی تو آج کل بھرا ہے، جدمردیکھے لڑکے ہی لڑکے نظر آتے ہیں  
 گویا خدا کی قدرت کا جلوہ بھی لڑکے ہیں۔ گھرانہ لڑکے، گھر باہر لڑکے، پاس پڑوس میں  
 لڑکے، محلہ محلہ لڑکے، گاؤں اور شہروں میں لڑکے، صوبے اور ملک میں لڑکے غرض کہ  
 دنیا بھر میں لڑکے ہی لڑکے، جہاں تک نظر کام کرے گی لڑکے ہی لڑکے دکھائی دیں  
 گے اور جہاں تک نظر کام نہ کرے گی وہاں کا کیا کہنا کیونکہ وہاں تو لڑکے ہوں گے ہی۔  
 یوں تو ان کی کاشت ہر موسم، ہر آب و ہوا اور ہر ایک ملک میں کی جاتی ہے  
 لیکن آپ جانئے ہر ملک کی روایات الگ الگ ہوتی ہیں، اور اسی میں شان ہے،  
 ہمارے ملک کی شان چونکہ سب سے الگ ہے لہذا دنیا بھر میں لڑکوں کی کاشت  
 کے اعتبار سے ہمارا ملک سب سے زرخیز واقع ہوا ہے، یہاں کے باشندوں نے  
 ہنجر مقامات پر بھی ان کی کاشت کر کے ملک کو زرخیز و املا مال کر دیا ہے۔ اس کے



بارے میں کچھ ماہرین کا خیال ہے "زیادہ غلہ اگاؤ" کی تحریک کو جب سے زیادہ لڑکے  
 پڑھاؤ "میں سمویا گیا ہے تب سے یونیورسٹیاں لڑکوں سے کھچا کھچ بھرنے لگی ہیں اور  
 یہ تحریک بھی سول نا فرمانی والی تحریک کی ایک کڑی ہے۔ اب چاہے یہ کڑی ہو یا دھنی  
 ہم کو اس سے مطلب نہیں، یہ سب بزرگوں کی باتیں ہیں، ان میں دخل دینا قدرت کا ذات  
 اڑانے اور چھوٹا سمٹہ بڑی بات کے مترادف ہوگا، احوالِ واقعی یہ ہے کہ ہم سے کچھ لوگوں  
 نے فرمائش کی ہے کہ صاحب ہم نے گھاٹ گھاٹ کے لڑکے دیکھے ہیں، شریف لڑکے  
 و فر لڑکے، اور الے لڑکے جیسے کہ خود لڑکے ہوتے ہیں، مگر نہیں دیکھے ہیں تو یونیورسٹی  
 کے لڑکے نہیں دیکھے ہیں، خدا را ہماری جنرل نا بچ میں کچھ اضافہ کیجئے، اس سلسلے میں  
 عرض ہے کہ ہماری یونیورسٹی ایک ایسا مقام ہے جہاں بھارت بھارت کے لڑکے  
 ہیں جن کی مختلف قسمیں ہیں اور ان قسموں کے مختلف کلی پھندے ہوتے ہیں۔ لڑکے  
 یونیورسٹی میں اتنی بھاری تعداد میں کیوں آتے ہیں؟ اتوار کے دن کیوں نہیں  
 آتے؟ دن کو کیوں آتے ہیں رات کو کیوں نہیں آتے؟ ہاسٹل میں کیوں رہتے ہیں  
 گھر پر کیوں نہیں رہتے جب کہ گھر موجود ہیں؟ تو جناب من بھی وہ مسائل ہیں جن کے  
 سمجھنے کے لیے اس یونیورسٹی میں بے شمار کمیتیاں بنائی اور بگاڑی گئیں، ان کمیٹیوں نے  
 اپنی اپنی رپورٹیں بھی پیش کیں جنھیں یونیورسٹی کے ذمہ داروں نے نہایت ایمانداری  
 کے ساتھ ردی کی ٹوکری کی نذر کر دیا، کیونکہ ذمہ داروں کا دھوئی ہے کہ وہ ان رپورٹوں  
 کے ذریعہ کسی صحیح نتیجہ پر پہنچنے سے قاصر ہے، پتہ چلا ہے کہ وائس چانسلر صاحب  
 نے ان میں سے بعض مسائل کو رجسٹر پر چڑھا لیا ہے اور وہ اس سلسلے میں جلد ہی  
 ایک دستخطی مہم چلانے والے ہیں جس سے پہلے وہ خود چلنے کی مشق کریں گے، کیونکہ



اپنی مشق ضروری ہوتی ہے۔ کاغذ کا کیا اعتبار آج ان کے ہاتھ میں کل رومی کی ٹوکری میں ہو۔ ورنہ ہمارے ہاتھ میں ہوگا، ہم سر کرنے والی پارٹی کے صدر اور منیجر خود دانش چانسلر صاحب ہوں گے۔ تمام پروفیسرز، طلباء اور ڈین ان کے گلے میں ہار پھول ڈالیں گے۔ احتیاطاً الوداعیہ بھی پیش کیا جائے گا۔ کیونکہ ہم کا معاملہ ہے خدا جانے کیا ہو گیا ہو۔ میاں سب تقدیر کے پھیر میں۔ ہم سر کرنے سے کچھ دیر پیشتر تمام یونیورسٹی بھر میں سارن اور گھنٹے بار بار بجیں گے۔ اگر ممکن ہو تو طرزی سائنس ڈیپارٹمنٹ حکومت سے عارضی طور پر کچھ توپیں بھی حاصل کر لے گا تاکہ گارڈ آف آرمی دقت کچھ ہوائیاں بھی سر کی جاسکیں۔

اب آپ لوگ غالباً سمجھ گئے ہوں گے کہ دور کے ڈھول کس طرح سہانے ہوتے ہیں جبکہ خود ہمارے سائل اس قدر سہانے نہیں ہیں۔ رہا انہوں کوں کا سوال تو اطلاقاً عرض کیا جا چکا ہے کہ ان کی مختلف قسمیں اور مختلف شکلیں ہوتی ہیں۔ ان میں سے پہلی قسم "حوالی طلبا" کی ہے جو اسی نام سے مشہور بھی ہے۔

خود ان طلباء کے بارے میں اب تک یہ طے نہیں کہ واقعی ان کا وجود ہے بھی یا صرف "حوالے کی کتابوں کی طرح حوالے ہی حوالے ہیں۔ ان طلباء کو یونیورسٹی کے ناخدا، لارڈ، منکر نکیر اور کراماتتین بھی کہا جاسکتا ہے۔ یونیورسٹی میں ہونے والے کھیل تماشے، مشاعرے، قوالی، چمکے گلے، ہلکے پھلکے پرد گرام، جلے جلوس وغیرہ کے یہ سولہ آنے ذمہ دار ہوتے ہیں۔ ان کے نام سے یونیورسٹی بھر واقف ہوتی ہے۔ اس پاس کے بوجھی ان کے نام لے کر اپنی دکانیں سڑکوں کے کنارے چلتے ہیں۔ بات بات میں ان کی تصاویر اور بیانات اخبارات، ہینڈ بکس اور لیفلٹس میں



اُچلتے نظر آتے ہیں مگر یہ خود نہیں نظر آتے، گو کہ ان کا ذکر تو ملے ہے تمام انتہائی امور میں ان کا خاص و عام ہاتھ ہوتا ہے۔ یہ تخت رہے یا تختہ کے قال ہوتے ہیں مگر کچھ دشمنوں کا شک ہے کہ یہ لوگ فاتر العقل اور بوجہ میں ہوتے ہیں۔ جبکہ ہمارا شک ہے کہ بات کچھ اور ہے اور جو شاید خود ہم بھی نہیں جانتے در نہ آپ سے کیا پردہ تھا۔

ان طلباء کی پہچان یہ ہے کہ یہ آپ کو ہر وقت چلتے پھرتے نظر آئیں گے، مگر ان کے چلنے کے راستے مقرر ہیں۔ اگر آپ کو ان کی تلاش آنکھ بند کر کے کرنا مقصود ہو تو ہماری رائے میں آپ کا من روم کے ریلوے چلے جائے۔ یہی ایک ایسا پر نفا مقام ہے جہاں یہ لوگ موقع پاتے ہی تبدیل آب و ہوا کے لیے پونچھ جاتے ہیں۔ ویسے یہ شام کو حضرت گنج میں ہوا خودی کرتے نظر آئیں گے جہاں یہ میل روز، ایروز، اور کو الٹی میں اسی طرح کے انگریزی ہوٹلوں میں تقری قہقروں سے اپنے کھوکھلے قہقروں سے ہوں گے اور اگر آپ کو ان کی تیز کرنا مقصود ہے تو آپ اپنی آنکھیں کھول کر ان کو کجا تلاش کرنے کے ٹوٹے، یہ کہیں نہ کہیں زرد زرد سے کسی اہم مسئلے پر کسی نیم ریٹائر منٹ کے بزرگ سے بحث کرتے ہوں گے۔ ان کے پیچھے بہت سے عقیدت مندوں کا ہجوم ہوگا۔ خاص بات یہ ہوگی کہ سب ان کا نام جانتے ہوں گے اور عام بات یہ ہوگی کہ یہ خود کسی کا نام نہ جانتے ہوں گے۔ یہ آپ کو کسی نہ کسی لیڈر، یا پروفیسر وغیرہ کو کسی ہونے والی میٹنگ کی صدارت کے لیے اکٹھے ہوئے ملیں گے۔ ہر تقریب میں آپ بہ آسانی ان کو صدر کے دائیں یا بائیں پہلو میں دیکھ سکتے ہیں۔

تمام مقلید غالباً اپنی طلباء کے لیے کردائے جاتے ہیں۔ امتحانات میں نرس کلاس اور تھریڈ کلاس شاید ان ہی نے جاری کر دیا تھا۔ غرضیکہ وہ محفل محفل نہ ہوگی



جہاں یہ پالانہ مار لے جائیں، ہر لکھا پڑھی کے کام میں ان کا نام سب سے اوپر ہوگا  
 یا سب سے نیچے مگر ہوگا ضرور۔ یہ تھوڑا سا فرق جو فرسٹ کلاس یا تھرڈ کلاس میں پیدا  
 ہو جاتا ہے وہ ان طلباء کی ستم ظریفی نہیں بلکہ خیالات کا ٹکراؤ ہے۔ کیونکہ کچھ طلباء  
 کا خیال ہے کہ ٹاپ اوپر سے یعنی ٹاپ سے کیا جائے۔ اور کچھ کا خیال ہے کہ ٹاپ  
 نیچے سے یعنی باٹم سے کیا جائے۔ ان کا اعتقاد اسی بات پر ہے کہ ناک ناک ہی ہوتی  
 ہے چاہے اوپر سے پکڑ دیا دھرے۔ باقی جو کسر ٹاپ کرنے میں رہ جاتی ہے وہ  
 یہ طلباء ٹپ ٹاپ سے پوری کر لیتے ہیں۔ ان کے ٹپ ٹاپ کرنے کے بھی دو طریقے  
 ہیں۔ کچھ طلباء کا خیال ہے کہ "اعلیٰ خیالات سادہ زندگی" جبکہ بقیہ طلباء کا خیال ہو  
 کہ نہیں نہیں "اعلیٰ زندگی اور سادہ خیالات" ہونا چاہیے۔ مگر یہ دوسرا ڈٹ  
 پٹانگ کا خیال ہے کہ یہ طے کرنا بہت مشکل ہے کہ خیالات اور زندگی میں کس کو اعلیٰ  
 اور کس کو سادہ ہونا چاہیے۔

طلباء کے اس پہلے گروہ کے لوگ ادھار اپنی حماست بنواتے ہیں اور  
 چیل ٹکواتے ہیں۔ اور جب ادھار کا سوال نزاکت اختیار کر جھٹے تو وہ راستہ ہی  
 چلنا بند کر دیں گے اور اس طرح ان کی سادہ زندگی ان کے لیے نئی نئی راہیں پیدا  
 کر دیتی ہے۔ یہ طلباء نہایت کفایت شعار ہوتے ہیں۔ اور کھدیا گاڑے کو اپنا  
 شیوہ قرار دیتے ہیں اور چلتے وقت اپنے چپلوں سے ایک خاص قسم کی آواز پیدا  
 کرتے ہیں جس کو "آزاد راگ" بتلاتے ہیں۔ اور ان کا دعویٰ ہے کہ آئندہ اس راگ  
 کی وہی اہمیت ہوگی جو آج جلیترنگ کی ہے۔ ان میں سے جو لیڈر بن جاتا ہے وہ اسی  
 بہانے اپنی حماست اور شیوہ وغیرہ سے صاف بچ جاتا ہے، اور کم خرچ بالانشین کا



مسئلہ اس طرح طے کرتا ہے کہ حجامت کا خرچ کم ہونے سے خرچ کم ہو جاتا ہے اور سر کے اوپر بالوں کا ایک چھبسا بنا کر (جن کو ہم بالا خانہ بھی کہہ سکتے ہیں اور بالکونی بھی) اس کے نیچے اپنی کھوپڑی کو پناہ دے لیتا ہے۔

طلبا کا دوسرا گروہ پہلے والے گروہ سے مختلف ہوتا ہے، یعنی زندگی اعلیٰ پسند کرتا ہے۔ اس کا ثبوت یہ ہے کہ آپ ان کے جوتوں میں جو شیشے سے زیادہ چمکدار ہوتے ہیں باسانی اپنا چہرہ دیکھ سکتے ہیں۔ یہ نہایت اعلیٰ قسم کے سوٹ پہنے ہوتے ہیں۔ جوتا، جبرے یا کینوس وغیرہ کے معلوم ہوتے ہیں۔ ان کے چہروں کے بارے میں ہم آپ سے کچھ نہیں کہہ سکتے ہیں کیونکہ ان کے منہ پر آپ کو کریم، پاؤڈر، اور اسنوٹے گا مگر چہرہ نہیں لے گا، مگر ہاں اگر آپ ہمارے منہ، صبح سویرے ان کا منہ دیکھنا گوارا کریں تو ممکن ہے ان کے چہرہ کی زیارت ہو جائے۔

ان طلباء کے بات چیت کے طریقے ان کے کھلنے پینے کے طریقوں سے مختلف ہوتے ہیں، مگر پھر بھی یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ بات نہیں کریں گے بلکہ کھا جائیں گے جب کسی مسئلہ پر بات چیت ہوگی تو ایسا ظاہر کریں گے کہ بس ان کے جانے کی دیہے گئے نہیں کہ مسئلہ حل ہوا۔ حالانکہ ان سے مسئلہ حل ہونا ایک دوسرا مسئلہ ہوگا، مگر چونکہ ان کو بات چیت کرنے اور خطاب کرنے کی لت ہوتی ہے اس وجہ سے ہمیشہ صرون ٹپ ٹپ مسائل کو ہاتھ لگاتے ہیں اور بات کرنے میں برابر ہاتھ پیر پلانے، گھونہ دکھانے، گردن بلانے، کندھے اچکانے اور منہ پڑھانے سے بھی نہیں چوکتے۔

طلبا کی تیسری قسم وہ ہوتی ہے جن کو ہم "خیالی طلبا" کہہ سکتے ہیں، ان کے بابے میں ہمارا خیال ہے کہ یہ یونیورسٹی پڑھنے کے لیے نہیں آتے بلکہ یونیورسٹی میں خیال کی رفتار



ے آتے جلتے رہتے ہیں۔ یہ طلباء ہمیشہ طوائف الملوکی میں مبتلا رہتے ہیں ان کو درجوں سے سخت نفرت ہوتی ہے کبھی کبھی یہ درجوں میں چلے جاتے ہیں۔ مگر چونکہ دل کے بالکل صاف ہوتے ہیں اور اپنی صفائی میں فرق نہیں آنے دیتے ہیں اس وجہ سے درجوں میں صرف سونے یا کسی کی تلاش کرنے کی غرض سے جانے کی تکلیف اٹھاتے ہیں۔ اور جیسے صاف جاتے ہیں ویسے ہی لوٹ آتے ہیں۔ کسی پر دغیر سے جب تک لیتے ہیں جو عموماً ہو ہی جاتی ہے تو اس کو نہایت مزے لے لے کر بیان کرتے ہیں۔ ویسے ہوتے ہیں بہت اڑیل اور آسانی سے نہیں جاتے، عموماً جس کلاس میں ایک مرتبہ بھرتی ہوتے ہیں نہایت دھندلاری سے چار پانچ سال تک اسی کلاس کو نبھاتے ہیں۔ دراصل ان کے منہ میں اس کلاس کا خون لگ جاتا ہے ہو سکتا ہے یہ اپنے بچوں کا انتظار کرتے ہوں کہ ان کو اپنے سامنے پڑھوانے کا موقع مل جائے۔ بہر حال ان کے یہاں دیر سے اندھیر نہیں۔

ان طلباء کی نشست و برخاست یونیورسٹی کے کافی ہاؤس، "انا پوزنا" کپورز اور یونین ہال میں ہوتی ہے۔ ویسے یہ گھاس بھوس پر بھی پائے جاتے ہیں۔ یہ لوگ دقت گزار کے لیے موٹروں میں بیٹھتے ہیں جس کے پاس موٹر نہیں ہوتی وہ کوئی نہ کوئی موٹر تلاش کر لیتا ہے۔ خلاء اس کے لیے اسے ڈرائیور موٹر بڈا کی ڈانٹ پھسکا رہنا پڑے۔ یا اس کو سگریٹ پلانا پڑے۔ یہ طلباء کپڑوں کے بڑے شوقین ہوتے ہیں اس وجہ سے ان کے کپڑوں کی تعریف کرنا چراغ کو سورج دکھانا ہے۔ ان طلباء کا صدر مقام گرلس کالج کے آس پاس کا علاقہ ہے جہاں یہ اس کثرت سے جمع ہوتے ہیں کہ رونتی پیدا ہو جاتی ہے۔ اور اس کو یہاں کی زبان میں چل پل



یعنی چلنا پھرنا کہتے ہیں۔ یہ بات کرنے میں ایک دوسرے پر کڑی نظر رکھتے ہیں اور پاس شناس ہوتے ہیں۔ ان میں کثرت اُن طلباء کی ہوتی ہے جو سال بھر ایک ہی قتلون اور ایک ہی کوٹ کو اسٹری سے رگڑ رگڑ کر اور ایک ہی مائی کو اُلٹ پلٹ کر لکاتے ہیں۔ یہ کسی بات سے نہیں چوکے، ہر موقع پر پورا فائدہ اٹھاتے ہیں۔ مثلاً جاڑے کا موسم کیوں پسند کرتے ہیں۔ ان کو اس کا کیوں شدت سے انتظار رہتا ہے۔ صرف اس وجہ سے کہ جاڑے آتے ہی پھٹی ہوئی قمیصیں اور بنیائیں استعمال کرنے کا موقع مل جاتا ہے۔ جاڑوں میں کپڑے کم میلے ہوتے ہیں۔ پورا جاڑا ایک شیردانی میں گزارا جاسکتا ہے۔ جس کے اگر سب مٹن لگا لیے مائیں تو قمیص کی بچت ہوتی ہے۔ مگر یہ تو ان کبھی باتیں ہیں۔ جو باتیں کبھی جاتی ہیں وہ یوں ہیں۔

مثلاً ایک دوسرے کی کالہ دیکھتے ہوئے کہے گا۔ "اوہ یہ قمیص تم نے کہاں سلوائی۔ یہ تو دھڑکرا رہی ہے جو کیشن سے منی ہے۔ ہندوستان کی تو معلوم نہیں ہوتی۔"

اب صاحب کار جنھوں نے قمیص خواہ گلی کے تھپٹن درزی سے سلوائی ہو اکڑ کر جواب دیں گے۔ "صاحب یہ تو انگریزوں کی چیزیں ہیں یہاں کہاں نصیب، وہ تو کیٹے انگلینڈ سے لوٹے ہیں خاص طور پر میرے لیے بنوا کر حمید بھائی لے آئے۔" اب ظاہر ہے کہ سارے مجمع پر سناٹا چھا جائے گا جس کو صرف وہی مائی کے لال توڑ سکیں گے کہ جن کے دماغ میں اس قسم کے خاندانہ واقعات کا ذخیرہ ہوگا جس کو وہ اپنے باپ دادا یا کسی خان بہادر یا رٹ بہادر قسم کے رشتہ دار سے منسوب کر کے بیان کر سکیں۔ اگر جوتے پر بات چلی تو چائینر شو سے شروع ہو کر انگلینڈ کے بوجیوں تک پہنچے گی۔ "ارے صاحب میں تو دیکھتے ہی پہچان



گیا تھا یہ اکسٹورڈ کا بنا ہوا تھا ہے، ایسا کوٹ میاں ناپید ہے۔ اب تو گڑبڑ کے بعد  
 اور بھی نصیب نہ ہوگا۔ ترستے ہیں صاحب ترستے۔ جو لوگ آتے جاتے رہتے ہیں ان کی  
 ہر بات سے نصیب بھی ہو جاتا ہے۔ بھلا ہلے دوسروں کے پے کا جوتا ہے۔ تو کیا بات  
 ہوئی، پندرہ بیس سال تو ہلائے نہیں لے گا۔ جوتا کیلے لائف پارٹنر ہے، انگریزی  
 صاحب بنانا بھی جانتے ہیں اور پہننا بھی، کیا بات ہے صاحب انگریزوں کی بھی  
 اچھا خاص بات یہ ہے کہ اس کی چمک میں کبھی فرق نہیں آتا۔ سلوٹ پر دت ہے  
 سلوٹ پر دت۔

پہرٹی سیٹس (TESTES) کی ٹائیز کی تعریف شروع ہو جائے گی جس کا  
 نزلہ ڈلو آڈر اپریس اور لندن ٹیلرس کے سونگ پر گرے گا۔ اس کے بعد موٹروں اور موٹر  
 سائیکلوں پر بات شروع ہو جائے گی۔ نئے موڈلوں کی RIGHT HAND DRIVE اور  
 LEFT HAND DRIVE کے راز و کھنّا شروع ہو جائیں گے، اور بات کرنے والے  
 اس وقت اپنی پرانی سائیکلوں کو بھول جائیں گے جن کی خوبی یہ ہے کہ چلتی ہیں تو معلوم  
 ہوتا ہے بلبل پال رکھی ہے جو نغمہ سرائی کرتی جا رہی ہے۔ کپڑوں کا ذکر کرتے وقت  
 سب ایک دوسرے سے اپنی پٹی کا لریں پھیلاتے نظر آئیں گے۔ جب گاڑی پارٹنر اور  
 ڈز کے ذکر ہوتے ہوں گے تو سب ایک دوسرے چھین چھین کر سونگ پھلی کھاتے  
 ہوں گے جس کا کوئی ذکر نہیں۔

چوتھی قسم ہوتی ہے ان طلباء کی جو سر پھلے کھاتے ہیں آپ ان کو دیکھتے ہی پہچان  
 جائیں گے۔ ان کے دس کتابیں ادھر دس کتابیں ادھر بغل میں ڈالے نہایت  
 سنبھل سنبھل کر چلتے ہوئے نظر آئیں گے۔ یہ رہتے ہیں خیالات کی دنیا میں، بات



اشاروں میں کرتے اور چلتے پر چھائیوں میں ہیں۔ یہ کتابیں پڑھنے کے لیے نہیں بلکہ بانٹنے کے لیے لکھتے ہیں۔ تاکہ کچھ لوگ ان سے متاثر ہوں اور کچھ حیرت بخڑیں۔ ان کو موٹی موٹی کتابوں کے نام اور حوالے زبانی یاد ہوتے ہیں۔ جب یہ بات کرتے ہیں تو پتہ چلتا ہے کہ کسی لائبریری کا چیرا سی بول رہا ہے۔ عام طور پر نادان لوگ دل ہی دل میں ان پر بیچ دتا۔ کھاتے ہیں اور منہ پر انھیں بدداشت کیے رہتے ہیں۔ جب یہ آپ سے مجبوراً بات کرنے کے لیے رکیں گے تو یہ آپ کو سرے پر تک ایک گہری نظر سے اس طرح دیکھیں گے جیسے کہ یہ کسی شیر خوار بچے پر شفقت کر رہے ہوں۔ آپ ان کے سامنے کسی بہت قابل آدمی کا نام لے لیجئے آپ کی مصیبت آجائے گی۔ فوراً بہت نفرت سے سنبھل سنبھل کر اور ٹھٹھکر کر آنکھیں میچ میچ کر ناک بھوں سکڑ کر بولیں گے "ہونہ" پھر وہ آپ سے ان کی برائی شروع کر دیں گے، ان کا دن رات کا یہ کام ہے کہ دنیا بھر میں جو چیز بھی ہو اس کی ڈھونڈ ڈھونڈ کر برائی نکالیں گے۔ اگر مسکرا کر انا چاہیں گے تو ہفتوں مسکرانے کے لیے زمین تیار کریں گے جی کر ا کریں گے اور آخر میں ناکام رہیں گے، ایسے لوگوں کی دنیا بھر تو شاگرد ہوتی ہے۔ اگر آپ ان کی تعریف نہ کریں تو بس غضب ہو جائے گا، آپ جاہل ہیں۔ آپ کیا سمجھیں۔ معاف کیجئے گا آپ سے ملنے کے لیے تو مجھے اپنا معیار اگر بات کرنا پڑتی ہے۔ اگر کوئی دیکھے تو آپ کا کیا جاٹے گا، میری مفت میں بڑی ہوگی۔ اگر آپ ان کی تعریف کر دیں تو یہ سمجھیں گے کہ بیوقوف بنا رہا ہے۔ اگر آپ ادب کریں تو یہ آپ کو بازار پان لینے کے لیے بھیج دیں گے۔

دراصل یہ بے چارے اس درجہ احساس کمتری کا شکار ہوتے ہیں کہ دوسروں کی بگڑی اچھالنے میں اپنی تسکین کا سامان پاتے ہیں۔ دنیا بھر کے تمام آرٹ



ان لوگوں کے سامنے بچھ ہوتے ہیں۔ یہ ہر وقت بڑے بڑے علماء کی تقریروں اور  
تقریروں پر نظر ثانی کرتے رہتے ہیں اور ان کی اصلاح کی فکر میں دُبلے اور بیمار  
رہتے ہیں۔ یہ بے چارے صبح سے شام تک نہایت محنت سے دشمن پیدا کرتے ہیں  
جو دراصل ان کی متاعِ عزیز ہوتی ہے۔ ان کا عقیدہ ہے کہ رداً ہی جھگڑے سے  
بحث و مباحثہ کے لئے پہلو نکلتے ہیں۔ مگر اس سلسلے میں اکثر ارباب بھی کھا جاتے ہیں  
اور اپنے کسی خاص عزیز کو دنیا کا سب سے بڑا آرٹسٹ مان کر اس کو اپنا آئیڈل  
قرار دیتے ہیں۔ یہ صبح سے شام تک اس کا ڈھنڈھو را پیٹتے رہتے ہیں، جن کا جنون  
خود کی سرحدوں کو پار کر جاتا ہے وہ اپنے کو فلسفی کہلانے کے خط میں طرح طرح کے  
صدے اٹھانا شروع کر دیتے ہیں۔ مگر اعتبار ان کو اپنے باپ پر بھی نہیں ہوتا۔ اس  
اعتبار سے صدے اٹھاتے اٹھاتے ان کا مزاج عاشقانہ ہو جاتا ہے جس کو ہم کی  
مزاج بھی کہہ سکتے ہیں۔ یہ اپنا کعبہ الگ بنانے کی فکر میں ہر وقت اپنی ڈیڑھ اسی  
کی مسجد الگ بناتے رہتے ہیں۔ مسجد تو نہیں بن پاتی ہاں ان کی درگت ضرور بن  
جاتی ہے۔ آپ کی خیریت اسی میں ہے کہ چاہے آگ سے کھیلے یا کنوئیں میں چھلاگ  
لگائے مگر ان عقل کل سے نہ اُبھئے۔ ورنہ وقت برباد ہوگا اور روح ناشاد  
رہے گی۔

پانچویں قسم ہوتی ہے اُن طلباء کی جو "خانہ نشین" کہلاتے ہیں۔ یہ بچے  
گھر سے گردن جھکا کر سیدھے یونیورسٹی پڑھنے آتے ہیں۔ یہ ہو بیٹیاں کیا جانیں  
کہ یونیورسٹی میں کیا ہوتا ہے، اور نہ اس کا علم کہ دنیا میں کیا ہو رہا ہے، نہ انہیں  
اس کی فکر کہ پہلے قیامت آئے گی کہ تیسری عالم گیر جنگ، درحقیقت یہ دردِ دل



کو درجہاں کا درجہ دینے کے سمیت مخالفت ہوتے ہیں۔ یونیورسٹی میں پڑھتے ہیں پھر ٹھٹھ سے لائبریری میں گھس جاتے ہیں اور وہاں سے نوک دم گھر کی طرف بھاگتے ہیں۔ ان کو اس بات کا خوف رہتا ہے کہ اگر دیر ہوگئی تو کہیں امی نہ ماریں یا اگر راستے میں کسی نے چھڑ دیا تو پھر کیا ہوگا، اپنی عزت اپنے ہاتھ ہوتی ہے گھر میں گھستے ہی پھر پڑھنا لکھنا شروع کر دیتے ہیں۔ دوسرے دن پھر اسی طرح سے آتے ہیں اور گھنٹہ ختم ہونے پر ایک کلاس سے دوسرے کلاس میں اس طرح بے تحاشا بھاگ کر گھستے ہیں۔ گویا ان کو کوئی کلاس میں جانے سے روک رہا ہو، آپس میں جگہ کے لیے بھی خوب خوب لڑتے ہیں۔ یہ کتاب کے کمرے جب کتابوں کی دنیا سے باہر آتے ہیں تو ان کی حالت قابل رحم ہوتی ہے۔ امتحان میں ان کی زیادہ تعداد فیل ہو جاتی ہو کیونکہ آج کل جنرل پرچے زیادہ آتے ہیں جو ان کے بس سے باہر ہوتے ہیں، جب یہ ہنستے ہیں تو پتہ چلتا ہے کہ رو رہے ہیں۔ یا روئیں گے تو معلوم ہوگا ہنس رہے ہیں۔ زور سے بات کریں گے تو ایسا معلوم ہوگا کہ بھاڑ کھائیں گے۔ اگر آہستہ گفتگو کریں گے تو پتہ چلے گا کچھ مانگ یا سونگہ رہے ہیں۔ عام طور پر یہ بہت تنگ نظر ہوتے ہیں۔ اور بولے پڑھائی لکھائی کے جس میں بالکل صفر ہوتے ہیں ہر چیز بہت حقارت کی نظر سے دیکھتے ہیں۔ ان کے بارے میں یہ طے کرنا ذرا مشکل ہے کہ ان کی زندگی گھر سے شروع ہوتی ہے یا یونیورسٹی سے۔ ویسے اگر ان کو یونیورسٹی کی چلتی پھرتی مینر کما جائے تو غالباً بے حیا نہ ہوگا۔

چھٹی قسم ہوتی ہے ان طلباء کی جو خیر سے "کھلاڑی" ہوتے ہیں۔ اور اپنے کھیل کے لیے مشہور بھی۔ یہ چوڑا، پنجا اور سکسر سے کم بات نہیں کرتے۔ کرکٹ بھی اتنا



ی اچھا کھیلتے ہیں جتنی اچھی کونٹری سنتے ہیں، یہ جتنے پھر تیلے ہوتے ہیں اسی قدر پڑھنے  
 لکھنے میں بالکل صاف ہوتے ہیں ان کی زندگی مستقل ایک کھیل کا میدان ہوتی ہے جس میں یہ  
 برابر بناتے رہتے ہیں۔ یہ کبھی کبھی کلاسوں میں بھی چلے جاتے ہیں مگر صرف سچ کا پیچ  
 دینے، کھلاڑی تلاش کرنے یا ٹورنامنٹ وغیرہ کے باب میں ملے کرتے۔ دن بھر نہایت  
 شدت کے ساتھ شام کا انتظار کرتے ہیں، کھلاڑیوں کے اوپر تبصرہ کرتے رہتے ہیں۔  
 یہ لوگ ٹیم بنا کر کھیلتے ہیں، لیکن اگر ٹیم نہ ملے تو اکیلے کھیلنے سے بھی نہیں چوکے آجیاد  
 کا لاسٹ پیج (آخری صفحہ) بڑے شوق سے دیکھتے ہیں۔ باقی آجیاد اگر ان کا نہیں ملے  
 تو بند کر دے دم لیں۔ درنہ اس کو بھی آخری صفحہ بنا کر چھوڑیں۔ جب یہ لوگ کھیل شروع  
 کرتے ہیں تو اس وقت تک کھیلتے رہتے ہیں جب تک کہ کھیل ختم نہ ہو۔

ساتویں قسم ہوتی ہے ان طلباء کی جن کے اوپر فلمی بھوت سوار رہتا ہے، یہ  
 "فلم زدہ" کہلاتے ہیں اور فلمی مایخولیا میں مبتلا رہتے ہیں۔ یہ باتیں کرنے میں تشبیہ و  
 استعارے کی جگہ فلم ایکٹریس کے نام، مقام ولادت، سکونت وغیرہ سے کام لیتے  
 ہیں۔ ان کو اس سے غرض نہیں کہ کلاس میں کیا پڑھایا جا رہا ہے مگر یہ آپ کو متلا دیں  
 گے کہ کون سی فلم میں کون کون کام کر رہا ہے، اور آخر کیوں؟ یہ آپ کو باسانی سمجھا  
 دیں گے کہ گلوپ اور گلوپ میں کیا بنیادی فرق ہیں جو ہم آپ میں نہیں ہیں، یہ فلمی  
 پوچھ پڑھتے اور فلمی معنی بھرتے ہیں اور دن دہارے والی دلا کے خواب دیکھا کرتے  
 ہیں۔ فلمی گانے ان کو اس طرح یاد ہوتے ہیں جس طرح ہمیں آپ کو قومی ترانہ یاد ہو۔  
 یہ ڈانٹا گس میں بات کرتے اور پڑھائیوں میں چلتے ہیں۔ غرض کہ ہر وقت یا تو آرٹ  
 کی دنیا میں رہتے ہیں درنہ بیسی کھاگ جاتے ہیں۔



طلباء کی آنکھوں میں قسم ادیب کھلاتی ہے اور شاعری یا افسانہ نگاری کے مرض یا تنقید کے  
 خط میں مبتلا رہتی ہے۔ یہ آپس میں کچھ اس طرح سے ملتے ہی لڑنا شروع کر دیتے ہیں کہ میں ایک  
 دوسرے کو کھا ہی جاؤں گا۔ مگر چونکہ ان کا عقدہ سوڈے کے اُبال کے مانند ہوتا ہے  
 اس لیے فوراً ہی ایسا گھل مل کر باتیں کرنا شروع کر دیتے ہیں کہ بیچ بچاؤ کا ارادہ کرنے  
 والا دل ہی دل میں خدا کا شکر بجالاتا ہے کہ اچھا ہوا بیچ میں نہیں بولے ورنہ خواہ مخواہ  
 شرمندگی اٹھانی پڑتی۔ یہ تو لڑ بھڑ کر پھر ایک ہو گئے۔ ادیب قسم کے طلباء پر ہر وقت یہ  
 خوت طاری رہتا ہے کہ ادب پر جمود طاری ہے اور اس جمود کو خود اپنے اوپر اس طرح  
 طاری کر لیتے ہیں کہ جیسے کوئی کھوسٹ بڑھیا کسی جوان کا صبر سمیٹ لے۔ ان کا ہاتھ  
 ہمیشہ بہت خواب رہتا ہے۔

”آج کل سارے ادیب تھک چکے ہیں۔ اب ان کے پاس کہنے کو کوئی بات  
 نہیں رہ گئی ہے۔ ادب کو بچائے سخت خطرے میں ہے۔ تم لوگ کچھ لکھو تو میری مڑاری  
 کچھ کم ہو۔“ گویا ادب کے سارے چہرہ کو آپ ہی کی ناچیز ہستی کا ہمارا دم کے ہوٹے ہے۔  
 مگر یہ لوگ اب تبرک ہوتے جا رہے ہیں۔ دیکھئے اس تبرک سے کب عروسی نصیب ہو، کچھ  
 حقیر فقیر قسم کے بگڑے دل ادیب خطوط کے جواب میں دیران رسائل کو متاثر کرنے کے لیے  
 اپنے نام کے بجائے اپنے فرضی سکرٹری کے دستخط کر دیتے ہیں۔ گویا خود اپنے ہی فرضی سکرٹری  
 کی قائم مقامی کرتے ہیں۔ اور خطوط میں ظاہر کرتے ہیں کہ وہ یا تو علیل ہیں یا باہر گئے ہوئے  
 ہیں۔ ورنہ بہت سخت مصروف ہیں۔ میں آپ کا پیغام ان تک پہنچانے کی کوشش  
 کروں گا۔ آپ ان کو پڑھ سکتے ہیں ان سے بات نہیں کر سکتے۔ یہ ادب کی زبان میں ادب  
 کہلاتے ہیں۔ اور ہوتے بھی ہیں بالکل فری اٹھائی قسم کے۔ ویسے انھیں ملک و قوم کا



کا شمار کیا جاتا ہے۔ جی ہاں! جہاں ملک کا پڑا کھڑا یا کوئی دیوار گری یہ اپنی کتنی سہولی  
 لے کر اس کی مرمت کے لیے پہنچ جاتے ہیں۔ ان کی کتنی ان کا قلم ہوتا ہے اور دشمنی  
 کو گائے کے طور پر استعمال کرتے ہیں۔ وہ گئی اینٹ کی بات تو ان کے پھر لیے الفاظ میں  
 کام دیتے ہیں۔ مثال کے طور پر مابعد الطبیعیات، حفظ ماتقدم، سلسلہ لاقتناہی اور  
 فلسفہ اجتماع بالضررین اور اسی طرح کے پھر لیے الفاظ یکجا کر کے یہ ملک و قوم کی وہ  
 شان دار تعمیر کرتے ہیں کہ تخریب کو پہچاننے میں آسانی ہو جاتی ہے۔

یہ آپ کو کیا رہے رات کے بعد گرہ کی شکل میں سرکوں پر پھرتے نظرائیں گے۔  
 پہلے یہ آپ سے بغل گیر ہو کر آپ کی جیبوں کا جغرافیہ معلوم کریں گے اس کے بعد آپ ان سے  
 جب پوچھیں گے۔ کیوں جناب آپ نے فلسفہ طنز STREPTOMYCINE کی لکھی  
 ہوئی نئی کتاب پڑھی ہے؟ تو یہ آپ کو نا امید کرتے ہوئے جواب دیں گے "دیے  
 پڑھ تو ڈالی ہے۔ مگر کتاب میں سواٹے حوالوں کے اور کچھ نہیں۔" لیکن خدا کے لیے آپ  
 ان سے چل کر یہ نہ کہہ دیجئے گا کہ "یہ کتاب اودھ ڈیکل اسٹورز سے مل سکتی ہے۔" بہر حال  
 یہ فوراً موضوع بدل کر ایک ٹھکی ہوئی انگریزی لے کر کہیں گے "اچھا بھائی چلے، ابھی ایک  
 ادیب کے یہاں ڈز کھانا ہے پھر چائنا بار میں دو بجام ہے اس کے بعد اگر بخشی کی  
 دوکان کھلی رہی تو عظیم شاعر حجاز لکھنوی کے ساتھ ایک گروپ کھینچنا ہے۔" یہ کہہ کر  
 آپ سے رخصت ہو جائیں گے۔ اور پھر انھیں شہر کے کبرئے رشک گنگ کے تاری خانہ  
 سے نکلے ہوئے دیکھیں گے۔ اگر یہ کہیں باہر سے آئے ہیں تو اپنے کسی مخلص شاگرد جس کی  
 عطاری کی دوکان ہوگی اس سے دس پانچ روپے ادھار لے کر پھر وہیں واپس لوٹ  
 جائیں گے کہ جہاں سے آئے تھے۔



اور وہ لڑکے جو لڑکے نہیں لڑکیاں ہوتے ہیں ان سے ملو! کہاں ملنا چاہتے  
 ہو۔ یہ گھروں سے آکر کیلاش ہوشل میں رہنے لگتی ہیں جس کے بارے میں یہ ایک  
 عام خیال ہے کہ یہ انہی کے لیے بنایا گیا ہے۔ اور جہاں شاید آپ کو یاد ہو کہ کچھ  
 لڑکوں نے رات کے وقت "پشو پالن" کا بوجھ اس کے دفتر سے  
 اکھاڑ کر جو اس سے ملا ہوا ہے ہوشل کے بھاگ پر لگا دیا تھا اور جس پر ایک آفت  
 بچ گئی تھی اور یار لوگوں کے نام ہو گئے تھے اور تب ہی سے اس ہوشل کو "پشو پالن  
 و بھاگ" کا لقب دے دیا گیا ہے جہاں کہ یہ مخلوق ملتی رہتی ہے۔ یہ وہاں سے  
 نکل کر کامن روم میں گھس جاتی ہیں جس کے بارے میں یہ ایک عام خیال ہو کہ اسکے  
 اندر ان کی نشست برخاست رہتی ہے اور جس چم کی آدمی سے زیادہ تیلیاں  
 ان لوگوں نے خلال کر کے ختم کر دی ہیں اور اس طرح سے تاک بھانک کی ایک  
 نئی راہ پیدا کر لی ہے۔ یہاں سے نکل کر آپ ان کو مختلف درجوں میں رکے  
 آگے بٹھا ہوا پاسکتے ہیں۔ ان کو سب سے آگے کیوں بٹھایا جاتا ہے اس کے بارے  
 میں تجربہ کار پروفیسروں کا خیال ہے کہ کہیں یہ لوگ بھی کلاسز نہ کرنے لگیں اس  
 وجہ سے ان کو درجہ میں سب سے آگے بٹھا کر کڑی نظر رکھی جاتی ہے۔ کامن روم کے  
 سامنے جو گھاس کے میدان ہیں ان میں ان کے بھنڈ کے بھنڈاڑتے پھیلتے دکھائی  
 پڑیں گے۔ اگر ان میں سے کوئی جوان کسی لڑکے سے بات چیت کرتی نظر آئے تو لوگ  
 کہتے ہیں کہ دیکھو اس کو کہتے ہیں جو ذرا عورت نہ جوان جو ذرا لڑکہ یہ سب فلرٹ کرنے والی  
 باتیں ہیں درنہ یہ سب تو چلتا ہی رہتا ہے۔ یہاں چونکہ تعلیم ساتھ ساتھ دی جاتی ہے  
 اس وجہ سے لڑکیاں لڑکوں سے الگ رہتی ہیں۔



پیش خدمت ہے کتب خانہ گروپ کی طرف سے  
ایک اور کتاب ۔

پیش نظر کتاب فیس بک گروپ کتب خانہ میں  
بھی اپلوڈ کر دی گئی ہے 📌

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/?ref=share>

میر ظہیر عباس روستمانی

0307-2128068 📞

@Stranger ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️

## مجھے اک چائے کی پیالی نے کہا

کیا بتاؤں آپ بھی سن کر بور ہو جائیں گے، میں ان بے فکر دن کے لکچرے  
سمت عاجز ہوں، خصوصاً یہ شاعر تو مجھے سب سے زیادہ بور کرتے ہیں۔ اتنے ہی مجھے  
بلا لیں گے۔ دن بھر اپنے سامنے سمٹائے رہیں گے۔ وہ تو کچھ رات کو اکشریہ  
شاعروں میں چلے جاتے ہیں در نہ ان سے تو رات کو بھی چھکا را ملن نہیں حالت  
ان کی یہ ہے کہ لوگوں کا رات چلنا دشوار کر دیتے ہیں، پکڑ پکڑ کر زبردستی اپنی غزلیں سنانے  
کے لیے جاتے پلاتے ہیں، اگر تعریف نہ کر دو تو پھر سننے کی دھمکی دیتے ہیں اسی خون  
سے لوگ عام طور پر ان کی الٹی سیدھی غزلوں کی تعریف بلانے ہی کر دیتے ہیں جہاں  
آپ نے ان کی تعریف شروع کی اور یہ جھبک جھبک کر سلام کرنا شروع کر دیں گے  
اتنے جوڑ کر کھڑے ہو جائیں گے، ان کے منہ کو لگام ہی نہیں ہوتی، یا تو غزلیں سنائیں



گے ورنہ نئی غزل تیار ہونے لگے گی۔ عام طور پر یہ دن بھر میں ایک دیوان تیار کر لیتے ہیں۔ پچھلے آدمی بھیائے ان کو دیکھ کر کترا جلتے ہیں۔ اسی دن کا تو نقشہ ہے، ایک شاعر صاحب کسی تانگے والے کو پکڑ لائے اور شروع کر دی غزل سنانا۔ مشکل آدمی غزل سنا پائے ہوں گے کہ وہ غریب اپنی جان بچھا کر بھاگا۔ شاعر صاحب نے لپک کر ہوٹل کے بیڑے کو پکڑا۔ "ہنیں دائرہ ٹھوڑی سی رہ گئی ہے، آپ کو ہماری جان کی قسم ضرور سنئے۔" مگر اس کو فرصت کہاں۔ اگر یار لوگ بچا نہ لیتے تو معلوم نہیں اس غریب کا کیا حشر ہوتا۔ کچھ شاعروں کو مالک ہوٹل نے بہت سرچڑھا رکھا ہے۔ جب ہوٹل میں بیٹھنے کی جگہ نہیں رہتی اور اندیشہ ہوتا ہے کہ آٹے والے کا ہک لوٹ نہ جائیں تب وہ ان کو اشارہ کر دیتا ہے ادھر انھوں نے ترنم سے اپنا تازہ باسی کلام پیش کرنا شروع کیا ادھر لوگ اس طے چلے پر دگر ام سے جان بچانے کے لیے بھاگے۔ ان شاعروں کے بارے میں کچھ لوگوں کا خیال ہے کہ یہ اپنی جیبوں میں بیڑیں پالتے ہیں مگر اصلیت میں وہ بیڑیں نہیں ہوتیں بلکہ ان کے دیوان ہوتے ہیں جو شاعروں کے ہاتھ سے زبان تک آئے اور لوگوں پر چھا جانے کے لیے جیب میں پھر پھرتے رہتے ہیں۔ میں نے اصلی شاعر کو دیکھا ہے۔ سر جھاڑ، منہ ہیار، چلے تک کی خبر نہیں ہوتی اور ساری دین و دنیا ان کے کلام تک محدود ہوتی ہے۔ مگر خود ان کا کلام لا محدود ہوتا ہے۔ جب ہوٹل میں سنا ہوتا ہے تب یہ نہایت حسرت کے ساتھ اپنا کلام زانو پر تھک کر رکھ لیتے ہیں۔ اس کو یہ زانوں سے ادب بتلاتے ہیں۔ اس وقت دراصل یہ حساب لگاتے ہیں کہ آج کے کلام پر کس قدر لاگت آئی۔ کس قدر چلائے، بیڑیاں پان اور گریٹ وغیرہ خرچ میں آئے۔ جن کے اخراجات زیادہ بڑھ جاتے ہیں وہ



آسانی کے لیے خود بیڑیاں بنانے لگتے ہیں۔ کیونکہ ان کا دل اپنی بنائی ہوئی بیڑیوں کو چلا  
چلا کر اپنا کلام سنانے میں زیادہ لگتا ہے۔ پھر کفایت بھی رہتی ہے۔ ہٹل کے اندر ہر وقت  
اُتو بوتا رہتا ہے لیکن جب شاعر آکر شروع ہوتا ہے تب وہ بے رہ ہوجاتا ہے۔  
اگر آپ شاعر سے بات کرنا چاہیں تو وہ آپ کو اٹھائے سے منع کرے گا خواہش  
شعر نازل ہو رہا ہے۔ آنے والے شاعر کے بارے میں یہ نہیں بتلایا جاسکتا ہے کہ وہ بڑھا ہے  
یا جوان۔ کیونکہ بڑھے شاعر سنہ دور بونے کے سبب سے جوان اور خیالات کے اعتبار سے  
بڑھے ہوتے ہیں۔ ان کے بارے میں ناپ تول کر بھی نہیں بتایا جاسکتا کیونکہ ان کے  
ہاتھ کا کلام جیب کے کلام سے بھاری اور سنہ کے کلام سے مختلف ہوتا ہے۔ جب شاعر  
بات کرتا ہے تب یہ تو معلوم ہوتا ہے کہ وہ کچھ کہہ رہا ہے مگر یہ نہیں معلوم ہوتا کہ وہ کیا  
کہہ رہا ہے۔ شاعر کے انداز بیان میں اس کا کلام کم اور تخلص زیادہ ہوتا ہے۔ کامیاب  
شاعر وہ ہوتا ہے جو صرت اپنا تخلص سناٹے اور کلام کو صحت مال جھاٹے اچھے  
شاعر وہ ہوتے ہیں جو واقعی شاعری کرتے ہیں یعنی ہٹل نہیں آتے۔ ایک اور بیج شاعر کی ہدایات  
(دلی سے بن کر بگڑا ہے) مرتخ کو کونا، فرشتوں کو بے نقط سنانا، بیل کو باغ کا پتہ بتانا،  
مرغے کو برا بھلا کہنا، چکور کو چاند تک پہنچانا، آسمان کو اس کے بڑھاپے کا احساس  
دلانا، عاشق کو معشوق کی جوتیاں کھلوانا، شاعر وہ کے لیے غزل تیار کرنا اور شراب باز  
کمپیوں کی پیلیٹی کرنا ہوتا ہے اسکے علاوہ مر کے جی اٹھانے کے بائیں ہاتھ کا کھیل ہوتا ہے  
یہ عشق کے مولے میں بالکل آزاد ہوتے ہیں جب چاہیں عاشق ہوجائیں، ان کا کوئی  
کچھ نہیں بگاڑ سکتا، کیونکہ شاعر کے لیے عشق کرنا اتنا ہی ضروری ہوتا ہے جتنا کہ شاعری  
کرنا۔ ایک شاعر وہ ہوتا ہے جو مجھے لب پہ لکھتے ہی ٹھنڈی ٹھنڈی سانسیں بھر کے



کتاب ہے۔ کاش تم سرخ ہوتیں تو معلوم ان کو لال رنگ کی کہاں سے اتنی پہچان ہو گئی ہو۔  
 آتے ہی اس سرخ بگلے اڑانا شروع کر دیتے ہیں۔ سرخ انقلاب لانا، سرخ پھل میں مشق  
 کی طرح لال لال آنکھیں بنانا، عرض آتے ہی اپنے کرتب دکھانا شروع کر دیتے ہیں۔ مجھے  
 تو یہ تشری چائے کے ایجنٹ معلوم ہوتے ہیں۔ چائے، کم پیتے ہیں اور انقلاب کے نعرے  
 زیادہ گلاتے ہیں اور محبوب کو دھکی دیتے ہیں کہ اگر تم نے مجھ سے شادی نہ کی تو انقلاب  
 کو روکنا، نئے قسم کے شاعر ہیں جو اپنے کو آزاد شاعر بتاتے ہیں مجھ کو پی بھر بھی چین  
 نہیں لینے دیتے۔ کبھی مجھ کو لبوں سے لگائیں گے کبھی تشری میں رکھ دیں گے پھر تشری  
 سے اٹھا کر میز پر رکھ دیں گے، پورے وقت آزاد شاعری کرتے رہتے ہیں۔ بار بار  
 مجھے سنانے کو سماج، نفسیاتی کش مکش، رد عمل، لاشعور، لینڈ، جو بار، پگھٹ،  
 پڑوسی کا مرنا اور پڑوسن کی بکری وغیرہ معلوم نہیں کیا کیا اڑاتے رہتے ہیں ان کی  
 ہر بات بے تکی اور ہر جملہ نامہ تمام ہوتا ہے اور وہی ان کا کلام ہوتا ہے، پرانے قسم کے  
 شاعر زمانے کو کم اور مرغے کو زیادہ کہتے ہیں۔ پیٹے پیٹے نئی زمین تیار کرنا شروع کر دیں  
 گے پھر اس پر گرہ لگانا شروع کر دیں گے۔ ان کو فاعلۃ فاعلات کی تعظیم منہ زبانی  
 یاد ہوتی ہے۔

لیجئے آپ بور ہو گئے، سنتے سنتے، یہ انسانہ نگار کوئی کم پریشان کرتے ہیں۔ خدا  
 معلوم یہ ادب کی تخلیق کس وقت کرتے ہیں۔ ہر وقت تو مجھے منہ سے لگائے ہوٹل میں  
 ڈٹے رہتے ہیں۔ شاعر بے جا بات تو صرف لگا کر ہی بور کرتا ہے مگر یہ تو چلا چلا کر بور کرتے  
 ہیں۔ ہوٹل کے کھلونے، بھٹی سلگوانے اور ہوٹل بند کر دینے میں ان کا بڑا ہاتھ ہوتا ہے۔  
 یہ چائے اُدھار زیادہ پیتے ہیں اور چندہ کر کے کم، جب یہ اتفاق سے کسی کو انسانہ



سننے پر رخصت کر لیتے ہیں جو عام طور پر شکل ہوتا ہے تو اس کا یقین دلاتے ہیں کہ افسانہ پہلے  
 افسانے سے اچھا ہے ان کے کان میں نسل اور نسل میں افسانوں کا پندہ دبا رہتا ہے جب  
 یہ نانا شروع کرتے ہیں تو لوگ اس دھوکے میں جمع ہو جاتے ہیں کہ کوئی تیرہ ہفت ہفتا ہی  
 دو افسانہ ہو رہا ہے۔ افسانہ جب اپنے کلا لکس پر پہنچتا ہے تو سوائے افسانہ نگار کے  
 سب وہاں سے رخصت ہو چکے ہوتے ہیں، ورنہ احتیاطاً سونا شروع کر دیتے ہیں جب  
 یہ آپس میں بات کرتے ہیں تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ افسانہ نگار ہے ہیں جب میں اگر  
 رد مال تلاش کریں گے تو ظاہر ہو گا کہ پلاٹ تیار کر رہے ہیں۔ جس میں سینس پیدا کرنے  
 کے لیے ایکشن سے کام لیتے ہیں۔ رد مال کے ملنے ہی جو عام طور پر کسی دوسرے  
 سے انگ لیتے ہیں۔ اُسے مانگنے میں ڈائیلاگس سے کام لیتے ہیں جس کا اہتمام ٹریڈی  
 یا کامیڈی پر ہوتا ہے ادبیات کا جواب اینٹ یا پتھر سے دیتے ہیں جسے افسانوی زبان میں  
 کلا لکس سے تعبیر کیا جاتا ہے۔ جب سننے میں تو معلوم ہوتا ہے کہ افسانے کا سر و ایم  
 کھٹے اونگہ رہا ہے، ان کی باتوں سے پتہ چلتا ہے کہ یہ دوپہر کو ہوتے، رات بھر افسانہ لکھتے  
 اور اس کو صبح شام سنتے ہیں۔ کیونکہ ان کو لوگوں کی کم زوری معلوم ہے کہ وہ صبح شام ہونے  
 میں آتے ہیں۔ آتے ہی یہ نانا شروع کر دیتے ہیں کہ آج میں افسانے کی تلاش میں کاغذی اداس  
 ملک خانے، جنگلی بیابان، قبرستان، اور میونسپلٹی کے گندے نالے تک مارا مارا پھرتا رہا،  
 ان کی زیادہ تعداد سماج کی تلاش میں نکلتی ہے، یہ سماج کو دیکھتے ہی نسل کا غلہ نکال لیتے  
 ہیں، مگر سماج ان کو دیکھتے ہی بھاگ کھڑا ہوتا ہے، میرے پاس تو بھارت بھارت کے  
 افسانہ نگار آتے ہیں۔ کچھ تو اتنے ہی بھائے لب کے مجھ سے ڈاڑھی نانا شروع کر دیتے ہیں۔  
 ہو سکتا ہے کہ ایسا وہ شکر گھولنے کے لیے کرتے ہوں، یہ آتے ہی لوگوں کو دہلا دیتے ہیں۔



ہوشیار ہو، جاگتے رہنا، پھر نہ کہنا ہمیں خبر نہ ہوئی، مذہب خطرے میں ہے، ان میں اور ترقی  
 پسندوں میں بڑی نوک بھونک رہتی ہے۔ یہ ترقی پسند ہر وقت گورنمنٹ پر نظریں کر رہی دیکھتے  
 ہیں۔ ان کے اذناؤں میں لال مرچوں کی دھانسن، شرک کے گڈھے، فلتے کی موت اور  
 فلک شگاف نعروں کی گونج ضرور سنی ہوتی ہے۔ ان کے علاوہ سرسہی والے بھی تو یہاں  
 بہ کثرت آتے ہیں جو ہر وقت اپنے اذناؤں میں محبوب کا اسکیٹل کر داتے پھرتے ہیں۔  
 ان میں سے بہت سے تو اب تک غدر سے متاثر نظر آتے اور بقیہ فاتوں سے۔ یہ دل کی  
 بات زبان تک لاتے ڈرتے ہیں کیونکہ زمانہ جو آنا خراب آگیا ہے، ان فلم زدوں ہی کو لے  
 لیجئے میں تو ان کے عاجز ہوں، ہوٹل میں اس طرح آتے ہیں جیسے وہ کسی سینما یا سٹوڈیو میں  
 داخل ہو رہے ہوں۔ مجھے بتاتے ہی اپنے ڈائلاگس نلنے شروع کر دیں گے۔ جب چپ  
 ہوں گے تو ایسا معلوم ہوگا کہ فلم کی شوٹنگ روک دی گئی یا کوئی شاٹ کٹ کر دی گئی ہو۔  
 غرض آتے ہی خضرے شروع کر دیتے ہیں۔ یہ لباس سے مرد کم اند عورت زیادہ معلوم ہوتے  
 ہیں۔ یہ اپنے پھول دار اور طرح طرح کے تراش خراش والے لباس کو اس طرح پچلتے ہیں جیسے  
 کہیں سے چمپر یا ملاؤزلے مچا گئے ہیں۔ بات کریں گے تو پتہ چلے گا کہ پوزینا ہے میں۔ آتے ہی  
 اخبار کا قیسا ورق کھول کر گنگنانا شروع کر دیں گے "ہم تو تیرے دل کے بنگلے میں آنا مانگتا"  
 بیڑا جہان سے چائے کے پیے مانگے گا تو برہم ہو کر جواب دیں گے "یہ بڑا بیل سو رہا ہے، شوہر مل  
 نہ مچا۔ جب مالک ہوٹل ان کو ادھار دینے سے معذوری ظاہر کرے گا تب یہ غم کی دنیا سے  
 دل بھر گیا لے مرے دل کہیں اور چلے" الہیے ہوئے ایک نظر حسرت ان خوش حال گاہکوں  
 پر ڈالیں گے جو اس وقت سٹن پیاب اور سیٹو چیز وغیرہ کھاتے ہوں گے، اور کہیں گے  
 "یہاں بھی ہے شنائی دباں ماتم بھی ہوتے ہیں۔" آتے ہی یہ اشوک کمار کی طرح ایک



ایک خاص فلمی ڈھنگ سے کش لے کر بیری کا دھواں پھوڑتے ہیں۔ وہ دھواں اُن کے  
 کریم سے لپٹتے پچکے ہوئے بدنما چہرے جس پر نقشبین مراد آبادی کام بھی بنا ہوتا ہے، کو چھپانے  
 کی ناکام کوشش کرتا ہے۔ اس وقت یہ بالکل پانگ شو کا "نوٹو" یا تنکر کا کارٹون معلوم ہوتے  
 ہیں۔ آتے ہی زکسی کوفتے اور شامی کباب کی فرمائش کریں گے۔ ان کی اس کمزوری سے فائدہ  
 اٹھا کر مالک ہوٹل اپنا باسی مال ان کو فلم ساز کے نام پر کھلا دیتا ہے، یہ ہر اس بات کو مان  
 لیتے ہیں جو افلاک سے اُڑے رائے صاحب مرنے سے تھوڑی دیر پہلے کہہ گئے تھے جب یہ  
 دیکھیں گے کہ چائے آرہا ہے تو گنگنا نا شروع کر دیں گے۔ "دھیرے دھیرے آرے بادل  
 دھیرے دھیرے آ۔ ان کے ہوٹل سے اٹھنے کا سین نہایت رقت آمیز ہوتا ہے ایسا معلوم ہوتا  
 ہے کہ کسی لڑائی کے فلم کا سین چل رہا ہے۔ یا تو یہ کسی سینما ہال میں گھس رہا میں گے درنہ پھر ہوٹل میں  
 واپس چلے آتے ہیں۔ ع۔

وہی میں ہوں وہی یہ سر پھرے میں

جناب میں اپنی بتا کہاں تک سناؤں، ان آنے والوں میں سب سے خطرناک  
 قسم ان لوگوں کی ہوتی ہے جن کے آتے ہی مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ان کے چادوں  
 طرہ ان کے باپ دادا اور راجا ہمارا جادوں کی رد میں لپٹی ہوئی ہیں۔ فالو لوگ ان کو  
 دیکھتے ہی گھیر لیتے ہیں۔ باقی لوگ ان سے اخلاقاً کترا جاتے ہیں۔ مجھے منہ سے ٹکاتے  
 ہی بس یہ شروع ہو جاتیں گے۔ "اچی مینی گنج کے سید چچا کو کون نہیں جانتا، مرحوم اتنا  
 اچھا جعل کہتے تھے، بھی داہ داہ، سہان اللہ، اور دستخط تو سہان اللہ، کیا مجال جو  
 کبھی خوک ہو جائے۔ شیزنگ صاحب کا زمانہ تھا، انھوں نے گھیسٹے کو پھانسی کی سزا دی  
 گھیسٹے پھانسی کے لیے بھیج دیئے گئے۔ چچا سے گھیسٹے کی ماں اور بوی کا زمانہ دیکھا گیا۔



اہتوں نے بڑی حدالت میں جا کر وہ اُلٹی سیدھی کہی کہ باطالٹ کے رکھ دی، یہی  
 کیا۔ گواہی کے لیے وہ باقوتی، شخاص ہش کے کہ سرکاری دکیں سرپٹ کے رہ گیا۔ یہ سب  
 بچپل کے دم کی تو برکت تھی۔ حکم قرتی کا ہوتا تھا فرقی بدل پر اور قرتی چلی آ رہی ہے  
 فرقی ثانی کے یہاں، سزا تھا رے دلی میاں کے دادا کو ہوئی اور کھلتی کل کے ماننے  
 خدا بچنے دلی میاں کے دادا کو، موکھوں پر تاڈ دے کر گھوما کرتے تھے تاڈ۔ تم لوگوں نے  
 وہ زمانے کہاں دیکھے جب چچی سرے پر تک سات رقم کا زیور پہنتی۔ کانوں میں جو  
 بھراؤ کو خوارے پہنتی تھیں ان میں صرف لاکھ لاکھ روپوں کے تو لعل جڑے ہوئے تھے ابا جان  
 جب صبح بگھی پر ہوا خوری کرنے نکلتے تھے تو تنگی تو ایسی لیے چار سو ادنگے اور چار بچے چلتے  
 تھے۔ لوگ جھک جھک کر سلام کرتے تھے۔ "دے میں کسی بے فکرے نے فقرہ  
 کس دیا۔" اچی مرزا جی ایک بیری ہوگی آپ کے پاس۔ اور مرزا جی اس پر برس پڑیں  
 گے۔ "چل بے بد تیز ریدوں سے بیری مانگتا ہے۔ بڑی روٹیاں لگ گئی ہیں۔ اچھا  
 نکال، ہے تیرے پاس کوئی بیری۔" جس وقت یہ ہمتو کو چوان کے خطرناک رائے  
 سے لے کر غدر کے واقعات، اصل گھی، خالص دودھ اور سرخ اینٹوں کے چورے  
 کا لال مرچ اور پیپے کے بچوں کا کالی مرچ سے موازنہ کرتے ہوں گے تو ان کے پر  
 کی انگلیاں جوتے میں سے بھانگتی نظر آئیں گی۔ لٹیا چوروں سے بیلادی کا اظہار یوں  
 کریں گے کہ کل جب دھو کر کے نماز پڑھنے کھڑا ہوا تو ابا جان کے دقتوں کا میں سیر کا  
 خالص چاندی کا لٹا کسی لٹیا چور نے پار کر دیا۔ یہ بے چارے دنیا کے تمام آرام و آسائش  
 سے پرہیز کرتے ہیں جتنی کہ کپڑوں وغیرہ سے بھی ایک حد تک بے نیاز ہوتے ہیں۔ ان کا  
 خیال ہے کہ دنیا کی ہر چیز پر ان کے باپ دادا سے اور دوسرے بزرگوں کا حق ہے جس



بزرگی کے لیے شرط یہ ہے کہ وہ مرحوم ہونا چاہیے۔ کیونکہ زندہ بزرگ مرحوم بزرگ سے کم بزرگ ہوتا ہے۔ چونکہ یہ پیٹ کے ہلکے ہوتے ہیں اور زمانہ حال کو ہمیشہ ماضی کی طرف سے جانے کی کوشش کرتے ہیں، لہذا اسی کوشش میں اکثر بلا چلتے کے پیسے دیئے غائب ہو جاتے ہیں۔ پکڑے جانے کی صورت میں اُدھار کر دیتے ہیں۔ مگر میری جان تو عذاب بے چھوٹ جاتی ہے

میرے پاس آٹھ دہائی مخلوق کی ایک اور تکلیف وہ قسم بھی ہوتی ہے۔ ان کے لیے کوئی قید نہیں کہ وہ ٹھے لکھے ہوں یا کوئی خاص پیشہ کرتے ہوں، ان کے ہونٹ میں داخل ہوتے ہی ان کی بات چیت اور خیال و خیال سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ یا تو بیونگ کر رہے ہیں ورنہ زہر بنا رہے ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ وہ سیخری بنانے کی فکر میں ہوں۔ بات سننے کا انداز بتاتا ہے کہ کنسٹریٹن رہے ہیں یا سنا رہے ہیں۔ جب پراں کو پیسے دہیں کرے گا تو یہ ان کو لینے کے بجائے کچھ کر لیں گے۔ جب یہ چاٹے پی چکیں گے تو کہیں گے کہ یار ہم تو آڈٹ ہو گئے۔ لیکن اگر آپ ان سے L. B. W. کا مطلب پوچھ بیٹھیں تو فوراً یہ آپ کو منہ چڑا دیں گے۔ ایک دوسرے سے چاٹے پینے کے لیے اس قدر بقیاب نظر آتے ہیں کہ ایک دوسرے کو پکڑتے ہی چلانے لگتے ہیں "کچھ کچھ" ان میں سے پھر فوراً کوئی ایسا رن جاتا ہے جو چاٹے کا مسئلہ پیش ہوتے ہی ٹاس کر مارتا ہے کہ چاٹے کا بل ہم ادا کریں گے یا تم۔ لیکن اگر ٹاس نہ ہو اور کھڑا ہو جائے تب یہ اُدھار پیسے کا فیصلہ کر لیتے ہیں۔ چاٹے اگر بہت اچھے لگے تو یہ دنس مور چلانا شروع کر دیں گے اور اسی بہانے چاٹے کا دوسرا دور شروع کر دیں گے۔ ان کی زندگی متعلق کرکٹ میچ ہوتی ہو۔ اور عموماً چاٹے کے پیسے دیئے بغیر آڈٹ ہو جاتے ہیں۔ بے چارا ہونٹ والا ان کے



”پچھے“ نوبال، نوبال“ چلا کر بھاگتا ہے، مگر یہ رز بناتے ہوئے غائب ہو جاتے ہیں اور بول والے کی بانگ ان کی بینگ کے آگے بے کار ہو جاتی ہے اور اس بھاگ دوڑ میں وہ اپنی سیکنڈ انگ ڈکلیئر کرنے میں کامیاب ہو جاتے ہیں۔

مگر صاحب مجھ کو سکون اس پر بھی کہاں ملتا ہے۔ یہ دس دسے جن سے میں بہت زیادہ بد ہو جاتی ہوں ان چھوٹی چھوٹی باتوں کو ہمیشہ ناپسند کرتے ہیں۔ کرکٹ کے کھلاڑی کے چھپتے ہوئے ہی یہ میرے کانوں پر چلانا شروع کر دیتے ہیں دیکھ دیکھو بلیک کوئن دن اور یو، این، اڈاپس ہو رہی ہے۔ یہ دس دسے آتے ہی مجھے کیوں بلا لیتے ہیں۔ ورنہ میں تو دیکھتی ہوں کہ ان کے ہاتھ میں طوطا دس کا مڈ ہوتا ہے اور دل میں یہ بابر شرط لگاتے رہتے ہیں۔ ان کا دماغ کسی نہ کسی دس کی کھائی بھاندا رہتا ہے۔ بس یہ آتے ہی ”بک اپ بک اپ“ چلانا شروع کر دیتے ہیں۔ اور بے خیالی کے عالم میں تشری ان کے ہاتھ سے گر کر اگر ٹوٹ بھی جائے تب بھی اس کے دام یہ کبھی ادا نہیں کریں گے۔ ان کا کہنا ہے کہ ”فرض کر دے تشری اگر مالک ہوئی کے ہاتھ سے گر کر اگر ٹوٹ جاتی تو کیا ہوتا؟“ یہ ہر وقت اپنی آنکھوں پر عین چڑھاٹ نہایت بے قراری کے ساتھ بدھ اور ہفتہ کا انتظار کرتے رہتے ہیں۔ ان کے حساب سے ہفتہ دو دن کا ہوتا ہے۔ اگر آپ اصرار کریں تو باقی دن یہ رات میں جوڑ دیں گے ورنہ ہینوں اور سال میں شمار کر دیں گے۔ یہ اپنے بات کے دھنی ہوتے ہیں اور دس کے اڑی ٹو کی طرح ہر بات پر اڑ جاتے ہیں۔ ان کی باتوں سے ایسا سلوم ہوتا ہے کہ آج کی دس کا آنکھوں دیکھا حال ریڈیو سے براڈ کاسٹ کیا جا رہا ہے۔ یہ آتے ہی بے پر کی اڑنا شروع کر دیتے ہیں۔ آج کل بینسنگ والے بہت بے ایمان



ہو گئے ہیں۔ کئی لوگ غلط بھاؤ کھول دیتے ہیں، جا کی گھوڑے کو بچکا دیتے ہیں میں تو کہتا ہوں  
 کہ اگر بدحوالی کی گام نہ کھینچ لی جاتی تو بھلا دلیپ کمار دن آسکتا تھا، میں دالوں کے  
 تو اب بڑی روٹیاں لگ گئی ہیں۔ صدر پیٹ کے گھوٹ کا آخر پونی پلیٹ میں رکھنے کا  
 کیا تک تھا۔ یوں ہی تو مل جل کر رہتیں بنائی جاتی ہیں دودھ تو منیشن ڈوڈ اور بٹے کے  
 یوں بھاؤ نہ گر جاٹے، اچھا مالی گنج دالی ریس کا کیا ہوا۔ آگیا: مغل اسپاٹرون میں تو  
 پہلے ہی کتا تھا نہ کہ اس پر دو کے تین یا پانچ کے سات گاؤ۔ اگر دودھ آنے بھی جیتے تو تم  
 سات روپیے قیمت پر رہتے۔ اس کے بعد گھوٹوں کے نام، وزن، بھاؤ، خوراک،  
 بچھلا ریکارڈ اور اس پر چڑھنے والے جا کی کے حسب و نسب پر بات شروع ہو جاٹے  
 گی جو اگلی ریس تک جاری رہے گی۔

مجھ کو بے لاگ بور کرنے والوں میں اخبار نویس بھی کسی سے پیچھے نہیں رہتے۔ یہ  
 دنیا کا حال بتلاتے ہوٹے ہوٹل میں داخل ہوتے ہیں۔ ان کے دل میں کثیر کا منڈ،  
 دماغ میں کوریا کی لڑائی، زبان پر پاک امریکن لٹری سکیٹ، ہونٹوں میں سگریٹ،  
 ہاتھ میں چائے کی پیالی ہوتی ہے، یہ ہمیشہ سچ کو سچ بنانے کی فکر میں رہتے اور جھوٹ  
 کو جھوٹ بنانے کے علم میں بہا رہتے ہیں۔ ان کو یہ نہیں معلوم کہ آج گھر میں بچے ختم  
 ہو گئے، مگر یہ فوراً بتلا دیں گے کہ ماسٹر تارا سنگھ پنڈت نرود کے کان میں کیا کہنے والے  
 ہیں، ہسپتال کی ہڑتال کا اثر پوسٹ اینڈ ٹیلی گراف کے ٹکے پر کیا پڑے گا، بڑے  
 لوگ آج کل کیا کر رہے ہیں۔ جرائم کی رفتار صوبے میں کم، پولیس تھانوں میں اس سے  
 کم، اور اخباروں میں سب سے زیادہ ہو رہی ہے۔ ہائے خبروں کو آج کل کیا ہو گیا ہو۔  
 نہ کہیں لڑائی ہے نہ دنگا فساد، بڑے بڑے لیڈر ان نے تو جیسے آج کل اپنے منہ سے



رکھے ہیں۔ عوام اور سماج دکھلائی نہیں پڑتے۔ خبریں بناتے بناتے ناک میں دم ہو۔  
 لوگ راج کل ہمارے اخبار میں بہت کم دیکھیے رہے ہیں۔ جب مالک ہوٹل کو ان سے  
 ہوٹل خالی کر دینا ہوتا ہے تو وہ آکر ان سے دریافت کرے گا۔ "اے بھئی اخبار نویس!  
 آخر تم کو کچھ بہت کی بھی خبر ہے۔ ابھی ابھی کچھ دیکھا۔" پھر وہ ان کے کان میں کچھ کا  
 "ابھی ابھی ادھر سے دو تین لیڈر بغل میں کچھ بیانات دے جاسکتے تھے۔ غالباً  
 ہوئی اڈے کی طرف گئے ہیں۔" پھر یہ سب اچھل کر "اگس کلوزیو اسٹریڈ اور خصوصی  
 بیانات کا سفرہ لہذا کہتے ہوئے فوراً ہوٹل سے غائب ہو جاتے ہیں۔

مگر اس سے کیا ہوتا ہے صاحب۔ پھر یہ ایفونی آکر بے پری کی اڈا شروع کرتے  
 ہیں۔ ایفونی اخبار نویس کو بالکل منہ نہیں لگاتا۔ اس میں قوم پرستی کا جذبہ شدت سے  
 ہوتا ہے۔ اس وجہ سے ایفونی ہمیشہ ایفونی کا ذکر کرتا رہتا ہے۔ ایفونی کا علیہ بال  
 ایسا ہوتا ہے جیسا کہ خود ایفونی۔ اس کے سر پر بال مانند ایک گچ کے ہوتے ہیں جس  
 میں چڑیاں باقاعدہ گھونسلے بنا سکتی ہیں، مگر ان میں چڑیاں نام کو نہیں رہتی، بلکہ  
 کھٹی، جوں، پتو اور دوسری حشرات العجم کا مستقل قیام۔ ایفونی بہت جہاں نواز ہوتا  
 ہے اور اپنے ہماؤں کا بہت خیال رکھتا ہے، آنکھیں اندر کو دھنسی ہوئی یا برائے  
 نام ہوتی ہیں۔ جن کے چاروں طرف نہایت تاریک گڑھے اور حلقے پڑے رہتے ہیں۔  
 جو چہرے کی پھریوں سے ہر مقام پر آکر ملتے ہیں۔ اور پھریوں کے لٹکنے سے ایفونی کا  
 تاننا جیسا چہرہ طباق کی طرح صاف اور بھانڈ کی طرح کھلا ہوتا ہے۔ اس کی طبی  
 ہوئی گردن، جھکی ہوئی کمر کا ساتھ دیتی ہے۔ اس کا قد اس لامحی کے برابر ہوتا ہے  
 جس کو وہ ٹیک ٹیک کر چلتا ہے۔ اگر کہیں اتفاق سے قد ٹکنے لگے تو وہ اپنی کمر کو غم



نے کرہ مٹی کے برابر کر لیتا ہے یہ جوتی برائے نام پہنتا ہے میں اس طرح کہ نہ صرف پر  
 آزاد میں بلکہ زمین سے بھی جلب منفعت ہوتا ہے۔ اس کے ایک ہاتھ میں لاکھی ہوتی ہے  
 دوسرے میں ایون کی گولیاں۔ ادھر اس نے مجھے منہ لگایا اور ادھر اس پر پینک سوار ہوئی  
 مگر خود یہ کسی پر سوار ہو جاتا ہے اور پینک میں جھوم جھوم کر کنا شروع کرتا ہے۔  
 ”اماں کیا کشمیر کشمیر چلاتے ہیں۔ خدا بخشنے ماموں جان کی ڈیڑھی پڑا پڑا  
 چلمیں بھرا کرتا تھا۔ اب چار روز سے لیڈر کیا ہو گیا ہے، میں منہ نہ کھلاؤ اتم لوگوں نے  
 تو اس کو آسمان پر چڑھا رکھا ہے اور یہ مردہ کو دیا، اے بھائی اس کو تو بڑے ذاب  
 صاحب جنت مکانی رکھے ہوئے تھے، اے قربان جاؤں، اماں کیا بھرا کیا کرتا تھا۔  
 یہی بات میں جھپٹوں نے ہزار ہزار کے توڑے اس کو یوں ہی اٹھا کر دیئے تھے۔ اس کی  
 آنکھوں میں غضب کا شباب تھا۔ چھدن بائی تو مرئی تھی اس کی آنکھوں پر پھر جب  
 کو ریا شام کو صبح بن کر چھدن بائی کے ساتھ چوک سے مو پھپھوں پرتاؤ دیتا ہوا گلے میں  
 ہار پھول ڈال کر نکلتا تھا تو میرے لیے خیراتی کے یہاں سے ایک پڑیا افیم اور ایک دذا  
 قلا قند لیا کرتا تھا۔ تم لوگ کیا جانو یہ کوربا تو میری گودوں کا کھلایا ہوا ہے۔ جوانی  
 میں ذاب چھتری قدر سے اس کی ماں کی آنکھ لڑ گئی تھی۔ انکھوں نے اس کو اپنے گھر  
 ڈال لیا تھا۔ کوربا تھے والی گلی میں تو رہا ہی کرتا تھا۔ جب یہ پینک کے ذور میں بجائے  
 کسی کے ذور میں پر آرام کرنا شروع کر دیتے ہیں تو مالک ہوٹل انھیں گور میں اٹھا ان کی  
 گھر والی کے سپرد کرتا ہے اور وعدہ لے لیتا ہے کہ مرزا صاحب کو کل ضرور چوراغ جلے  
 افیم کھلا کر بھیج دینا۔

افیم چپ کے جاتے ہی مقامی سیاسی لیڈر مجھے بو کرنا شروع کر دیتے ہیں۔ یا لگ



ایونی سے کسی حالت میں کم نہیں ہوتے۔ چونکہ اخبار نویس ان کو منہ نہیں لگاتے اس لیے یہ ہمیشہ اخبار نویسوں سے خفا رہتے ہیں۔ اور اپنے بیانات مجھے یاد دہی کی نوکری کو اس طرح دیتے ہیں کہ عوام یا سماج کو کاؤں کاؤں خبر نہ ہو، یہ جانتے ہیں کہ سماج کو اگر پتہ چل گیا تو سر کے بال گننے میں آسانی ہو جائے گی اور یہ بات شاید ان کو پسند نہیں۔ ان کی لیڈری چائے خانے میں پردہ نش پاتی ہے۔ یہ ہوٹل سے رخصت ہوتے وقت تمام ریاضی مسائل کو اٹھا کر طاق پر رکھ جاتے ہیں۔ آتے ہی ان پر بڑے بڑے مسائل طاری ہو جاتے ہیں۔ یہ ہمیشہ بڑے آدمیوں سے خفا رہتے ہیں اور پھر اپنی خفگی کا سبب صیغہ راز میں رکھتے ہیں۔ جب کوئی ریاضی ہنگامہ ہوتا ہو تب پہلے یہ اخبار نویسوں سے رد و کہ درخواست کرتے ہیں کہ ہمارا بیان چھاپئے۔ پھر عوام کو بتلاتے ہیں کہ ہم انڈر گراؤڈ ہونے جا رہے ہیں۔ اس کے بعد پولیس والوں کی خوشامد کرتے ہیں۔ "ہم کو گرفتار کر لو پیارے"۔ مگر پیارے پولیس خود اپنے کو گرفتاری کے لیے پیش کر دیتے ہیں در نہ بھاگ کھڑے ہوتے ہیں۔ ان کا چہرہ میدان جنگ کا نقشہ پیش کرتا ہے۔ یہ ایک دوسرے سے چھین چھین کر بیڑیاں پیتے ہیں۔ اور قوم کے نام پر چائے پینے کی کوشش کرتے ہیں۔ جب یہ آپس میں بات کرتے ہیں تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ تقریر کر رہے ہیں۔ جو بلند ہو کر نیولے اور سانپ کی لڑائی میں تبدیل ہو جائے گی اور معلوم ہوتا ہے کہ ایک دوسرے کو نگل جائیں گے۔ جب یہ چلے جاتے ہیں تو مالک ہوٹل بے چارہ دیتا ہے کہ چلتے چلاتے کل پھر آنے کی دھمکی دے گئے ہیں۔

چائے کی پیالی فریاد کرتے کرتے ٹک لگئی اور پھوٹ پھوٹ کر



رونے لگی۔ پھر بولی۔ "اے آپ تو جا رہے ہیں۔ میں عمر بھر آپ کا احسان  
 مانوں گی۔ خدا کے لیے مجھے اس جہنم سے بچائیے۔ میں سکون چاہتی ہوں، سکون  
 میں نے گھوم کر چاروں طرف دیکھا۔ میدان صاف تھا۔ چائے کی پیالی جیب میں  
 ڈال نو دو گیا۔ وہ ہو گیا۔



## رستم امتحان کے میدان میں

سہراب نے کہا  
 "آبا جہان! کم سے کم ہائی اگول ہی کر ڈالئے میرے دوست مجھے جب چڑھاتے  
 ہیں کہ تمہارے آبا تو میڈل فیل بھی نہیں تو مجھے بڑی شرم آتی ہے۔"

رستم بولا

"ہم میڈل فیل کر کے کیا کریں گے، ہمارے پاس خود ہزاروں میڈل خالص  
 ہونے کے پڑے ہوئے ہیں۔" گریہ بات رستم کے گلجے میں تیر کے مثل لگی کہ یہ نئی پود  
 ہم کو جہاں سمجھتی ہے۔ یعنی مملکت نیمروز کا بادشاہ، رستم جہاں، شیر قن پہلوان  
 جہاں ادنان کو الی فائید۔

شب کہ رستم نے خواب میں دیکھا کہ سہراب مٹھائی بانٹ رہا ہے، صبح اُٹھ کر اس نے







رستم

”یہ متحن کون ہے اور ہم کو کیوں قیل کرے گا۔“  
 بخوی نے ذمہ میں بوس ہو کر جواب دیا۔  
 ”حنور، میرے منہ میں خاک! آپ محض نقل کرتے ہوئے پڑے جائیں گے  
 اور وہ آپ کی کاپی پر نشان بنادے گا۔“

دوسرے دن خواب میں رستم کو ہیڈ ماسٹر صاحب نظر آئے۔ کہنے لگے۔  
 ”کبھی ہم کو دیکھا ہے؟“

”جی ہاں ابھی ابھی خواب میں دیکھ لیا ہے۔“

اس پر وہ چرخ پا ہونے کی کوشش کرتے ہوئے بولے۔

”تجھ کو خدائے شرم نہیں آتی کہ اس نے تجھے اس قدر مضرب، جاہ و حلال  
 عطا کیا اور حیف کہ تو تھرڈ ڈویژن میں دسواں بھی نہ پاس کر سکا۔ ارے رستم اتنا  
 ہی پڑھ لیا ہوتا کہ کیا رٹ منسل ہی میں آگیا ہوتا۔“

دوسرے دن دوسرا خواب دیکھ کر رستم دوبارہ بیدار ہوا اور اختر شناسوں  
 کو طلب کر کے خواب بیان کیا اور تعبیر پوچھی۔

ایک اور اختر شناس نے جو اختر شناسی میں بھی دغل رکھتا تھا عرض  
 کی۔

”بس اب آپ کو کسی اچھے ٹیوٹر کی تلاش شروع کر دینی چاہیے۔ ورنہ پھر  
 شاہ افراسیاب کو آپ کی سنسی اڑانے کا اچھا موقع ملے گا۔“ تعبیر سن کر رستم نے سب



اختر شاسوں کو رخصت کیا کہ ریشورنٹ میں جا کر بیڈ ٹی، لیں اور خود رخش پر سوار ہوا، اس کی باگ ڈالبتان کی جانب پھیر دی اور رخش کے کان میں کہا، میں اب ڈالبتان ہی میں رکنا ہوگا، یہ سن کر رخش ہنسیا، خدا کی قدرت کہ گھوڑا ہو کر سب کچھ سمجھ لیتا تھا۔ بعد رے رخش گزر جاتا معلوم ہوتا کہ انسانوں نکل گیا۔ جبکہ جنگہ زمین اس کے اور رستم کے مشترکہ بوجھ سے شق ہو جاتی اور زمین سے پانی کے فوارے چھوٹنے لگتے۔ جن کی موسیقی کانوں کو بڑی مہلی لگتی، سفر کی تکان نہ محسوس ہونے پاتی۔

زال کو جب آمد رستم کی خبر ہوئی تو خود استقبال کے لیے گیا۔ باپ کو آتا دیکھ کر رستم گھوڑے سے کود پڑا۔ راستے بھر دونوں خاموش رہے۔ رستم تکان کی وجہ سے اور زال رستم کی خاموشی کے سبب، دربار میں پہنچ کر زال نے رستم کو گلے لگایا، اور حال چال دریا کیے، رستم نے کہا۔ "چال تو آپ رخش کی دیکھئے جو مجھے یہاں تک لایا ہے، اور حال مجھ سے سنئے۔" پھر اس نے پورا واقعہ بتا دیا۔

زال نے بخوبی طلب کیے، رستم کا نانا کچھ بنوایا۔ اور اس کی مارک شیٹ ٹیلی کر دیا۔ سب نے یک زبان ہو کر کہا۔

"یہ تو بہت ہی جید انٹلیجنس ہو سکتا ہے۔ بشرطیکہ پڑھے پلے اور استقامت بعد میں دے۔"

اس پر زال بیٹے کو خلوت میں لے گیا اور دل پر جبر کے پوچھا۔ "بیٹا کہیں بڑے طوطے بھی پڑھا کرتے ہیں۔؟"

"رستم نے سر جھکا کر آنکھوں میں آنسو لانے کی ناکام کوشش کرتے ہوئے جواب دیا۔"



”ابا جان اس وقت غالباً آپ سائے کا پائٹھا بھول رہے ہیں۔ طوطے تو

طوطے اس عمر کی طوطیاں تک پڑھ سکتی ہیں۔“

یہ کہہ کر رستم نے شہادت کی انگلی بلند کی اور شرق کی جانب اشارہ کیا، جہاں ایک  
 پتھرے میں ایک طوطا اپنا سبق پڑھ رہا تھا اور کئی طوطیاں اُسے بغور سن رہی تھیں۔  
 بیٹے کی ذہانت دیکھ کر زال بے حد خوش ہوا اور بیٹے سے اٹھ کر دوبارہ بغل گیر ہوا۔ اور  
 سارے دربار کو رستم سے حکم بغل گیری سے سرفراز کیا۔ بعد اس کے اس پرے زرد جو اہر  
 تیار کیا اور خلعت نازگار سے نوازا۔ — انعام و اکرام میں فوٹن پن کی کشتیاں  
 سیکڑوں گھڑیوں میں نفیس اور عمدہ روشنائی کی ٹکیاں، حلقے کی گولیاں اور  
 صدا پٹنی خوب دماغ آور، کئی ندریں مکرردی کا تب، کئی سٹیموٹر، کئی گروس  
 قلم دان، کئی رم کاغذ اور ایک مکمل لائبریری، بنگ مین سیریز دالی، کورس کی  
 کتابیں، کلاس نوٹس، گیس اینڈ سالوڈ پیرز سے مزین — اور رخصت کی اجازت  
 طلب کرنے کے لیے شاہ کیکاؤس کی خدمت میں روانہ کیا۔

شاہ کیکاؤس بے حد صندی بادشاہ اور بے وقت آدمی تھا۔ جب اس نے  
 سنا کہ رستم یوپی بورڈ سے ہائی اسکول کرنے جا رہا ہے، پہلے تو اس نے سنی کو ان سنی کرنے  
 کے لیے کہا۔ — ”اچھا بتاؤ ہم نے یہ کس سے سنا ہے؟“ رستم نے فوراً بتا دیا کہ  
 ”یہ آپ نے ہم سے سنا ہے۔“ اس پر وہ کچھ لا جواب اور کچھ نامعقول ہو گیا۔  
 اور اس کی خبیث منوہ کو دی۔ — مگر چونکہ رستم کا مذہب بادشاہ کی اطاعت کرنا  
 تھا اس وجہ سے وہ خون کے کئی گھونٹ تک سخت پی گیا، مگر چپ نہ رہ سکا اور



ہائی اسکول میں بیٹھنے کی دوبارہ اجازت طلب کی، کیکاؤس دیکھتے دیکھتے غصہ میں  
 بھر گیا، اُس نے طوس کی جانب قہراً کود نکا ہوں سے دیکھا جو اس وقت صرخیاتوں  
 کھانے میں مشغول تھا۔ اس نے مکھن لگاتے ہوئے کیکاؤس کی جانب دیکھا، کیکاؤس  
 نے اُسے حکم دیا۔ "اسی وقت جاکر رستم کو دار پر چڑھاؤ۔" طوس نے اطاعت  
 شاہی کے زعم میں رستم پر ہاتھ ڈال دیا۔

رستم دیکھتے ہی دیکھتے آگ کا بگولا لگنے لگا۔ اس نے ایک گھونہ طوس کی پشت  
 پر سید کیا۔ طوس منہ کے بل زمین پر گرا۔ رستم کیکاؤس کی جانب دیکھ کر کہنے لگا۔ آپ کے  
 حواس درست ہیں۔ آنسو کس کی شان میں اس گستاخی کا حکم دیا جا رہا ہے۔ یہ میرے  
 احساؤں کا بدلہ مل رہا ہے، فلاں فلاں موقع پر میں نے آپ کی بادشاہت اور جان  
 بچائی۔ یہ میرے احساؤں کا بدلہ مل رہا ہے۔ اب میں جاتا ہوں خواہ مجھے پرائیوٹ  
 ہائی اسکول کیوں نہ کرنا پڑے۔ یہ میرے بچے کی ترقی کا سوال ہے۔"

یہ کہہ کر رستم دوبارہ سے نکلا اور گھوڑے پر سوار ہو کر قلعہ کے باہر نکل گیا۔ گورنر نے  
 جو یہ رنگ دیکھا تو سرداروں کو تو رستم کو سمجھانے بھیجا اور خود کیکاؤس کو سمجھانے لگا۔  
 "آپ رستم کو علم حاصل کرنے سے روکتے ہیں، علم حاصل کرنے اگر آدمی  
 پیدل چین جاتے کا ارادہ ظاہر کرے تو اس کی ہمت بندھنا چاہیے کہ ہو سکے تو  
 جاپان بھی چلے جانا۔" اُس نے کچھ اس طرح سمجھایا کہ کیکاؤس کو اتنا کچھ سمجھ  
 میں آگیا کہ خود معافی مانگنے کے لیے دوڑا۔ خرمن کیکاؤس نے معافی مانگی اور رستم  
 نے معاف کیا۔

کیکاؤس نے بے اختیار اُس کے گلے میں باہیں ڈال دیں اور معذرت خواہ



ہوا۔۔۔۔۔ تم نے سمجھنے میں غلطی کی، ہندوستان جانے کے لیے باقاعدہ پاسپورٹ  
 بنوانا پڑتا ہے۔ یہ تو ران کی سرحد نہیں ہے کہ گورخو کا شکار کھیلنے کے لیے گئے اور ملک  
 فتح کر آئے۔ ہندوستان سے ہمارے تعلقات پنج شل قسم کے ہیں۔ پھر اس نے ہندی  
 سفیر کو طلب کر کے احوال بیان کیا۔ سفیر نے رستم کے تنہا جانے کی شرط منظور کر لی۔  
 کیونکہ یہ تنہا پوری فوج پر بھاری تھا، اور دوسرے اگر ان کی آمد کو حیلہ راند  
 میں نہ رکھا گیا تو لڑکے رستم کو گھیرے دیں گے۔ نہ خود پڑھیں گے نہ انھیں پڑھنے  
 دیں گے۔ یہ سفر کی تیاریاں شروع کر دیں۔ مگر اول تو انھیں ہندی پڑھنا ہوگی۔ دو مٹ  
 ان کو کالے اور چمپک کے ٹیکے لگوانے پڑیں گے۔۔۔۔۔ ان کا پاسپورٹ اور ویزا  
 جلد ہی مل جائے گا۔۔۔۔۔ علم کے شوق سے مغلوب ہو کر رستم نے یہ  
 شرطیں منظور کر لیں۔

غرض رستم نے جانے کی تیاریاں شروع کر دیں۔ بیٹے کو خدا حافظ کہنے کے  
 لیے زال بھی اپنے ملک سے آگیا تھا۔ رستم کا پاسپورٹ بھی بن کر آگیا تھا۔ رستم جانے  
 کے لیے تیار ہو گیا۔ زال نے کہا، بیٹا احتیاطاً شراب کو بھی اپنے ساتھ لے جاؤ کہ وہ  
 گلیاں اس کی دیکھی ہوئی ہیں۔ پھر اس نے سمجھاتے ہوئے کہا۔۔۔۔۔ "یہ تو بھے  
 یقین ہے کہ تم اس امتحان پر بھی غالب آؤ گے۔ لیکن دو باتیں میری گرہ میں ڈال دو۔  
 ایک تو بنگال کی طرف نہ جانا کہ وہاں کا سحر مشہور ہے۔ دوسرے پنجاب سے گزر جانا  
 لیکن آٹک نہ اٹھانا کہ جس میں بے مثال ہوا اور لمحہ بھر میں آدمی پہلوان سے عاشق ہو جاتا  
 ہے۔ اب رہا جانے کا تو زال نے سے یو، بی جانے کے دو راستے ہیں۔ ایک راستے سے  
 آدمی کئی مہینے میں پہونچتا ہے اور دوسری راہ سے دو ہفتہ میں ہی پہونچ جاتا ہے۔



پہلے راستے سے جانے میں خیال ہے کہ جیت تک تم پہنچو کہیں ایسا نہ ہو کہ ایکوں گھل کر  
 بند ہو چکے ہوں۔ اور بھٹا را دا غلہ بھی نہ ہو سکے۔ اور دوسرا راستہ ایسا پرخطر ہے کہ ہر  
 ہر منزل پر نئی نئی بلاؤں کا سامنا ہوتا ہے۔ پہلے راستے سے جانے کی عقل  
 ممانعت کرتی ہے۔ اور دوسرے راستے سے محبت اجازت نہیں دیتی۔ لہذا سرد  
 ہوں کہ تم کو کس راستے سے جانے کی اجازت دوں۔ ” رستم نے عرض کی —  
 ” بلاؤں سے ڈرنا نامردی ہے۔ جتنا جلد ہو سکے مجھے ہندوستان پہنچنا چاہیے۔  
 غرضیکہ رستم قریب کے راستے سے جانے کے لیے تیار ہو گیا۔ واضح ہو کہ یہ راستہ  
 اس قدر خطرناک مشہور تھا کہ رستم کے ساتھ جانے کے لیے اس کے ماسٹر صاحبان  
 تک نہ تیار ہوئے۔

پڑھنے والو! رستم کی شجاعت کا اسی سے اندازہ کرو کہ اس نے تنہا  
 جانے کا قصد کیا، اور دوسرے روز بغیر کسی سامان سفر کے بغل میں بستہ رہا، مسلح  
 ہوا ہتھیار پر دلا ہوا۔ اور ہندوستان کا راستہ لیا۔

## ہفت خوان رستم

پہلی منزل نئی نئی بلاؤں کا سامنا { رستم اس تیزی سے راستہ  
 دن میں دو دو منزل کی مسافت طے کرتا تھا۔ پہلی منزل پر شام کے وقت رستم کو



معمول کے خلاف بھوک محسوس ہوئی۔ اس وقت رستم ایک سبزہ زار میں تھا جہاں ایک  
 چشمہ شیریں بہہ رہا تھا، بہت سے صحرائی جانور چر رہے تھے۔ رستم نے ان میں سے ایک  
 گورنر کا شکار کیا اور اس نے اپنا شکم سیر کیا، چشمہ سے پانی پیا اور رخس کو چرنے کے  
 لیے چھوڑ دیا۔ اپنی تلوار کو تکیہ بنایا، گھڑی کا الارم لگایا۔ کیونکہ ادھر رستم علی الصبح  
 اٹھ کر پٹھنے کا عادی ہو چلا تھا۔ اور یہ اس کیسٹ الٹ پلٹ کر دیکھنے لگا۔ مگر گھوڑی  
 ہی دیر میں تھکان کے سبب بے مکان خزانے بھرنے لگا۔ یہ مقام انفراسیاب کی شکار  
 گاہ تھا اور دشت و غوطے کھلاتا تھا، اس مقام پر ایک جٹ فاسٹرا ترنے کے لیے  
 چکر کاٹ رہا تھا جس نے یہاں سے فاصلے پر تجربہ کے لیے اسٹیزو جن بم پھینکا تھا،  
 اور انجن کی خرابی کے سبب زمین پر اتر رہا تھا، مگر یہاں پر ہم کو یہ بھی شک کرنا چاہیے  
 کہ ہو نہ ہو اس میں کچھ انفراسیاب کی شرارت ہو اور وہ اس کے ذریعہ رستم کو اغویا بیدار  
 کر دانا چاہتا ہو، بہر حال جیسے ہی طیارہ زمین پر رکنے کے لیے دوڑا تو رخس ہوشیار  
 ہو گیا۔ دوسرا گھوڑا ہوتا تو جٹ فاسٹرا کی بوجھ کر بھاگ جاتا۔ مگر رستم کا گھوڑا بھی یہاں ہی  
 تھا۔ جیسے ہی جٹ زمین پر رینگا اُس نے بڑھ کر ایک دولتی چھاڑ دی۔ جہاز سے  
 شعلے بلند ہونے لگے، غرض رخس نے مارے ٹاپوں کے طیارے کو چکنا چور کر دیا۔ اور  
 گھوڑی دیر میں طیارہ بورے بھر خاک میں تبدیل ہو گیا، جب طیارہ خاک سرد ہو گیا  
 تو رخس پھر چرنے میں مصروف ہو گیا۔ علی الصبح جب الارم بجھا اور رستم  
 بیدار ہوا تو سامنے خاک کا تودہ نظر آیا۔ چند لکڑی والے ہے کے ادھ جلع منتشر ٹکڑوں  
 پر رخس کی ٹاپوں کے نشانات دیکھے، سمجھا کہ میرے رخس نے اس کا شکار کیا ہے۔ شیر کی  
 طرح رخس پر گر جئے لگا، اگر تجھ کو یہ اٹھانے جاتا تو پھر مجھ کو ہندوستان تک کون



پوچھا تا میں تو کہیں کا نہ رہتا۔ میری پہلوانی اور طالب علمی تیرے دم تک ہے۔  
 اب اگر آئندہ کوئی خطرناک واقعہ پیش آئے تو ہنسنا کہ مجھے جگا دینا، خود نہ مقابل  
 ہونا دیکھتی نہ معلوم کیا گھوڑا تھا کہ ہر بات سمجھ لیتا تھا اور اس پر نام فیل بنا کر  
 عمل بھی کرتا تھا۔ خدا ایسا سعادت مند گھوڑا ہر ایک کو دے، لہذا رستم پہلے رشتہ پر  
 خفا ہوا پھر اس پر سوار ہو کر روانہ ہوا۔

رستم دو چار سو میل ہی چلا ہو گا کہ اسے ایک ریگستان نظر آیا۔ ریت کی وجہ سے  
 رشتہ کی رفتار میں کمی ہو گئی۔ تھکات آفتاب کے ساتھ ساتھ ریت میں بھی حدت پیدا  
 ہو گئی۔ دھوپ سے رستم کی زوہ جلنے لگی۔ رستم کے بدن میں آگ لگ گئی۔ (مگر اب کچھ  
 بھی نہیں ہو سکتا تھا۔ کیونکہ جنگل میں فائر پر لگی لہاں، اور اس کے بستے کی کمی  
 کتاب میں مل گئیں۔ پسینہ اس قدر نکلا کہ رستم اور رشتہ دونوں سیراب ہو ہی گئے۔ مگر  
 اب بھوک کا غلبہ ہوا۔ رستم دور دور تک کھانسی کی تلاش میں گھوڑا کھینکتا ہوا گیا لیکن  
 صحرا ختم ہونے کا نام ہی نہ لیتا تھا۔ مجبوراً بھوک سے بیدم ہو کر گھوڑے سے اترا اور  
 ریت میں ترپنے لگا۔ جیسے ہی اسے اپنی مجبوری کا احساس ہوا فوراً خدا یاد آگیا۔  
 گڑگڑا کر چور دیا تو درگاہ قاضی اجماعات میں اس کی دعا قبول ہوئی۔ رستم کے  
 سامنے سے ایک گور خرچہ کر یاں بھرتا ہوا گزر گیا، رستم نے اس کا پھانسیا، کچھ دور  
 چل کر ایک جنگل نظر آیا، کنارے ایک چشمہ شیریں بہہ رہا تھا، گور خر کا شمار کر کے چشمہ  
 کی جانب متوجہ ہوا، خود پانی پیا اور گھوڑے کو پینے کی اجازت دی۔ پھر جنگل کے  
 اندر داخل ہوا۔ دیکھا تو فاصلے پر ایک گاؤں سا نظر آیا جہاں منگل ہو رہا تھا۔ رستم نے  
 چند اٹیلے خوردنی پسند کیں اور کمرے ایک اشرفی نکال کر دوکان دار کے آگے



ڈال دی۔ اُس نے اٹھا کر دہی اشرفی پھر رستم کے آگے ڈال دی، اسی پر تکرار ہوئی  
 وہ نئے پیسے انگٹا تھا اور یہ پرانے میں اس کا حساب صاف کرنا چاہتا تھا۔ رستم نے  
 پوچھا وہ کیسے؟ "تو اس نے بتایا۔۔۔" اتنے پرانے پیسوں میں اتنے نئے جوڑو  
 اتنے سے ضرب کر دو پھر اتنے سے تقسیم کر کے اس میں اتنے گٹھا دو تقریباً اتنے ہی  
 پیسے ہو جائیں گے۔۔۔" یس کر رستم نے اپنا سوا تین سو من کا گڑ گاڈسٹ اٹھایا  
 اور کہا۔۔۔ "اد اہل رسیدہ تو ہمیں حساب سکھانے چلا ہے۔۔۔" قریب تھا  
 کہ اس کا رشتہ حیات منقطع ہو جائے کہ وہ پیروں پر گر پڑا، اور بولا۔ "صورت سے  
 طالب علم معلوم ہوتے ہو۔ اگر اس کو نہیں سمجھو گے تو حساب کے امتحان میں فیل  
 ہو جاؤ گے۔۔۔" یس کر رستم نے مارنے سے ہاتھ اٹھایا اور کہا، "خیر تیری  
 زندگی تھی جو بچ گیا۔ جانتا نہیں کہ میں رستم ہوں اور امتحان دینے نکلا ہوں۔  
 ۔۔۔" یہ سن کر اس نے رستم کا شکریہ ادا کیا اور نئے پیسے کا چارٹ اس کے  
 حوالے کیا۔ چونکہ ابھی دو گھڑی دن باقی تھا اس لیے رستم رخس پر سوار ہوا۔ ابھی  
 چند سو میل چلا ہو گا کہ ایک تیرہ دہائی جنگل میں داخل ہوا۔ اس تاریکی میں اس کی نگاہ  
 میں نہ آیا کہ وہ آ رہا ہے یا جا رہا ہے۔ مجبوراً اس نے خدا کے بھروسہ اور خوش  
 کے سہارے کام ڈھیلی کر دی۔ خدا کی قدرت کہ تاریکی اور موٹی اور ایک سبز  
 زار میں جا نکلا، وہاں پر ایک دریا انگوٹھی لے کر بہہ رہا تھا۔ راستے پر سے بھرے  
 کھیت لہلہا رہتے تھے۔ رستم گھوڑے سے اُترا اور مصروف نظامہ قدرت ہوا۔  
 چہار اطراف کھیتیاں لہلہا رہی تھیں۔ خوشنما چند و پرند اپنی اپنی بولیوں میں مست  
 تھے، اتنے میں رستم نے کچھ شور نہ کیا۔ پٹ کر دیکھا تو رخس چرتے چرتے ایک کھیت



میں داخل ہو گیا تھا اور ایک حور شائیں اس کو ڈانٹ رہی تھی۔ رستم معذرت کے  
 خیال سے آگے بڑھا اور رشت کو رد کا ناگاہ حذب سے اس نازنین کا بھائی  
 برآمد ہوا اور سمجھا کہ جہنی کی وہ شکایت کر رہی ہے۔ اس نے غصہ میں بھری ہوئی  
 پستول چلا دی۔ اتفاق کی بات کہ نشانہ خطا کر گیا اور گولی ایک کتے کے لگی جو فوراً مر  
 گیا۔ رستم سمجھ گیا کہ اپنی ہند کے اس حربے کا جواب ممکن نہیں، چنانچہ اس نے  
 بڑھ کر اس آدمی کو اصل ماجرا سنایا۔ اور لاٹھی کا اظہار کیا تب جا کر رستم کو نجات  
 ملی۔ مگر وہ اس خلافت معمول واقعہ سے اتنا گھبرا گیا تھا کہ اس نے بلا کسی تکلف  
 کے اس سے درخواست کی کہ میں آپ کا ہمان ہونا چاہتا ہوں۔ ہمان کا لفظ  
 سن کر اس کا چہرہ فنی ہو گیا۔ مگر اس نے اپنے کہ سنجالا اور کہا۔ "مگر شرط یہ ہے  
 کہ دال بھات اور پھلی کے سوا ہرگز کچھ طلب نہ کرے گا۔" رستم نے شرط منظور  
 کی اور اس کے ہمراہ ہوا۔ اس نوجوان کے بال سفید اور جسم جوان تھا۔ رستم  
 نے اس سے دریافت کیا کہ "تیرے یہ کھڑی بال جن میں دال کم اور چاول زیادہ  
 ہیں تو نے دھوپ میں سفید کیے ہیں یا چھاؤں میں، اس پر وہ ہنسنا اور بولا۔ اس کا  
 سبب نزلہ ہے۔" رستم نے پوچھا کہ کس قسم کا نزلہ؟ اس نے مسکرا کر کہا۔  
 "بن بلائے ہماؤں کا نزلہ۔" اس پر رستم کا خون کھول گیا اور بولا۔  
 "میں رستم ہوں۔"

جب اس نے سنا کہ یہ رستم ہیں، اور طالب علم بھی، تب وہ ہنس دیا۔  
 مگر رستم مصلحتاً خاموش ہو گیا۔ کیونکہ اسے تو یہاں پر جیسے قیے رات گزارنا تھی  
 صبح سویرے اٹھ کر اس نے غسل کیا، اسلحہ جنگ لگا کر بغل میں بستہ دیا۔



اور چلنے کے لیے خوش کی زمین کئے لگا، مگر جب اہل خانہ نے سنا کہ ان حضرت کو پانی جانا  
 ہے تو ان لوگوں کو ایک بار پھر مہربانی آگئی۔ کہ "آپ تو بنگال کی جانب نکل آئے۔ اب  
 آپ کو واپس جانا پڑے گا۔" رستم کے لیے بالکل نیا تجربہ تھا کہ وہ جانے کیلئے لوٹ کر جائے غرض کہ  
 اس نے خدا کا نام لیا اور خوش پر سوار ہوا۔ بڑی دیر تک پہاڑوں اور میدانوں میں گھورا اور آنا  
 رہا۔ دوپہر کو اس نے دریا کے کنارے کھڑا ہو کر دیکھا کہ۔ ان کے کباب بنا کر کھائے۔ پانی  
 پیا اور پھر روانہ ہو گیا۔ شام کو ایک مہتی میں داخل ہوا اور راہ گیر سے سرائے دریافت کی  
 ۔۔۔۔۔ اس نے کہا سرائے تو نہیں، البتہ ہوٹل ہیں۔ آپ مسافر معلوم ہوتے ہیں۔  
 آئیے میرے مکان پر قیام کیجئے۔۔۔۔۔ رستم راہنی ہو گیا۔ اس نے گھر لے جا کر دال  
 بھات پیش کیے اور بولا۔ "اگر میرا اندازہ غلط نہیں تو آپ ضرور کسی نہ کسی بھیسر کے  
 جوکر ہیں۔ اسی لیے میں اپنا دل بہلانے کے لیے لے آیا کہ دو گھڑی کی تفریح ہی اسی۔  
 ۔۔۔۔۔ رستم نے کھانا نہ ہر مار کرتے ہوئے کہا۔۔۔۔۔ "ہم رستم ہیں! رستم! اس کے  
 آگے بیچھے اگر کچھ ہیں تو پہچان ہیں۔" اس نے کہا۔۔۔۔۔ "میاں کان پڑو  
 ۔۔۔۔۔ بھلے گھر کے معلوم ہوتے ہو۔ اپنے کو پہچان بتاتے ہو، جانتے نہیں پہچان  
 یہاں دادا ہوتا ہے جو سینما میں ٹکٹ کی بلیک کرتا ہے۔" یہاں رستم کو ایک  
 ساحرہ نے کوٹ اور پتلون پہنا کر باقاعدہ اس کی تصویریں اتر دالیں۔۔۔۔۔ شام کو یہ  
 اس مقام کی سیر کو نکلا، تو اتفاق کی بات کہ دور سے اسے سہراب آباد کھائی دیا جو دوسرا  
 راہ سے چلا تھا اور راہ بھٹک کر ادھر آنکلا تھا۔ سہراب کو وہ اپنے ساتھ لے آیا، مگر  
 اس نے جواب کے یہ رنگ دھنگ دیکھے تو اس نے رات کو نوکا۔۔۔۔۔ "ابا جان  
 یہ سب کیا ہے آپ تو پڑھنے آتے تھے اور یہاں آکر نیشن میں پڑ گئے۔" اگر



یہی رفتار رہی تو آپ کا پڑھنا ہو چکا — رستم نے اس سے دل لگا کر پڑھنے کا وعدہ کیا اور پھر ہو گیا —

رات گزری، نور کا ترکا ہوا — ہوشیار اسکول کا لڑکا ہوا صبح کو الارم پر رستم کی آنکھ کھلی، اٹھ کر ہاتھ منہ دھویا، عبادت کی، پھر پڑھنے بیٹھ گیا۔ بڑی دیر تک سبق یاد کرتا رہا۔ اس کے بعد اس نے سہراب کو بیدار کیا، چلنے کی تیاری کی، میزبان کا شکریہ ادا کیا۔ سہراب نے اسے ریل پر سفر کے بے شمار فوائد بتائے کیونکہ سہراب کی ہر بات رستم مان لیتا تھا اس لیے وہ ریل پر سفر کرنے کو تیار ہو گیا — سہراب نے ریل کے ٹکٹ خریدے، رخش کو ایک کرایا اور دونوں لکھنؤ جانے کے لیے سوار ہو گئے —

دوسری منزل | لکھنؤ دیکھ کر رستم کی آنکھیں کھل گئیں — سہراب نے رخش کا لائی سنس بنوایا — اور رستم کو اسکول میں داخل کر دیا۔ داخلے کے وقت رستم کو یہ وقت پیش آیا کہ اسے

تقدیق کر دینا تھی کہ میں ہی رستم ہوں۔ اس سلسلہ میں سہراب نے اسے کئی افسردہ بھی بلوایا، مگر ہر ایک ہی کہتا تھا کہ — ”ہم یہ تو لکھ سکتے ہیں کہ آپ کا نام رستم ہے۔ لیکن یہ نہیں لکھ سکتے کہ آپ ہی رستم ہیں —“ سہراب نے شورہ دیا۔ فی الحال اسی سے کام چلایا جائے، مناسب وقت آنے پر یہ بھی ثابت کر دیا جائے گا کہ رستم کون ہے۔“ غرض بڑی دھڑ دھوپ اور دفتری خانہ پوری کے بعد رستم کا اسکول اور ہوش میں داخلہ ہو گیا — اس کے بعد سہراب اسے اسکول گھمانے لے گیا اس نے دکھانا شروع کیا۔ ”دیکھئے یہ اسکول کی عمارت ہے، یہاں پر اسکول کے مالی شہتے



ہیں۔ وہ اشارت کے کو اتر زاد و بارغ ہیں۔ بارغ میں لڑکوں کا جانا منع ہے اس وجہ سے  
چھپ کر جانا پڑتا ہے، یہ کلاس بد مہ ہے، ادھر کو نے دالا بال لا بریری کا ہے۔ "غرض  
گھماتے پھرتے سہراب ایک اونچی سی عمارت کے سلسلے آکر رک گیا۔ اور ایک ڈھیللا  
کھینچ کے بالائی منزل کی کھڑکی پر مارا، ایک محنت کھڑکی کھلی اور ایک نہایت پرہم اور  
غضب ناک صورت نمودار ہوئی، چہرہ پر عنیض و غضب کے آثار نمودار تھے۔ سہراب نے  
اس کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔۔۔۔۔۔ "اور دیکھئے۔ یہ میں ہمارے پرنسپل  
صاحب۔۔۔۔۔۔ اور مصیبت سے آگے بڑھ گیا۔ کمرے واپس آکر رستم نے  
بڑی محنت سے ٹائم ٹیبل نقل کر کے سلسلے دیوار پر آویزاں کیا۔ سہراب اسے  
دیکھ کر بولا۔ بیکار آپ نے محنت کی۔ میرے زمانے میں بھی بالکل ہی تھا۔ میں آپ کو  
دے دیتا۔ خیر اب اسے ضائع نہ کیجئے گا، جب تک آپ دسویں میں رہیں گے یہ برابر  
آپ کے کام آتا رہے گا۔۔۔۔۔۔ اس کے بعد رستم نے سلیس کی جانب توجہ کی۔ اس نے  
بڑی توجہ کے ساتھ پورے کورس اور کتابوں کا حساب لگایا۔ پھر بولا، سمجھ میں نہیں آتا اگر  
دو تانہ سو ڈیڑھ سو صفحے سمجھ کر پڑھ ڈالے جائیں، تب بھی خاصا کورس باقی رہ جائے گا  
جو امتحان بعد پڑھا جاسکتا ہے۔ مگر اس کا امتحان نہیں دیا جاسکتا۔۔۔۔۔۔ "سہراب  
یہ سن کر ہنسا کہ "ابا کی باتیں۔۔۔۔۔۔" اسے یہ تو ہاتھی کے دانت ہیں۔  
دکھانے والے، یہاں پڑھائی پر تھوڑی ذور دیا جاتا ہے، یہاں تو بس امتحان دینا  
ہوتا ہے، صرف پاس کر لے کے لیے جو وہ بتا دیں وہی رٹ لیجئے اور امتحان میں  
لکھ آئیے۔ پڑھنے دڑھنے کے پھیر میں پڑیے گا تو پاس ہونے کے بھی لالے پڑ  
جائیں گے۔۔۔۔۔۔ رستم ہلا۔۔۔۔۔۔ "اسکول ہے کہ دوکان۔۔۔۔۔۔" سہراب نے



کہا۔ "دکان نہیں، ہول سی کی دکان ہے جس ٹکال سمجھئے جس میں بجائے سکوں کے  
 ہائی اسکول کے سرٹیفکیٹ سکوں کے لیے نکالے جاتے ہیں۔" رستم کی یہ سمجھ میں نہیں  
 آ رہا تھا کہ سب لڑکوں کے لیے ایک ہی نسخہ اور ایک ہی پرچہ ترکیب استعمال، جبکہ کوئی  
 لڑکا بیوقوف ہے تو کوئی ذہین۔ کسی کار حجام کسی جانب سے۔ کوئی کھیل میں اچھا  
 ہے پڑھنے میں خراب، کوئی حساب میں کمزور ہے مگر سائنس میں تیز ہے۔ مگر ایک  
 ہی طرح کے کورس سے سب کا کھلا کیسے ہو سکتا ہے۔ "مگر سہراب نے پھر سمجھایا کہ  
 اس پھیر میں نہ پڑے۔ اس کے لیے ماشاء اللہ اس ملک میں لیڈر کافی موجود ہیں۔  
 یہاں ہر شخص لیڈر ہے، مگر وہ بھی اس ڈر سے نہیں سوچتے کہ سوچا اور گئی ہاتھ سے  
 لیڈر شپ۔ آپ تو ابھی نئے نئے ہیں، پتہ بھی نہیں چلے گا کہ کدھر سے آئے تھے اور  
 کدھر چلے گئے۔ میں آپ ابھی سے اپنی رن دو با شروع کر دیجئے۔

رستم کے لیے بڑی پریشانی یہ تھی کہ وہ پڑھائی کے لیے پرسکون ماحول  
 چاہتا تھا، مگر ایک تو دن رات اسکول ہی میں درجوں کا شور ہوتا رہتا تھا اور گھنٹے  
 بجتے نہ سہتے کیونکہ اسکول چھوٹا تھا اور لڑکے زیادہ تھے۔ اس وجہ سے روزانہ تین  
 شفٹ ہوا کرتی تھیں، اور پورے مصیبت یہ کہ اسکول ایک گنجان محلے میں واقع ہوا تھا  
 اور سامنے بازار تھا جس کا شور و غل سب سے بڑھ چڑھ کر تھا، پہلے پہل جب وہ ہوسل  
 کے کمرے میں گیا تو اس نے اعتراض کیا کہ میں یہاں رخت کو کیسے بانڈھوں۔ اس میں اس کا  
 دم گھٹے گا۔ "سہراب نے بتایا "یہاں آپ گھوڑا نہیں بانڈھ سکتے۔"

یہاں تو ہم آپ کو بانڈھا جاتا ہے۔ "جب اسے معلوم ہوا کہ ان تنگ و  
 تنگ کمروں میں رہنا پڑتا ہے تو اس کا دل میوڑا گیا اور اس کو وحشت ہونے لگی۔



گرفتہ رفتہ سہرا بے سمجھا بھگا کر راہ راست پر لے آیا اور وہ اس وحشت کا عادی ہو گیا مگر  
اسے یہ اطمینان تھا کہ اس کا کمرہ کلاس دم سے پھر بھی ہزار درجہ بہتر ہو کہ جہاں بارش میں اتنا پانی بھر جاتا  
ہے کہ کشتی کی ضرورت پڑتی ہے اور اگر ایک طرف کی چھت نہ ٹوٹی ہوتی تو شاید اس  
میں دھوپ اور روشنی کی کرن بھی نہ پہنچ سکتی، اور جس میں ایک ایک کرسی پر کئی  
کئی لڑکے بیٹھتے ہیں۔ پھر بھی جو دیر میں پہنچتا ہے اس بچہ اسے کہ جگہ نہ ملنے کی وجہ  
سے کھڑا رہنا پڑتا ہے، اس مرغی کے دُبیے سے تو یہ گھوڑے کا کھانا ہی بہتر  
اسے اس خیال ہی سے وحشت ہونے لگی کہ جب یہ بیت اچھا اسکول ہے تو خراب  
اسکول کیسے ہوتے ہوں گے۔ اسے اسکول کی زندگی دنیا سے بالکل الگ تھلک سی معلوم  
ہوتی۔ جیسے یہاں کا باد آدم دنیا سے نرالا ہے۔

تیسری منزل | چونکہ ابھی داخلے ہو رہے تھے اس لیے اگر کلاس  
میں لڑکے آجاتے تو استاد نہ آتے اور استاد  
آجاتے تو لڑکے چلے جاتے۔ مگر اس کے باوجود رستم  
گنہہ ختم ہوتے ہی بھاگ کر درسہ درجہ میں زن سے جا کر آگے بیٹھ جاتا۔ اس کی حیثیت  
اور ہیبت سے لڑکے کافی کی طرح بھٹ جاتے اور یہ اطمینان سے بالکل آگے بیٹھ  
جاتا۔ مگر اسٹریٹ صاحبان کے ردیے وہ بڑا مایوس ہو جاتا۔ وہ تو خوب سبق تیار کر کے  
جاتا، اور ان کا یہ عالم کہ اکثر اسٹریٹ صاحب کو ہی نہیں معلوم ہوتا کہ آج پڑھانا کیا ہو۔  
اکثر ادھر ادھر کی باتیں بتا کر چلے جاتے، ایک دن، سیو کس کے اسٹریٹ صاحب نے راکوں  
سے جب اصرار کیا کہ وہ خود اور دوسروں سے بھی ایک خاص پارٹی کو دوٹ دیں اور  
دلوائیں، تو رستم کو بڑا تعجب ہوا کہ یہ عجیب چھپے رستم کسے، پڑھاتے کچھ ہیں اور کہتے کچھ



ہیں۔ ایک صاحب تو غلط سلا پڑھا جلتے تھے۔ اسٹر صاحبان پڑھا کر اس طرح چلے جلتے جیسے ریڈیو پر کوئی بھیر دیں پھیر کر چلا جاوے۔ لڑکوں کو کوئی لفٹ ہی نہیں دیتے۔ لڑکے بھی پیچھے رہتے گھبراتے۔ لیکن جب کوئی لڑکا 'جیو میٹری' کے تھیو رٹ کر نہیں لاتا، تب اس پر بڑی ڈانٹ پڑتی، ایک بار رستم نے کہا میں سمجھ گیا ہوں، تو انھوں نے اسے سزا دی اور کہا سمجھنے کی قطعی ضرورت نہیں ہے، بس آپ رٹ لائیے۔" اس پر رستم کا دل پڑھنے کی جانب سے کچھ اُچاٹ ہو گیا۔ دوسرے دن وہ جماعت میں جا کر بے چارے بیٹھا اور دو ایک لڑکوں کی "پر کسی" بولی۔ ڈیک کے اندر منہ کر کے دو ایک بار مرغے کی بولی بولی، پھر بڑی دیر تک بلیدے ڈرک پر تار بجا مارا۔ اسٹر صاحب نے اس سے سوال کیا کہ بتاؤ بارہ آنے میں کتنے منے ہوں گے؟ "رستم نے بہت سوچ کر بڑی دیر تک انگلیوں پر گننے اور حساب لگانے کے بعد کہا۔ "نعل والے لڑکے سے پوچھ لیجئے وہ جانتا ہے۔" اب رستم نے یہ دھیرہ نکالا کہ جو اسٹر پڑھتا اُسے وہ سنجیدگی سے سنتا، اور جو اسٹر صاحبان کلاس میں اونگھنے کے بہانے خواتین لیتے ان گھنٹے میں وہ خوب خوب شرارتیں کرتا۔ اس میں پورا درجہ اس کا ساتھ دیتا۔ غرض بڑے منے سے دن گزرتے۔ منے بھی ایسے جو زیادہ تر کلاس میں آتے۔

چوتھی منزل | رستم اسکول میں داخل ہوتے ہی لڑکوں میں مقبول ہونا شروع ہو گیا تھا۔ لڑکے اُسے گھیرے رہتے اور وہ منہ لے لے کر رستم کی بہادری کے قصے ان کو سناتا کرتا۔ طلباء نے اس کو یونین کے الگشن میں کھڑا کر دیا، حریف کی ضمانت ضبط ہو گئی اور پٹے پٹے بچا، ساتھ ہی اس کو اسکول ٹیم کا سکریٹری بھی بنادیا گیا، غرض ہر طرف رستم ہی رستم



دکھائی دیتے۔۔۔۔۔ مگر رستم کو دکھ اس بات کا تھا کہ عام لوگ ان دیکھپوں سے دور ہی رہتا، کام کوئی بھی نہ کرتا۔ اگر لڑکے کھیل کود میں ذرا بھی حصہ لینے کی کوشش کرتے تو ان کے والدین اور اساتذہ اُن سے بے حد خفا ہوتے کہ اب یہ حضرات کتاب پر سے نظر ہٹا رہے ہیں۔ بس ہو چکے پاس داس۔ مگر جب کوئی کام ہوتا تو سب لیڈرین کے سامنے آ جلتے اور وہ جوتیوں میں دال مٹی کے مجبوراً رستم کو اپنا گرز سیدھا کرنا پڑتا اور سارا ہڈی ہنگامہ یک سخت ختم ہو جاتا۔ ادب اور آرٹ سے دھپی تو دور کی بات ہوا کہ کوئی کلچرل پروگرام رستم بلانے کی کوشش کرتا تو استاد ڈرتے یہ کیا غضب کر رہے ہیں، کہیں ان لوگوں میں پڑ کر لڑکے رونا نہ بھول جائیں۔ مگر بس رستم کا گرز تھا کہ باوجود مخالفتوں اور اندیشوں کے رستم رستم سب کچھ اندھا دھند چلا رہا تھا۔ چونکہ اس کا کیلا ہی دم تھا جو ہر چیز میں نظر آتا اس لیے درجہ میں آنا جانا بھی نسبتاً کم ہو گیا۔ اگر کیا بھی تو کسی کو بلانے یا پروگرام بتاتے، نتیجہ یہ ہوا کہ اس کی حاضریاں کم ہونے لگیں۔ بہر اہ نے بار بار سمجھایا بھی کہ درجے میں نہ جائیے تو کم از کم کسی سے پر کسی کے لیے کہہ دیا کیجئے، یا مہینے کے آخر میں جا کر حساب بیاں کر آیا کیجئے۔ مگر رستم نے ان غیر ضروری باتوں پر مطلق دھیان دینا مناسب نہ جانا۔

رستم نے اپنی جم کا سالانہ جلسہ بڑی دھوم دھام سے کروایا۔ جس کی صدارت کے لیے اس نے رستم زمان، رستم ہندوستان کا مہلو ان کو بلوایا، خود اپنے کو اول انعام دلانے کے لیے بڑی دودھ دھوپ کرنا پڑی، کسی بارنچ بدلنا پڑے، اس موقع پر دو باہر کے مہلو انوں کا چیلنج رستم نے اس شرط پر قبول کر لیا کہ وہ دونوں اس سے ایک ساتھ لڑیں۔ جب دو عدد مہلو ان اس سے لڑنے کے لیے اکھاڑے میں اترے تو رستم نے مال ٹونک کر



پہلے ہی رازدند میں دونوں کو اپنے ہاتھ پر لپیڑ کر کے تماشائیوں سے کہا، دیکھئے حضرات! یہ دونوں اپنے آپ کو پہچان کھتے ہیں۔ اور دوسرے رازدند میں اُس نے ان دونوں کو ہوا میں اُچھال کر تماشائیوں پر پھینک دیا۔ حلبہ گاہ میں بھگدڑ مچ گئی۔

اس حلبہ کے بعد تھکن اتارنے کے خیال سے رستم کو بہت زلمے کے بعد سرد شکار کی یاد آئی۔ اور وہ اگلے جنگ سے آراستہ ہو کر خوش پروار ہوا۔ یہ جنگل کی تلاش میں آبادی سے باہر نکل گیا۔ دور سے اسے ناگاہ ایک جنگل نظر آیا جس میں شکاریوں نے غالباً شکار بچانے کے لیے جگہ جگہ جنگلے لگا رکھے تھے۔ رستم نے جاتے ہی شیر کا شکار کیا۔ پھر ایک جھنڈ ہرنوں، چکروں اور بارہ ننگھوں کا ملا، رستم نے تیرے کئی ہرن شکار کیے۔ اس کے بعد چشتے پر گیا اور آبی پنڈلا کا شکار کیا، غرض رستم شکار میں مصروف تھا، اس نے ہر طرف مار مار کے جانوروں کے کشنوں کے پستے لگا دیے۔ اس کا خیال تھا کہ غالباً یہ کسی کی پرائیوٹ شکار گاہ ہوگی کہ اچانک اسے کچھ بظلمی کے آثار نظر آئے۔ بہت سے لوگوں نے اسے گھیر لیا، پولیس بھی آگئی، مگر چونکہ سب نہتے تھے اس لیے رستم نے بجائے ان پر حملہ کرنے کے انھیں سوالات کرنے کی اجازت دے دی۔ یہ اجازت دیکھتے دیکھتے پولیس کا نفرین کی صورت اختیار کر گئی۔ اس کے بیانات اور تعاریف کی جانے لگیں، رستم کا کہنا تھا کہ ”میں یہاں شکار کی غرض سے آیا تھا۔“ اور وہ لوگ کہتے تھے کہ ہم آپ کو گرفتار کر لیں گے۔ کیونکہ جسے آپ شکار گاہ سمجھ رہے ہیں۔ ”عجائب گھر“ مگر جب ان لوگوں کو معلوم ہوا کہ رستم ایرانی ہے۔ اور نہ صرف غلطی تسلیم کرنے پر تیار ہے بلکہ معقول موادِ حق بھی اس نقصان کے دوا دے کے لیے دے گا تو ان لوگوں نے اس کا پتہ لے کر اپنا راستہ لیا اور رستم حیران و پریشان ہاسل واپس لوٹ آیا۔

اسی دوران میں اُن لوگوں نے رستم کو متعدد فلم بھی دکھائے۔ اکثر وہ فلمی گانے



گنگنایا کرتا تھا، ایک دن اس نے اپنے ایک استاد سے جن کی وہ بہت زیادہ عزت  
 کیا کرتا تھا دریافت کیا۔ "اے مری ٹوپی پٹ کے آ" اور "تیل مالش" کے کیا معنی  
 ہیں؟ مگر جب انھوں نے بتایا کہ اس کے کوئی معنی نہیں ہیں تو اسے بڑا تعجب  
 ہوا کہ اہل ہند ایسے گلے بھی تیار کر لیتے ہیں جو ہل ہونے کے باوجود قبول عام کی  
 سند پاتے ہیں۔ اسکول میں جو سالانہ حلیہ ہوا تھا محکمہ اطلاعات نے اس کی فلم بھی بنی  
 تھی۔ اس میں رستم کے کئی پوز تھے، رستم نے اسکول میں نمائش کے بہانے وہ فلم منگائی  
 تھی اور ریسرلر کے بہانے روزانہ ہال بن کر کے وہ اس فلم کو چلاتا دے دیکھ دیکھ کر اسے  
 خوشی اور حیرت ہوتی کہ بیک وقت وہ تماشا دیکھنے والوں میں بھی ہے اور تماشا سے  
 بھی موجود ہے۔ — یہاں مہیا، وہاں کھڑا ہے۔

پانچویں سنٹرل بورڈنگ ہاؤس میں | رستم کی کوٹھری جسے سہراب نے کمرہ بتایا تھا اور رستم  
 نے اس کا نام رستم ہال رکھ دیا تھا۔ اس رستم ہال میں جو بورڈنگ ہاؤس کے بچوں بیچ میں تھا اس  
 درجے کے رستم نے خط و کتابت کا پتہ رستم ہال — ہڈم ہاؤس تجویز کیا۔ اور  
 اس کی زیادہ تر خط و کتابت اسی پتہ پر ہوتی تھی۔ اس ہال میں رستم اور سہراب کے  
 علاوہ تین درویش اور رہتے تھے۔ عموماً جس وقت رستم پڑھنے کی کوشش کرتا،  
 چار درویش خوب شور مچاتے۔ اس شور میں باتیں کرنے اور لڑنے کے پردہ گرام کے علاوہ  
 دھول دھتے کا بھی سلسلہ رہتا، جس میں شرکت کرنے کے لیے اس پاس کی کوٹھریوں کے  
 زائرین بھی کثرت سے آ جلتے۔ گویا ایک تو رستم ہال کا شور و غل، پھر پورے ہاسٹل کی  
 چیخ پکار۔ اُسے دن کوئی نہ کوئی ہنگامہ یا دنگا فساد ضرور ہوتا، جس میں دونوں فریق



عموماً انصاف کے لیے رستم کے پاس آتے اور رستم ہال ٹھوڑی دیر کے لیے خفیہ  
 کی عدالت میں تبدیل ہو جاتا۔ یوں بھی کوئی کسی کی ذرا کم ہی پرداہ کرتا۔ یہاں  
 سب سے بڑا قانون یہ تھا کہ یہاں کوئی قانون نہیں تھا، نگران حضرات کو ریاست  
 لڑانے سے فرصت نہ ملتی۔ لڑکے بھی زیادہ نہ ڈرتے، کیونکہ اگر ایک پارٹی ان کو  
 سزا دیتی تو دوسری پارٹی ان سزاؤں کو معاف کر دیتی، لڑکے بھی سمجھتے کہ سزا  
 کون دے گا اور کس کو دے گا۔ اگر سزا دی بھی گئی تو معاف تو کر دیے جاتے گئے۔  
 اس لیے سب میں مافی کرتے۔ ہوسل شہر کے سب سے گنجان محلے میں واقع تھا  
 مگر کالج سے اتنی دور کہ گھنٹہ بھی نہ سناؤ دیتا۔ عموماً گھنٹوں کا یہ حساب رہتا کہ جب  
 لڑکے پہنچ جاتے تب ہی گھنٹہ شروع ہو جاتا۔ اکثر شروع ہی نہ ہو پاتا کیونکہ اسٹریٹ  
 نہ آتے۔ اور لڑکے ذرا بھی موقع پاتے تو بازار کی سیر و تفریح کے لیے نکل جاتے۔ سینما کی  
 گھنٹی تو بستر پر لیٹے لیٹے سنی اور سینما کا پردہ گرام بنایا جاسکتا، مگر اسکول کا گھنٹہ  
 بچا ایک پرے بھی نہ سنا جاسکتا تھا۔ عموماً لڑکے رستے ہی میں چائے خانوں  
 میں گپ شپ کے لیے رک جاتے، اور اسکول تک اسکول ختم ہوتے ہوتے تک اکثر پہنچ بھی  
 جاتے۔ عرض اسکول سے انجمن ہوتی اور بورڈنگ بالکل قید خانہ معلوم ہوتا۔ بورڈنگ  
 ابرکنڈیشہ واقع ہوا تھا کہ روک ٹوک ممکن ہی نہ تھی، جس کا جس طرف سے جی چاہے  
 آجائے اور جس طرف سے چاہے چلا جائے۔ یوں تو لڑکے جمع رہتے اور گپ شپ کا  
 بازار گرم رہتا۔ ہر شخص باہر گیا نظر آتا۔ لیکن اگر کوئی علمی، ادبی، تعزیتی نشست ہوتی  
 تو سر پر لگانے کو بھی لڑکا نہ ملتا اور ایک آدھ مار انتظام رستم کے ہاتھ میں ہوا تو رستم  
 نے لڑکوں کو روکنے کے لیے پیاشے کا انتظام کیا۔ مگر لڑکے چلے پی کر چل دیئے۔



آئندہ رستم نے بعد میں چار رکھی۔ جیسے ہی حلقہ ختم ہوا سب لڑکے آگئے۔ بورڈنگ  
میں کھانا آنا اچھا لگتا تھا کہ جسے صرف دیکھ کر ہی بھوک بھاگ جاتی تھی۔ اگر پھر بھی  
کچھ بھوک رہ جاتی تو وہ دوا ایک نو اے کھانے کے بعد غائب ہو جاتی اور بے اختیار  
گھریاؤ آنے لگتا۔

**چھٹی منزل** | رستم کی شجاعت کا اندازہ اسی سے لگایا جاسکتا ہے کہ وہ  
کلاس میں داخل ہوتے ہی اپنی سب پہلو انی بھول جاتا اور  
**کلاس میں مقابلہ** | صفائی مسائل میں اچھا کر رہ جاتا۔ کلاس میں پڑھائی کا جو  
معقول طریقہ بنایا جاتا تھا اس سے رستم کا حسی اچھا تھا، کورس کی بیشتر کتابیں  
مہل تھیں جن کو بڑی محنت سے اور مہل طریقہ سے پڑھایا جاتا تھا، رستم نے پر اس قدر  
تور دیا جاتا کہ اسے ابھین ہوتی، گویا وہ اپنا وقت غناج کر رہا ہے۔ کتاب سے  
ہٹ کر بات کی اور استاد نے خبر لی۔ خیر رستم کو تو صرف امتحان ہی دینا تھا مگر اور  
لڑکے پریشان رہتے تھے کہ اچھا امتحان بھی لے لیا اور پاس بھی ہو گئے۔ پھر کیا ہو گا؟  
رستم نے اکثر کو سمجھایا بھی کہ "آخر اسی بھی کیا پریشانی ہے۔ نو کری نہ ملے، کوئی پڑا  
نہیں۔ میرے ساتھ سیستان چلو میں تم کو اپنی فوج میں بھرتی کروں گا۔" مگر  
لڑکے یہ سن کر اور بھی اداس ہو جاتے کہ اس طرح دین چھوٹ جائے گا۔ لڑکوں میں  
کلاس میں نہ ایسا تھا نہ ساتھ کافی سے کا نہ حاکم چلنے کی خواہش، بلکہ مقابلہ کی  
خواہش زیادہ شدید رہتی۔ سب قیدیوں کی طرح چھٹی کا اس طرح انتظار کرتے گویا اب  
جیل خانے سے نجات ملنے والی ہے۔ رستم نے ملے کر لیا تھا کہ امتحان کے بعد لوٹ کر بھی  
اسکول کی طرف نہ دیکھے گا۔ خیر دوا ایک استاد تو کافی معقول نکلتے، انہوں نے



امتحان سے کچھ قبل کمرہ بند کر کے سوالات لکھوا دیئے اور ان کے جوابات بھی کہ تیار  
 کر دیئے امتحان میں آ رہے۔ اور دوا کیسے معذوری ظاہر کی، مگر وعدہ کیا کہ فکر  
 نہ کرو۔ پرچہ نہ بھی کاپی تو ہمارے پاس آئے گی۔ ہم پڑھا نہیں سکے تو تم پڑھ نہیں  
 سکے تو کیا ہوتا ہے۔ پاس تو سب کو کر ہی دیں گے۔ مگر پھر بھی رستم کو اذعانہ ہوا کہ امتحان  
 کے موقع پر نہ عقل کام آتی ہے نہ پہلوانی۔ بلکہ حافظہ کی بہت سخت ضرورت ہوتی  
 ہے۔ اچھا طالب علم کلاس میں وہی مانا جاتا ہے جو مکمل طور پر غرض  
 امتحان کی تکنیک سمجھنے کے بعد ہی رستم نے کلاس کو خدا حافظ کہا۔ اور حاضرین  
 کی پرواہ نہ کرتے ہوئے عقل و پہلوانی کو طاق پر رکھ کر بتائی ہوئی چیزوں کی رہائی  
 میں مصروف ہو گیا۔

ساتویں منزل | چونکہ رستم کی حاضریاں کم ہو گئی تھیں اس لیے وہ  
 امتحان دینے سے روک دیا گیا۔ اس پر رستم بے حد  
 پریشان ہوا۔ مگر سہراب نے کہا۔ "ابا جان  
 اس میں گھبرانے کی کوئی بات ہے۔ حاضری کم ہونا تو فطری عمل ہے حاضریاں  
 تو ٹھیک ہو سکتی ہیں۔ مگر اس کے لیے دو چیزوں کی ضرورت ہے۔ رستم نے پوچھا۔ وہ  
 کیا ہے؟ اس نے کہا۔ ایک تو تھوڑے سے مکھن کی ضرورت ہے۔ اور دوسرے  
 پوستے کی۔ رستم نے کہا کچھ پرواہ نہیں۔ تم فوراً دونوں چیزیں بازار سے آؤ۔  
 سہراب بولا۔ "یہ جینس بازار میں نہیں مل سکتی۔" رستم نے پوچھا۔ پھر یہ کیا چیز ہوتی  
 ہے جو ضروری بھی ہے اور بازار میں بھی نہیں ملتی۔" سہراب نے کہا۔ "ابا جان  
 اس کے جاننے کی کوشش نہ کیجئے ورنہ مصیبت ہو جائے گی۔ امتحان بدھن آپ کے



پڑا کر منسٹر بنادیا جائے گا۔ رستم نے کہا: ہم کیا کریں گے منسٹر ہو کر، ہمارے خود  
 بہت سے منسٹر ہیں۔ سہراب نے کہا: — اچھا آپ یہ کیجئے کہ جا کر میڈیا سٹر  
 صاحب اور دوسرے ماسٹر صاحبان کو صحت سلام کر گئیے اور یہ ظاہر کیجئے گا کہ میں  
 آپ سے ملنے کا عرصہ سے مشتاق تھا۔ اور ذرا ٹھنڈا پانی چمٹھا کر اوپر اٹھا دیتے ہیں گا۔  
 جب تک میں یہاں کے حلقہ ارباب حل و عقد پر یہاں کے حکام و وزراء جن سے سرے  
 تعلقات ہیں اثر ڈال کر فون کرتا ہوں۔ رستم کی سمجھ میں آگیا۔ غرض دن بھر کی دور  
 دھوپ کے بعد امتحان میں بیٹھنے کی اجازت مل گئی۔ گو کہ رستم نے سنی بنائی بات بگاڑ  
 دی تھی۔ اس نے میڈیا سٹر صاحب سے کہا کہ میں آپ کے مکھن لگانے آیا ہوں۔ یہ  
 کہہ کر حبیب سے مکھن کا ڈبہ اور بھری نکالی۔ اور ان سے کہا کہ آپ پانی پی لیجئے تو میں  
 آپ کو قدرے ادبچا اٹھا کر آپ کی بے حد تعریف کروں گا۔ — اتنی کہ آپ مجھے  
 امتحان میں بیٹھنے کی اجازت دے دیں گے۔ — یہ سن کر میڈیا سٹر صاحب سمجھے کہ  
 رستم کا دماغ کچھ چل گیا ہے۔ اور وہ اسے کچھ سمجھانے بھانسنے لگے۔ اور نرم گرم پیر  
 اس کا رد عمل رستم پر دیکھ ہی رہے تھے کہ انیسٹر صاحب کا فون آگیا۔ حکم ہاکم اور رستم کو  
 امتحان میں داخلے کا فارم مل گیا اور وہ اپنے رستم والی داپس چل دیا۔ — کیونکہ ابھی  
 دو دن باقی تھے اس لیے اس نے کمرہ بند کر کے دن رات پڑھنا شروع کر دیا۔ پڑھائی  
 سے پہلے اس نے ایک بخوی کو بھر پاتھ دکھایا۔ بخوی نے اسے بتایا کہ "پاس تو ہو جاؤ گے  
 مگر امتحان سے پہلے اور امتحان کے بعد بڑی محنت اور دودھ دھوپ کرنا پڑے گی۔  
 امتحان سے ایک دن پہلے وہ سہراب کو ساتھ لے کر اپنی سیٹ تلاش کرنے گیا۔  
 مگر چونکہ وہ نگران کی میسر کے بالکل سامنے تھی اس لیے رستم نے اسے ہٹانا چاہا۔



مگر وہ زمین میں جڑی ہوئی تھی۔ اس لیے دونوں باپ بیٹوں نے اسے پکڑ کر جو جنبش دی تو میز زمین نے چھوڑ دی۔ اسے سب سے کونے میں پیچھے رکھا گیا۔ جگہ نہایت مسابیحہ کی گئی۔ اور کونے والی میز کو نگران کی میز کے رستے رکھ کر فرش برابر کر دیا۔ رستم نے اپنی میز کو اطمینان سے دیکھا اور سہرا بنے کہا۔ "ٹھیک ہے آبا جان۔ یہاں آپ کو نقل میں آسانی رہے گی۔" شب میں پڑھنے سے قبل رستم نے عبادت کی اور گڑگڑا کر اپنے پالنے والے کے حضور میں رویا کو "میں نے اے بارالہا بڑے بڑے میدان سر کئے۔ اب مجھے امتحان کے میدان میں بھی فتح نصیب کر۔" اس کے بعد اس نے سمرغ کو یاد کیا۔ فوراً اسے خواب آیا۔ دیکھا کہ ہاتھی سے بزرگ تر سمرغ اس کے پاس آئے ہیں۔ رستم نے صاحب سلامت کرنے کے بعد پوچھا۔ "بتائیے امتحان میں کیا آ رہا ہے؟" انھوں نے کہا۔ "پریشان ہونے کی کیا بات ہے جب میں تمہاری ہر مصیبت میں کام آیا تو اس میں میں کچھ نہ کچھ کروں گا۔" رستم بولا۔ "ارے کچھ نہ کیجئے تو کم از کم 'گیس' ہی کر دیجئے۔ کہ کون کون سے سوالات امتحان میں آسکتے ہیں۔" سمرغ نے کہا۔ "لیک تو ہیڈ ماسٹر صاحب کے بھتیجے کے جو گیس پیپر چھپے ہیں ان میں جو سوال پارساں آچکے ہیں ان کو چھوڑ کر باقی کو چھوٹی چھوٹی پرچیوں پر نقل کر لو۔ دوسرے جو سوالات ماسٹر صاحب نے ظاہر کر دیے ہیں ان کے جوابات لکھ لو۔" رستم نے کہا۔ "جسے ہندوستان کا نقشہ بنانا نہیں آتا۔" سمرغ نے ترکیب بتائی۔ "ہندوستان کا بنانا یا خاکہ لے کر اس کے ہر خط پر کولے سے موٹی موٹی لکیر بنادو۔ جیسے ہی امتحان میں کاپی ملے۔ ڈسک میں سے خاکہ نکال کر کاپی میں رکھ کر کاپی کو ہاتھ سے دباؤ۔ کولے کا نقشہ ابھرائے گا۔ پھر خاکہ کو گولی بنا کر



سوائے نگران کے سمت کے کسی بھی جانب احتیاط سے لڑھکا دو۔ اور کونے کے نقش پر سیاہ روشنائی پھر کر ٹھیک کر لو۔ اور اپنے گرز کو نیچے سے کھول کر اس میں جملہ سامان نقل، پرچیاں، خلعے، کتابیں، کلاس نوٹس، سالو ڈیسریز وغیرہ رکھ کر گرز بند کر لو اور احتیاطاً گرز کو ساتھ رکھ لو تاکہ کام آئے۔ رستم نے کہا: "محترم بزرگ اگر پرچہ بالکل جنرل آجائے تو؟" سیرغ نے کہا: "تو یہ کر دو کہ احتیاطاً سہراب باہر موجود رہے۔ جب کسی جواب کی ضرورت ہو، تم باہر لیٹن رفاہ حاجت کے لیے آجانا، سہراب وہاں موجود ہوگا۔" اتنا بتا کر بزرگ سیرغ غائب ہو گئے۔ رستم نے سہراب کے ساتھ رات بھر نقل کے لیے پرچیاں تیار کیں، ان کو گرز کے اندر سلاہ دار رکھا۔ احتیاطاً کچھ کتابیں اور کاپیاں بھی رکھ لیں۔ اور سہراب کو نقل کی ٹیکنک سے آگاہ کیا۔ وہ بولا: "اس میں آجائے کون سی انوکھی بات ہو۔ میں نے کون سے پاؤں پہلے تھے۔ پڑھنے کوں آتا ہے، سب ہی کرتے ہیں۔ میں گھنٹے میں قابلیت کا امتحان کھوڑی ہو سکتا ہے، کسی کے منہ پر کھوڑی لکھا ہوتا ہو کہ اس نے سال بھر پڑھا لکھا ہے یا نہیں، مستحق کو تو سوالات کے جوابات صحیح ملنا چاہئیں۔" عرض سہراب کے اطمینان دلانے پر رستم مطمئن ہو گیا۔ یہ رات ان دونوں نے جاٹے پی پی کر پرچیاں بنانے میں گزاری۔ صبح رستم نے اٹھ کر غسل کیا، عبادت کی۔ پھر رخص پر سوار ہو کر امتحان دینے چل دیا۔ رات میں جتنے فقیر ملے ان میں رستم نے خلافت توفیق پرانے پیسے مفت تقسیم کیے۔ ایک بزرگ کے مزار پر پاس ہونے کی دعا مانگی۔ ایک مسجد کی دیوار چوم لی۔ ایک مندر کے سامنے ٹھکڑا سلام کیا۔ جب گر جا پڑا تو وہ تعظیماً اتر پڑا۔



فرمن رستم اپنے اسکول پہنچا۔۔۔۔۔ چونکہ کئی اور اسکولوں کے لڑکے بھی  
 یہاں امتحان دینے آئے تھے اس لیے بڑی بھڑ بھار اور رونق تھی۔ اپنے اسکول کے لیے  
 تو اب وہ ایک عام چیز ہو چکا تھا۔ مگر دوسرے اسکول والوں کے لیے ایک معرہ ہو گیا۔  
 دیکھتے دیکھتے بھڑ لگ گئی، لڑکوں نے اس کے دستخط حاصل کرنے کے لیے  
 نوٹ اور آؤ گرانٹ بک پیش کیں۔۔۔۔۔ دو ایک نے رستم کے ساتھ اپنی تصویریں بھی  
 کھینچی۔ رستم نے ایک آؤ گرانٹ بک پر لکھا۔ "تندرستی ہزار نعمت ہے" مگر فوراً ہی  
 وہ یہ سب چھوڑ چھاڑ کر اپنے درجہ میں داخل ہو گیا۔ کیونکہ نقل کی تیاریوں کے سبب وہ  
 تنہائی چاہتا تھا۔ پہلا پرچہ اچھا ہوا، سب سوالوں کے جواب رستم کے گزرنے دیئے،  
 اسے یہ بھی تجربہ ہوا کہ رٹائی، نقل اور پوچھ گچھ کے علاوہ قیاس آرائی بھی بڑے بہتر  
 دلوں کی ہے۔ دوسرے دن مہدی کا پرچہ تھا، جس میں گز بھی زیادہ کام نہ کیا، تیسرے  
 دن دو سوالوں کے جواب تو رستم کے گزرنے دیئے اور دو سہراب نے مل کر دیئے۔ ایک  
 سوال بالکل جہل آیا۔ "اگر میں دالے سے آپ تین آنے کے دو ٹکٹ خریدیں اور دالے  
 چوٹی دیں تو وہ آپ کو تین ہی پیسے دیں کرے گا۔ بتائیے ایک پیسہ کون لے گیا؟"  
 رستم نے جواب میں لکھا۔ "ایک پیسہ کوئی بھی لے جاتا ہو۔ مگر ہم نہیں لے جانتے نہ  
 ارادہ رکھتے ہیں۔" اس دن کا پرچہ اتنا اچھا ہو گیا کہ رستم نے سوچا، باقی پرچے بھی اتنے  
 ہی اچھے ہو جائیں تو میں فرسٹ آجاؤں گا۔

چوتھے دن رستم کو پرچہ ترتیب دیتے وقت فیر آنے لگی۔ اس کا سبب اس کی  
 امتحان میں جگہ پہلے پر پھر دیت تھی۔ ان ہنگامی حالات میں سونے کا موقع ہی دلتا  
 تھا۔ اس دن ایک نوجوان نگران بڑی مستعدی سے گشت کر رہا تھا۔ اب تک ایک پندرت جی



آتے تھے جو اخبار مسند پر رکھ کر خراٹوں کی مشق کرتے تھے۔ مگر آج ان کی جگہ جو حضرت  
 آتے تھے۔ انہوں نے رستم کو نقل کرتے پکڑ لیا اور گردن کے اندر سے کتابیں، کاپیاں،  
 پرچیاں، سب کچھ برآمد کر لیں۔ مگر شرافت اتنی برقی کہ کاپی لے لی اور ان کو کلاس سے  
 نکال دیا۔ وقت کی بات تھی کہ رستم سب کچھ برداشت کر گیا۔ اس پر بھی جو کچھ اس نے  
 نقل کر لیا تھا وہ پاس ہونے کے لیے ناما کافی تھا۔ سہراب نے کوشش کر کے خطا  
 معاف کر دادی۔ اتفاق سے دوسرے دن اس کی جگہ دوسرے نگران آئے۔ فارسی  
 کا پرچہ تھا جس میں نقل بھی کی جاتی تو آخر کیا۔ رستم پرچیاں احتیاطاً ڈھال میں چھپا کر  
 لیا تھا اور نسبتاً زیادہ محتاط تھا۔ "جنگ رستم و اسفندیار بیان کرد" اس سوال سے  
 رستم بے حد خوش ہوا۔ اس نے صرف دو گھنٹے اس سوال پر لگا دیئے۔ دوسرا  
 سوال تھا۔ "رستم کے خاندانی حالات بیان کرد"۔ جنگ رستم و سہراب پر ایک نوٹ  
 لکھو۔ اس سوال پر رستم بیدار رہا کہ میری پرائیویٹ زندگی کے بارے میں کیوں  
 سوال کیا گیا۔ دوسرے اگر سہراب سے وہ اس کا جواب طلب کرتا تو تعلقات اور  
 امتحان دونوں پر اس کا بڑا اثر پڑتا۔ اس نے اس کا بڑا مسخ توڑ جواب لکھا۔  
 تیسرا سوال تھا۔ "رستم کی موت کے اسباب پر روشنی ڈالو۔" اس پر وہ  
 آپے سے باہر ہو گیا۔ یہ بھی رستم ہے کہ پھر سے میری موت کے بارے میں جواب  
 طلب کیا جا رہا ہے۔ غرض پورے تین گھنٹے تک اس نے کاپی میں ان سوالات  
 کے خلاف جنگ کی بڑی پریشانی یہ تھی کہ جو کچھ فارسی پوچھی گئی تھی وہ اس نے کبھی  
 خواب میں ایران میں بھی نہ بولی تھی اور نہ سنی تھی۔ سہراب بگڑا لکھی کہ آپ کو صحیح جواب  
 سے کیا مطلب؟ کتابوں میں لکھا ہے یا پرچیوں میں وہی آپ کو لکھنا چاہیے یا پرچی



دن اردو ادب کا پرچہ تھا۔ رستم نقل کے منتہی اردو سے پوری طرح پس ہو کر ہونچا۔  
 ایک سوال تھا۔ "اردو کی کہانی کس نے لکھی ہے؟" رستم نے بہت غور کیا، جب اسے  
 یقین ہو گیا تو اس نے لکھا۔ "مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ اردو کی کہانی میں نے ہی لکھی ہے۔"  
 پھر تھا۔ "اس کے بارے میں اپنے خیالات کا اظہار کرو۔" اس نے لکھا۔ "میں  
 اپنے خیالات کا اظہار نگلے سوالوں میں کر دوں گا۔ ملاحظہ ہوں نگلے جوابات؟" ایک سوال تھا۔  
 "متفید کیا ہے؟" ادب کیا ہے؟" اس سوال کا جواب بڑے جی جان سے دیا اور اس  
 کی ڈھال اس موقع پر آئے آئی۔ ایک سوال تھا۔ "موازنہ اختتام و سرور کرو  
 رستم نے لکھا۔ "یہ بھی کوئی پوچھنے کی بات ہے اس کو تو سن پتلی کے ذریعہ بھی طے کیا جاسکتا  
 ہے۔ پھر ملائمتوں حضرات کے رجحانات معلوم کیے کیسے کچھ عرض کیا جاسکتا ہے؟" بے  
 مجھے آپ کی رائے سے قطعی اتفاق ہو گا بشرطیکہ ممبر دینے میں بخل سے کام نہ لیا جائے  
 ورنہ میری رائے محفوظ سمجھی جاوے۔"

امتحان ختم ہوتے ہی سہراب نے کہا۔ اب دوڑ دھوپ کے لیے تیار ہو جائے  
 میں نے پتہ لگا لیا ہے کہ کون کاپی کس کے پاس گئی ہے۔ مختلف شہروں کی خاک چھاننے  
 کے بعد معلوم ہوا کہ صرف فارسی اور ہندی میں گرہ ہے۔ باقی سب خیریت۔ رستم نے پچھلے  
 سال بھر پڑھا تھا اس دوڑ دھوپ میں وہ بھی بھول گیا۔ سہراب مطمئن تھا کہ گھبراہٹ کی  
 ضرورت نہیں۔ ایک ہی کاپی پر کم اور زیادہ ممبر مل سکتے ہیں۔ یہ جاننے والے کے موڈ پر  
 ہندی کے سلسلے میں بریلی جانا پڑا اور بات بن گئی۔ اور فارسی کے لیے آگرہ روانہ ہوئے۔  
 جب ممتحن کو معلوم ہوا کہ یہ رستم ہیں۔ اور فرزند فارسی بولتے ہیں تو اس نے ان کو پاس کر دیا۔  
 مگر اسے بے حد تعجب ہوا کہ رائے والے پاس اور جہان نے والا نہیں۔ وہ انہیں تابع عمل



دکھانے لے گئے۔۔۔۔۔ جہاں اس کی آمد کے سلسلہ میں شہریوں نے ایک پاس نامہ  
 پیش کیا۔ اور اس سے درخواست کی گئی کہ جنگ نہ ہونے پائے۔ کے محضر پر دستخط کرے۔  
 بڑی شکل سے رستم کی سمجھ میں آیا کہ جنگ بڑی چیز ہے۔ رستم نے دستخط کر کے نوٹ  
 لکھ دیا کہ تیر کمان اور گزند کی لڑائی بہادری کی لڑائی ہے۔۔۔۔۔ مینکوں اور  
 راکٹوں کی لڑائی نہ ہونی چاہیے۔ یہ سراسر حماقت۔۔۔۔۔ بزدلی اور انسانیت سوز ہے۔  
 اسی دن سہراب نے اپنے اور رستم کے لیے چاند تک چلنے والے پہلے  
 جہاز میں روسی فرم کی معرفت دو سیٹیں بے زور دوائیں تاکہ گرمیوں کی چھٹیاں غیش  
 و آرام سے گزر جائیں۔۔۔۔۔ جب یہ دونوں گھومتے گھومتے سیر و شکار کرتے ایران  
 کی سرحد پر پہنچے تو شاہ کیکاؤس کے علاوہ اخریاب کا بھی مبارکباد کا تار اس کے  
 پاؤں پر کی خوشی پر ملا۔ جہیں اخریاب نے لکھا تھا کہ میں نے ایران کے ساتھ قریب قریب  
 دن تین تار اور ملے۔ یوری نگارین فاتح خلا، سنہ پانچ سو ستھ فاتح ابورست  
 اور مہلری، فاتح قطب جنوبی کی جانب سے۔ رستم فاتح امتحان، کو ان لوگوں نے  
 اس کو دنیا کی چوتھی سب سے بڑی فتح تسلیم کرتے ہوئے مبارکباد پیش کی تھی۔ تار  
 پڑھ کر رستم نے ایک شعر پڑھا۔

چاند کو چھونے کا قصہ، پھول پی جانے کی بات

ہر سہائی آرزو اب تک ہے دیونے کی بات

اسے سن کر سہراب بولا۔ "معاف کیجئے گا ابا جان۔ اس موقع پر اس شعر کا کوئی

تک نہیں تھا۔ آپ ہمیشہ اچھا خاصہ شعر بے موقع پڑھ کر شعر اور کہنے والے دونوں  
 کا خون کر دیتے ہیں۔۔۔۔۔"



غرض رستم یستان واپس پہونچا۔ شاہ کی کاؤس، نال اور دیگر عمدہ داران  
 ذبح کے ساتھ استقبال کے لیے آیا۔ بڑی دھوم دھام سے جشن منایا گیا۔  
 رستم نے اپنی پوری گرمیوں کی پھٹیاں سہراب کے ساتھ افراسیاب کی شکار گاہ  
 میں سیر و شکار میں گزار دیں۔



# غدر سن انیس سو ستاون کے اسباب

(ایک مؤرخ کے قلم سے ۲۰ مئی ۱۹۹۵ء)

**غدر کے اسباب** | غدر کی اطلاع سب کو پہلے سے تھی، پنجہوں نے پیشگوئی اور لیڈروں نے تقریروں کے ذریعہ پہلے سے آگاہ کر دیا تھا۔ حکومت کی جانب سے محکمہ حفظ ماتقدم نے سروے ڈیپارٹمنٹ کی خدمات حاصل کر کے غدر کے طول و عرض کی پیمائش کا بھی انتظام کر لیا تھا۔ عام بے حسنی لوگوں میں پہلے سے تھی اور کسی خاص بے حسنی کا اظہار تھا۔ یوں چھوٹے چھوٹے غدر پہلے بھی ہر جگہ تھے۔ مگر مؤرخ کی حیثیت سے ہم زیادہ سے زیادہ ایسے انڈیا کیسز کے زیر اہتمام مستند کردہ غدر کے بعد سلسلہ کے غدر کا نام لے سکتے ہیں۔ مگر چونکہ یہ غدر آپس میں کچھ تقسیم ہو کر رہ گیا تھا اس وجہ سے اس کی پوری تصویر ہمارے سامنے نہیں آنے پائی۔ پس ہم اس کو زیادہ سے زیادہ غدر سمجھتے ہیں۔



حکومت نے بطور حفظ ماتقدم بروقت ڈگیاں پڑائیں، اسپیس کیں، لوگوں سے  
 کھلوا یا۔۔۔۔۔ جو غدر کا نام لے گا اس کو غدار قرار دیا جائے گا۔۔۔۔۔ مگر  
 لوگ ان سب باتوں سے متاثر نہ ہو سکے۔ ایوانِ حکومت نے حزبِ مخالف کی مخالفت  
 کے باوجود یہ بل پاس کر دیا کہ۔۔۔۔۔ سن ستاون کے بجائے سن چھپن الف اور  
 سن چھپن ب کر دیا جائے تاکہ نہ سن ستاون آئے اور نہ غدر ہو۔۔۔۔۔ مگر مخالفت  
 جماعت نے اچانک انڈر گراؤنڈ ہو کر سن ستاون کے کیلنڈر چھپوا کر سارے ملک کے طول و  
 عرض میں تقسیم کر دیے۔ لوگ بیشتر ہی سے بارود کی طرح پھٹنے کو تیار بیٹھے تھے، اہل تو  
 لوگ ملک آزاد کر دینے پر کیا کم خفا تھے، پھر ملک غلط طریقے پر آزاد کیا گیا تھا، خواہ مخواہ  
 ریاستیں اور زمینداریاں ضبط کر لی گئی تھیں۔ اگر ملک آزاد ہی کروانا تھا تو اتنی سی بات  
 کے لیے انگریزوں سے ملک چھڑ دینے کی کیا ضرورت تھی۔ پھر تقسیم بھی غلط ہوئی تھی۔ اس  
 سلسلے میں کافی بخل سے کام لیا گیا تھا۔۔۔۔۔

آزاد ہندوستان کے پہلے انگریز گورنر جنرل لارڈ ماؤنٹ بیٹن نے ہندوستان سے  
 رخصت ہوتے وقت جو پرس کانفرنس کی تھی اس میں پرس کے چند غیر ذمے دار  
 نمائندوں نے جو سوالات کیے تھے ان سے غورام میں کافی برہمی اور انتشار کے آثار نمایاں  
 ہو چلے تھے۔۔۔۔۔ قارئین کی دلچسپی کے لیے ہم اس کے کچھ اقتباس پیش کرتے ہیں۔۔۔۔۔  
 "لارڈ صاحب، آپ تو جا ہی رہے ہیں، اب تو ہمارے کچھ غدر کس نے

کر دیا تھا۔۔۔۔۔"

لارڈ صاحب نے منہ نہیلا کر جواب دیا۔۔۔۔۔ "ہم نے غدر نہیں

کرایا تھا۔۔۔۔۔"



”آپ نے باغیوں کو گولی سے کیوں اڑوایا تھا۔۔۔؟“  
 ”باغیوں کو خود باغیوں نے مارا تھا یا گولیوں نے، یہ باغیوں اور گولیوں کا  
 معاملہ ہے، ہم اس پر کوئی رائے نہیں دے سکتے۔۔۔“  
 ”مگر آپ لوگوں نے جو قتل عام کر دائے تھے۔۔۔؟“  
 ”مثلاً۔۔۔“

”غدر۔۔۔ جلیا نوالہ باغ اور سن بیالیں وغیرہ۔۔۔“  
 ”وہ تو برائے تنبیہ چھوٹے چھوٹے اور ہلکے ہلکے لاکھٹی چارج کر دئے گئے تھے۔“  
 ”اب دوبارہ آپ غدر کب کر رہے ہیں۔۔۔؟“  
 ”نہیں اب کے آپ کو کروانا پڑے گا۔۔۔“  
 ”آپ دوبارہ واپس کب آرہے ہیں۔۔۔؟“ کسی نالائق نے سوال کیا۔ اور  
 لارڈ صاحب کا موڈ خراب ہو گیا، انھوں نے اپنے ڈرائیور سے کہا۔۔۔ ”ہماری  
 گاڑی آگے بڑھائی جائے۔۔۔“ (تقیاس دلی کرانیکل)

بہت دنوں سے غدر نہیں ہوا تھا۔ لوگ خدا ہٹا منہ تھے کہ اب غدر ہونا چاہیے  
اسباب | اسی وجہ سے وہ سن تاون کا سنہری موقع ہاتھ سے نہیں جانے دینا چاہتے  
 تھے۔ ملک میں ایک باقاعدہ غدر کی کمی شدت سے محسوس کی جا رہی تھی۔ لوگوں کے منہ  
 شہر کا خون لگ چکا تھا۔ بہت دنوں سے عوام کے لبہ فساد کی حسرتوں کا خون  
 ہورہا تھا۔ ساری ایشیا کم اینڈ جی بڑے بڑے تعمیری منصوبوں پر فضول ضائع کی جا رہی  
 تھی۔ دنیا کے ہر ملک نے اپنی اپنی فوجوں کو ذرا عسکری دستوں میں تبدیل کر دیا تھا۔ خصوصاً  
 روس، انگلستان، چین، امریکا اور ہندوستان میں بڑی بڑی آرڈری سنس فیکٹریاں



اور ہم سازی کے کارخانوں کو صنعتی و زرعتی دستوں میں تبدیل کر دیا گیا تھا۔ ہر چیز کی  
 ارتقائی ناقدری کی حد تک بڑھ چکی تھی۔ لمبوں اور ہمالیہ پتھیا ریلوں، ٹینکوں کی جنگ  
 ٹریکٹر ڈھالے جا رہے تھے۔ جبکہ عوام چاہتے تھے کہ مزید ہیر و خیمہ دنا گاسا کی بنائے  
 جائیں۔ ایم ایم۔ ہائیڈروجن بم اور جراثیمی بم امن کیسیوں کی نگرانی میں سمندر کے سینوں  
 میں برباد کرنے کیے جا رہے تھے۔ عوام اس ملکی و قومی نقصان پر بہت برا فرد خستہ تھے۔  
 وہ خفا تھے کہ حکومت منصوبے کیوں بناتی ہے۔ آخر منصوبے کیوں نہیں بناتی۔ صوبوں  
 کی از سر نو تشکیل و علاقائی زبانوں پر غور نہ ہونے دینے کا الزام حکومت عوام اور  
 عوام حکومت کے سر تھوپنا چاہتے تھے۔

انڈیا آفس لائبریری لندن، اور کولمبیا کینی کے ہر اسٹوڈنٹس ریکارڈ سے پتہ  
 چلتا ہے کہ "اگر بجائے گرائی کے گرائی الاؤنس پر قرار رکھا جاتا تو یہ ذمہ نہ اٹھانے  
 پاتی۔" اگر ملک کو بیرونی ممالک کی امداد کے ذریعہ گوارستان، پاکستان، بھوٹان،  
 ناگستان، کشمیرستان، طفتان اور قبرستان ایسے مجوزہ کم از کم بچس حصوں میں تقسیم  
 کر دیا جاتا تو نتائج اتنے ہولناک نہ ہونے پاتے۔ (مولا بخش لائبریری پٹنہ  
 کارڈ) غور کے ذمہ دار سب سے زیادہ ملک کے مقتدر وسائل اور پیشہ زبیں جنہوں  
 نے غور نمبر نکالنے کے لیے عذریہ حالات کو ہوا دی۔ "محکمہ موسم کی اطلاع  
 کے مطابق غور کا طوفان اپنے صحیح وقت پر آیا۔ غور کا آنا ضروری تھا، اگر اس وقت  
 غور نہ آتا تو نہ لڑا آتا۔" بقول سڈنی کاٹن "نہ لڑے غور  
 ہمیشہ بہتر ہوتا ہے۔" غور کے صحیح حالات اور عینی مشاہدات کی نایابی کا  
 سبب یہ ہے کہ غور سے ہماری تو پریش دے لے چھٹی لے کر اپنے اپنے گھروں کو چل دیے۔



یا گھر بیٹھ رہے۔ جو ہوش میں تھے بیہوش ہو گئے اور ہوش آنے پر عذر دے کر  
ہو چکا تھا۔

ملک کے ریاست دانوں اور ادیوبوں میں عذر ہونے اور نہ ہونے پر وسیع پیمانے  
پر مناظرے چھڑ گئے تھے، کچھ لوگ چاہتے تھے کہ عذر کا خالی استقبالیہ کیا جائے اور  
اس کی شاندار جوبلی منائی جائے، عذر منبر اور عذر ڈے ہوں، یہ لوگ نرم جماعت  
سے تعلق رکھتے تھے۔ مگر اکثریت ان کے خلاف تھی جن کا تعلق گرم پارٹی سے تھا۔  
یہ ماضی کا ماتم نہ پسند کرتے تھے اور خواہاں تھے کہ ان کے بزرگوں نے ۱۸۵۷ء  
میں عذر کی جس تقریب کی بنیاد ڈالی تھی اس کا جشن صد سالہ منائیں اور عیساکہ  
فرنگیوں نے کیا تھا، انسانیت کی لاش پر فاتحہ پڑھیں تاکہ اس کا ایصالِ ثواب ان  
کی رد جوں کو پہنچ سکے۔ اور طبیب اعظم انھیں اپنے جوابِ رحمت میں حلقہ دے  
سکے۔ ماضی کی روایات کو زندہ رکھنے کے لیے سن ستائیس کی تعلیم شد ضروری تھی۔  
تاریخ | آل احمد سرور، فیض احمد فیض اور سردار حق جعفری وغیرہ نے عذر  
کی تاریخ لکھی۔

فیض — گلوں نے زنگ بھرا ہے ہمارا گزری ہے  
کہ عند لب عذر نغمہ بار گزری ہے

۱۱۰۳۶۲۶۳ — ۱۳۰۴

جعفری — تنگ و تیغ کو بڑھ کر ذرا سلامی دو  
کہ سرخ پوش مرا عذر شہداد آیا



لن لا بیری علی گڑھ (شعبہ معظّمات) کے پرانے کرم خوردہ نسخہ جات میں ہم  
کو ایک تاریخ پر دفیئر آل احمد سرور کی لکھی ہوئی طہی ہے۔

نے گل جو خمسندم کہ پوئے خدیو دای

1984 A:D.

(اشکریه لمن لائبریری علی گڑھ)

شروعات | قدر اچانک شروع ہو گیا، غریب صبح وقت پر یعنی ۲۶ جون ۱۹۵۷ء دن کے بارہ بجے شروع ہوا، ہم اس کے بارے میں بالکل دعوت سے

نہیں کہہ سکتے کہ غدر پنجاب سے شروع ہوا یا یوپی سے یا دونوں جگہ ساتھ ساتھ لیکن جو مواد دستیاب ہوا ہے اس سے یوپی کا نمبر آگے معلوم ہوتا ہے۔ غدر کا اہتمام ہندوستان میں کیا گیا تھا۔ مگر برصغیر کے دوسرے ممالک، لنکا، افغانستان اور نیپال، وغیرہ میں بھی پھیل گیا تھا۔ جیسا کہ تاریخی دستاویز سے ثابت ہوتا ہے۔ سب سے پہلے

مرزا پور کی جہاد فی میں مرزا پھویا کے گھر کے سامنے سے شرع ہوا۔ واقعہ یہ بیان کیا جاتا ہے کہ مسیحی ننگل پانڈے (کہ جن کے دادا منگل پانڈے تھے) نے ۱۸۵۷ء میں مرزا پور کی جہاد فی میں چربی لگے کارڈس استعمال کرنے سے انکار کر کے غدر کا آغاز کیا تھا، جب گورنمنٹ راشن ڈپو سے گھیوں لینے گیا تو دوکان دار نے اس کو گھیوں ایک روپیہ کے ڈھائی سیر کے عوض دس سیر اس کے لیے بانڈھنے کی کوشش کر کے اس کے ساتھ دھوم دھڑات سے کیلنے کی کوشش کی۔ اس نے

لاکھ سمجھایا بھی ————— نہیں سمجھائی ہم روپے کے ڈھائی سیر ہمیشہ لے جاتے  
 تھے ہم کو ڈھائی سیر دو ————— مگر دکان دار نے جھگڑا کرتے ہوئے کہا۔



”ہم دس سیرے ایک تولہ کم نہیں دے سکتے، کیونکہ یہ حکومت کا حکم ہے۔“  
 اس طرح دوکان دار نے سستا اور زیادہ سودا دینے کے قریب میں نکل پانڈے  
 کے جذبات کو مشعل کرنا چاہا تو وہ اور بھی مشعل ہو گیا۔ شاید نکل پانڈے اس پر بھی صبر  
 کر لیتا مگر جب اس کو روپے کے چالیں آنے والی ہو کر تین چار کو وہیں ڈھیر کر دیا اور  
 اپنا روٹا اور بلند کر کے اعلان کر دیا، ہم اس حکومت کا خاتمہ کر دیں گے جو اس قسم کے  
 سستے سودے بازی کے ذریعہ سمجھوتہ کرنا چاہتی ہے۔“

فوج و سپاہیوں نے نکل کا ساتھ دیا اور دیکھتے دیکھتے منگل کی اولاد نکل نے  
 جنگل کے منگل میں جنگل پر پا کر دیا۔ — جھاؤنی میں آگ لگا دی گئی، افسران کو گولی  
 سے اڑا دیا گیا، اور دلی چلو کا غرہ بلند کر دیا گیا۔ —

انگریزوں کے اسباب باندھنے ہی کے وقت سے عذر کے اسباب پیدا  
 عذر ہو چلے تھے۔ جیسا کہ ہم پہلے بھی لکھ چکے ہیں۔ مرزا پید کی بغاوت اور دلی چلو  
 کے غرے نے پورے ملک میں بغاوت کی آگ پھیلا دی۔ سب سے پہلے کشمیر کے بھری  
 بیڑے نے اپنے باغی ہونے کی اطلاع بذریعہ تار و زبر حرب اور وزیر اعظم کو دی۔ حکومت  
 کے ذمہ داروں نے باغیوں میں نظم و نسق برقرار رکھنے کی خاطر ان کی قیادت اپنے  
 ہاتھوں میں لے لی۔ اور دلی میں ان کے استقبال کے لیے آل پارٹیز غدر کنونشن کی ایکشن  
 کمیٹی نے ملک بھر کی تمام غدر یوٹس سے بذریعہ ریڈیو غدر کے کامیاب بنانے کی ایسا کی  
 جھوٹی بریغدادیں باغیوں کے دستے دلی کا طوق پڑھنے لگا۔ اس کی خلقت دلی کی طرف  
 ٹوٹ پڑی۔ زندانہ شام کو وزیر اعظم آل قلعہ کی برہیوں پر غرے ہو کر دو درمیں سے باغیوں



کا تماشہ دیکھتے۔ خود انھوں نے باغیوں کو سلامتی امن اور coexistence کا پیغام بھیجا جو آج تک لال قلم کے تاریخی میوزیم کے انڈر میموریل کارڈز میں محفوظ ہے۔ مگر میموریل کارڈز اکالیوں اور مرہٹوں کی یورش میں تباہ ہو گیا۔ امن کے پیغام نے مجاہدین کے سینوں میں آگ لگا دی۔ ویسے بھی برائیا طرات و جوانب سے خبریں آرہی تھیں کہ باغی امن کمیٹیوں کے دفاتر، تعلیمی درس گاہوں، ہسپتالوں، ریڈیو اس اور دوسرے سماجی اداروں میں آگ لگا اور تباہ ہو رہے ہیں۔

**حالات** | حالات بہت نازک تھے۔ تمام فوجیں اور صوبے خود مختار ہو کر باغیوں میں شامل ہو گئے تھے، ہر طرف بد امنی اور طوائف الملوک کا درد دردہ تھا۔ خون و دہشت کا یہ عالم تھا کہ مائیں اپنے جوان جوان کیلئے کے ٹکڑوں کو گھردن میں اپنے سینوں سے لگائے بھیجتیں۔ اگر وہ ذرا بازار میں سودا سلفت خریدنے بھی نکلتے تو انھیں فوراً دفاتر کے ڈائرکٹر اور کمیٹیوں کے منیجرز پر دستی پکڑ لیتے۔

”چلے چل کہ برما شیل کے منیجر کو چلیے۔ ہم آپ کو چھ ہزار مالہ نہ تنخواہ دیں۔“ اب وہ لاکھ خوشامد کر رہا ہے اور کہہ رہا ہے۔ ”بھیا میں تو اپنی ماں کے لیے بازار سے دو پیسے کے پان لینے آیا تھا۔ اگر تم نے مجھے لے جا کر برما شیل کا منیجر بنا دیا تو اماں کو پان لے جا کر کون دے گا۔ آسمان کے فرشتے یا زمین کے بھوت پھر میں تو صرف میٹرک پاس ہوں، مجھے تو ساٹھ روپے کی کلر کی چاہیے ہے، کلر کی، مجھے اتنا بڑا آفسیر نہیں چاہیے۔“ اور تیل دا لے ہنستے۔

پھر خوشامد از لہجہ میں کہتے۔ ”اے ہم تو صرف آپ کو منیجر بنا رہے ہیں۔ آپ ہم سے کچھ زیادہ تو مانگ کر دیکھئے۔“ آخر آپ تیل کا کام کر کے تیلی ہی تو



رہیں گے۔ پھر ہمارا کام تو صرف انھوں پاس سے بھی چل جاتا، آپ تو میرے ہیں میرے۔  
 ہیں آپ کا شکر گزار ہونا چاہیے کہ آپ کے سہیلی ہو جانے سے آپ کی ذات والا صفات پر  
 جو اثر پڑے گا آپ بلا اس کا لحاظ کیے ہمارا کام کریں گے۔ مگر جو ان سے مایوس۔

نہیں نہیں۔ خدا کے لیے مجھے چھوڑ دو۔ مجھے جانے دو۔  
 میں کلرک پیدا ہوا ہوں، مجھے کلرک ہی رہنے دو ظالمو۔ مجھے سے میری کلرکی نہ چھینو  
 مجھ پر رحم کرو رحم۔ اگر با عی بدقت انھیں بچا دیتے تو ان کو  
 کبھی یاد نہ دے دے نہ بدستی کام دلانے پھر کر لے جاتے۔ روزگار کا ہمارا لوگوں پر اس بڑی  
 طرح سوار تھا کہ وہ ہر شام ہی اندر سے اپنے گھر والے کے کواڑ بند کر بیٹھ رہتے۔ اگر  
 مجبوراً یا بھولے بھٹکے کوئی دن میں بازار کی طرف نکل جاتا تو دکاندار میزوں غلے  
 کپڑوں کے تھان کے تھان۔ ہر قسم کی ضروریات دسائش زندگی۔ بے انتہا  
 ریزگاری دھوٹ اس کے سر منڈھ دیتے۔

شادی بیاہ اور روزگار کا یہ عالم تھا کہ سرکاری کر کے ہر طرف براہ تماک میں  
 لگے رہتے۔ اگر بخیری ہو جاتی کہ فلاں شخص، اس کا لڑکا یا خاندان میں دور دراز میں کوئی  
 بے روزگار یا کمزور ہے یا اس کے پاس صرف ایک مکان ہے یا محض ایک نوکری یا ایک  
 بیوی ہے تو بدستی سرکاری طور پر اس کا اغوا کر کے اس کو نوکریوں اور چھوڑیوں سے لاد دیا  
 جاتا۔ اور جبراً کئی کئی کو بھٹیوں اور تنگیوں کا مالک بننا پڑتا۔ لوگ اپنی اپنی مصیبتوں اور  
 پریشانیوں سے نجات پانے کے لیے جنگوں کی طرف نکل پھٹے۔ بھاری بھاری کمزورے اگر  
 حیاشی کے لیے جنگوں کا رخ کرتے تو انھیں اس سلسلے میں بڑی مایوسی ہوتی۔ کیونکہ تمام  
 طاقتیں سرحد یا رازوں وغیرہ کے لیے چل دیں تھیں۔ یا خیر سگالی دھولے کر مالک غیر



میں اپنے اپنے ملکوں کی نمائندگی کرنے کو سدھار چکی تھیں۔

ظلم و ستم کی حد یہ تھی کہ عوام طوائفیں چاہتے تھے اور حکومت اُن کے گلے بویا  
باندھنا چاہتی تھی۔

ملک میں لیڈروں کا پتہ نہ تھا۔ یہی مشکل سے باغیوں کو پتہ لگا کہ اجیر میں ایک  
لیڈر موجود ہے۔ باغی بڑی بھاری تعداد میں اس کی زیارت کو جمع ہوئے اور اس کی  
نمذگی میں اس کا بڑا شان دار عرس و نہ چندی کر دئی۔ پھر اسے عجائب گھر میں محفوظ کر کے  
اس پر ٹکٹ لگا دیا۔ تعلیم کا یہ عالم تھا کہ لوگ جبراً یہی بڑی جماعتوں میں پڑھنے کے لیے  
بھیج دیے جاتے، مقابلے کے امتحانوں کا سال بھر برابر اشتہار نکلتا رہتا، آخر میں مجبور  
ہو کر حکومت باغیوں سے چھپ کر آبادیوں میں دھاوے مارتی اور تعلیم یافتہ نوجوانوں  
کو اغوا کر لیتی۔ سرکاری سپاہی ان اغوا شدگان کو امتحانات کے بال میں لے جاکر مزید  
کرتے۔ کامیاب ہونے کے لیے صرف امتحان میں شرکت ضروری ہوتی۔ اگر کوئی رشوت یا  
پگڑی دینے کی کوشش کرتا تو اسے ان سے سمجھ نہ پاتے۔ آخر میں باغیوں کا دورانا  
بڑھ گیا اور لوگ نوکری کرنے کے لیے کسی بھڑا دے، مٹی نہ ہوتے  
تو حکومت نے مجبوراً انجمنیوں اور زمرہوں کو پیش کش کی وہ اپنے علم و عمل سے ایسے لوگوں  
کے نام اور پتے بتائیں جو ہمارے کام آسکیں۔ انجمنیوں کی نشاندہی پر حکومت کے  
چھاپہ مار دستے کلرکوں اور ریٹائرڈ ملازمین کو اعلیٰ عہدوں پر تعینات کرنے کے  
لیے ان کے گھروں سے برآمد کرتے۔ اکثر اس سلسلے میں باغیوں و چھاپہ مار دستوں میں بڑی  
سمت جنگ بھی ہوتی۔

عدالتوں کو گواہ نہ ملتے۔ لوگ ڈر کے مارے گواہی دینے نہ آتے کہ کہیں اسی بہانے



بلو اگر ہم کو سرکاری افسر یا وزیر نہ بنادیا جائے۔

ڈگریاں ترکاری کی طرح سڑکوں پر اس طرح بکتیں جس طرح آغا لوگ دد میں بیٹھے ہیں۔

سوئے چند دیہاتیوں کے جو گھر سجانے کے لیے لے جاتے۔ بقیہ ہمیں آنکھ اٹھا کر بھی نہ

دیکھتے۔ یا معصوم بچے قتل کیس بنا کر اڑاتے۔ حکومت نے باغیوں کے سامنے بارہا پیشکش

بھی کی کہ ————— ہم تمہاری اور بوس بڑھادیں گے، تعلیم اور سستی کر دیں گے، عقل

سے کام لیں گے، نوکریاں عام کر دیں گے، ٹیکس معقول کر دیں گے۔ مگر باغی یہ

چاہتے ہی نہ تھے۔ ان باتوں سے وہ اور بھی مشتعل ہو جاتے۔

پیر پیر جاگو غلام پر کار اور ایشوری پر ساد کی کی سند سے یہ بات

باغیوں کا راج | پایہ ثبوت تک پہنچ چکی ہے کہ دلی پر باغیوں کا قبضہ دھما

دن اور تین گھنٹی رہا۔

باغیوں نے اس کیٹیوں، ہسپتالوں، تعلیم گاہوں، ریڈیو اس

لوٹ مار و قتل عام | کے دفاتر، منصوبے بنانے والے مرکز، انڈیا مارنے والے

جہازوں، آگن بھجوانے والے انجنوں، دفتر روزگار، اور زمانہ دلنے والے دفتروں،

حفاظتی چوکیوں، پانی گھروں، بجلی گھروں اور صنعتی دھڑا عتی کارخانوں کو خوب لوٹا۔

ہمیں جو بھی دہریہ یا کام کرتا ملا اسے انہوں نے سولی پر چڑھا دیا۔

عین اس وقت جب غدر اپنے نقطہ انتہا پر پہنچ چکا تھا

باغیوں میں پھوٹ | باغیوں میں پھوٹ پڑ گئی۔ اس کے بارے میں لوگ مختلف رائے

ہیں۔ کچھ کہتے ہیں کہ باغیوں نے پھوٹ کھالی تھی۔ مگر بقیہ کچھ اور سبب بتاتے ہیں۔

یعنی یہ کہ لوگ غدر کی جو علی منانا چاہتے تھے انہوں نے لوٹ مار کو پسند نہیں کیا۔



اور حکومت سے جو فرار ہو کر اپنے موبسم گرام کے پہاڑی دفاتر میں ردپوش ہو گئی تھی۔ اور  
 باغی ابھی ان لذیذوں تک نہ پہنچ سکے تھے انھوں نے حکومت سے خفیہ ساز باز کر لی۔  
 سازش کامیاب ہوئی۔ غدر کرنے والے رات کو خود اپنے ہی آدمیوں کے ہاتھوں  
 گرفتار کر لیے گئے۔

واقعہ واقعہ ہوا کہ نرم پارٹی جو صرف جو ملی منانا اور عذر منبر نکالنا چاہتی تھی  
 گرم پارٹی سے جو غارت گری پر آمادہ تھی، اسے الگ ہونے کے  
 باوجود نظر پارٹی ہوئی تھی۔ اس نے جشن غدر منانے کے بہانے مسٹائی کے نوکرین میں اپنے  
 سپاہی اور سیکرٹین منگوا لیے اور رات کے پچھلے پہر ان مسلح سپاہیوں نے دلی دروازہ  
 کھول دیا۔ حکومت کی فوجوں نے اچانک شیون مارا جو کامیاب رہا۔ باغیوں کے  
 تمام سرغنہ گرفتار کر لیے گئے۔ معدنی جھڑیوں کے بعد تمام باغیوں نے ہتھیار ڈال دیے۔  
 اور عام معافی و امن دامن کی پیش کش کی۔

گرفتاریاں اور معافیاں عام باغیوں کو جو مانے ادا کرنے یا تارخاست عدالت  
 کی سزا دے کر چھوڑ دیا گیا، نامالغوں اور طالب علموں  
 کو شبہ کا فائدہ دیتے ہوئے سال سال بھر کے نیک چلنی اور ضمانت و چھلکے بھر داکر چھوڑ  
 دیا گیا۔

مقدمے و سزائیں جن کو سزا دینا تھا ان کو طویل و مختصر سزائوں کا حکم سزا دیا  
 گیا۔ بھر بھی باغیوں کی بڑی تعداد پر سختی کر کے انھیں رہا  
 کر دیا گیا۔ اس کے بعد غدر کے قائدین پر مقدمہ چلانے کی تحریک ہوئی۔

تاریخی مقدمہ لال قلعے میں غدر کرنے والے باغیوں کے سرغنہ پر تاریخی مقدمہ



پلایا گیا جس کی خصوصیت یہ تھی کہ اس کی کوئی تاسیخ نہیں مقرر کی گئی تھی پھر بھی غالباً وہ  
 سینچر کا دن تھا۔ باغیوں کے بیانات شروع ہوئے۔ مجمع اس کثرت سے تھا کہ مجبوراً تماشائیوں  
 پر ٹکٹ لگایا گیا، بالغ نصف اور نابالغ دو گنے دام ادا کر کے تماشائیوں کی گیلری میں بیٹھ  
 سکتے تھے۔ پریس، دکن، بحرین، گواہان اور جمہوریہ کوئی ٹکٹ نہیں لگایا گیا تھا صرف  
 ان سے پیسے لیے گئے تھے۔

سب سے پہلے باغیوں کے قائد ننگل پانڈے  
باغیوں کے بیانات اور سرائیں | کو کمرہ عدالت میں پیش کیا گیا۔ ان کے برادر

ہوتے ہی مجمع قابو سے باہر ہو گیا۔ شیم شیم اور ہیر ہیر کے نعروں اور پھولوں و گندے  
 انڈوں کی بارش میں ننگل کو دست و دشمن کی تیز کرنا مشکل ہو گئی۔ مگر پھر بھی دس سٹے  
 سب کا شکریہ ادا کیا کیونکہ مقدمہ لال قلعے کے فوجی کورٹ میں بصورت کورٹ مارشل ہوا  
 تھا اس لیے مارشل نے ننگل سے اس کا بیان حلفی شروع کرنے کا حکم دیا۔

مارشل — تم کو اپنی صفائی میں کچھ کہنا ہے؟

ننگل — "صفائی کی ضرورت مجھے نہیں تم کو ہے۔"

"تم نے عذر کر دیا! کیا یہ الٹا نام درست ہے۔" بولا۔

"ہاں مجھے فخر ہے کہ میں نے عذر کر دیا۔"

"عدالت یہ جاننا چاہتی ہے کہ ایسا کیوں ہوا۔"

"عدالت اس کے اسباب جاننا چاہتی ہے۔"

"اور تم کو یہ بھی معلوم ہے کہ تم حکومت کے باغی ہو۔"

"ہاں مجھے اپنے باغی ہونے پر ناز ہے۔"



”اور نجات کی سزا کیسا ہے۔ یہ بھی جانتے ہو۔“  
 ”تمہاری سزاؤں کی جس کو پردا ہو وہ ان کو جاننے کی کوشش کرے۔ لیکن اس کی ضرورت  
 محسوس نہیں کرتا۔“

”حکومت تمہاری شکایات جاننا چاہتی ہے۔“  
 ”کیا حکومت یہ جاننا چاہتی ہے کہ ننگل باغی کیوں ہوا۔ کیا حکومت کو یہ علم نہیں ہے  
 کہ اس نے روپیہ کے چالیں آنے اور ڈھائی سپر کے بجائے دس سپر کا اناج کر دیا۔ کیا  
 حکومت نے ریاستیں اور زمینداریاں نہیں ضبط کیں۔ میں پوچھتا ہوں کہ حکومت نے اس  
 کے لیے عوام کے نمائندوں سے بھی رائے لی تھی، ان کے جذبات کا بھی خیال کیا تھا۔  
 دعوام کے غریب شیم شیم اور عدالت کی آڈر آڈر کی صدا میں، کیا حکومت نے منصوبے  
 نہیں بنائے۔ ہر پانچ سال بعد ایک منصوبہ، آخر کوئی حد بھی ہے اس تیسری۔ اسے  
 کوئی برداشت کر سکتا ہے۔ کیا آج مجھے گرفتار کرنے والے بتا سکیں گے کہ انھوں نے  
 بے روزگاری کو کیوں ختم کر دیا۔ انھوں نے کیوں ختم کیا۔ کیا میں جھوٹ کہتا ہوں کہ پہلے  
 لیے تعلیم کو مست اور آسان نہیں کیا گیا۔ پھر جب ہر چیز سستی اور آسان کر دی جائے گی  
 تب ہماری نسل میں تلاش معاش و فائدہ مستی کا خمیر اور جستجو کا مادہ کہاں سے آئے گا۔ کیا  
 حکومت کو علم نہیں کہ روزگار دلانے والے دفتروں نے ہمارے بیٹوں اور بیٹیوں کو  
 ذہنی روزگار دلا کر ہمارے سینوں پر کدال اور پھاؤڑے ڈر لیکر نہیں چلائے۔  
 ہماری معصوم حسرتوں نے ہمارے ناگاساکی اور ہیروشیما بنانے کے سہرے خوابوں کو  
 سہارا نہیں کیا۔“

میں پوچھتا ہوں۔ کہاں ہیں وہ ارباب حکومت جو اس وقت انگریزوں کو ملک سے



کمال رہے تھے جنہوں نے ملک کی تقسیم کرتے وقت مقامی و علاقائی آزادیوں و خود  
نمندیوں کو ہمیشہ کے لیے ختم کر دیا۔ جنہوں نے اپنی حکومت اور طاقت کے گھمنڈ میں صوبائی  
و علاقائی سیاسی تعصب اور مستعصب جماعتوں کو ہمیشہ کے لیے موت کی نیند سلا دیا۔  
کتابوں کی یادہ ملک کے اور مزید حصے نہیں کر سکتے تھے۔ کیا ہمارے وزیروں اور  
لیڈروں نے اپنے پیٹ کاٹ کر اور پیل ددرے کر کے ہماری ناک دوسرے مالک  
کے سامنے نہ سچی نہیں کی۔ انہوں نے اپنی تنخواہیں اور لالائش کو اکٹھا کر کیا ہماری  
دلائل سلب نہیں کی۔ کیا اب بھی وہ ہمارے نمائندے رہ گئے۔ کیا وہ رشتوں  
نہیں لے سکتے تھے، کیا وہ اپنی تنخواہیں نہیں بڑھا سکتے تھے۔ کیا ایسا کرتے انہیں  
شرم محسوس ہوتی تھی۔ کیا اسی دن کے لیے وہ ہم سے ددٹ مانگنے آئے تھے۔ کیا  
حکومت نے چوریوں، ڈاکوں اور بے ایمانیوں کو ختم کر کے جیل، پولیس اور عدالتوں  
کو منفلوج نہیں کر دیا۔ کیا جنگ نہ کرنے کے معاہدے نے ہماری فوجوں کو بے کار نہیں کیا۔  
کیا فوجوں کا یہی کام ہے کہ وہ گھاس کاٹیں اور بجائے ٹینک کے ٹریکٹر چلائیں۔ کیا  
ان حالات کے ہوتے ہوئے بھی حکومت سمجھتی ہے کہ غدر نہ ہوتا۔ کیا یہ حالات غدر  
کرنے کے لیے کم تھے۔ کیا حکومت کو غدر کر دینے کے لیے آسمان سے کسی قیامت کے  
نازل ہونے کا انتظار تھا۔

تقریر کرتے کرتے بگل پاڈے شدت جذبات سے مغلوب ہو کر دم لینے کے لیے  
بیٹھ گیا۔ شاہینوں میں بگل پاڈے کا جے کار ہونے لگی اور مارشل نے "آؤ راؤ"  
کی اپلی کے بعد حکم دیا۔

"چڑھا دوسوی پر اس باغی اور غدار کو۔ ہم اس کے لیے بھانسی



کی سزا تجویز کرتے ہیں۔ اور حکم دیتے ہیں کہ بقیہ باغیوں کا مقدمہ اگلی مہینے میں بند کر دیا جائے۔ ورنہ خطرہ ہے کہ دوبارہ یہ بغاوت کی چنگاریاں بھڑک کر شعلوں میں نہ تبدیل ہو جائیں۔ مارشل کے اس حکم اور حبیدہ کی اتفاق رائے سے امرتسید نگل کو سولی پر چڑھا دیا گیا۔ پھر نہ پتہ چلا کہ بقیہ باغی سرداروں کو زمین کھا گئی یا آسمان۔ اب غدر کے چوچے رہ گئے ہیں۔ تار بچ کے نسل کو برقرار رکھنے کے لیے ہمیں غدر کے بارے میں صرف اتنا ہی مورا دلتا ہے۔

پیش خدمت بے کتب خانہ گروپ کی طرف سے  
ایک اور کتاب :-

پیش نظر کتاب فیس بک گروپ کتب خانہ میں  
بھی اپلوڈ کر دی گئی ہے 📖

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/?ref=share>

میر ظہیر عباس روستمانی

0307-2128068 📞

@Stranger ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️



## کچور — ایک تحقیقی و تنقیدی مطالعہ

جو ادیب طنز نگار ہیں ان میں سے ایک آدمی مجھے بار بار ملنے کی خواہش ہوتی ہے۔ ان ہی میں سے یہ حضرت کچور بھی ہیں۔ کچور کی گرفت مجھ پر اس وجہ سے ہے کہ یہ ایک مزاح نگار ایک طنز نگار ہیں۔ اور اس سب کے باوجود ایسے ہیں جیسے کہ عام طور پر ہم آپ ہوتے ہیں۔ تنقید میں لوگ کبھی انہیں اچھا کہتے ہیں، کبھی بُرا۔ مجھے یہ دونوں باتیں ناپسند ہیں۔ آرڈی نہیں کسے پسند ہوتے ہیں۔ الٹی چیز سیدھی یا سیدھی الٹی نظر آئے تو کوئی تعجب کی بات نہیں مگر حیرت منور ہوتی ہے، کیونکہ طنز کا تقاضہ ہے وہ ایک رنگ میں ظرافت اور ظرافت میں ایک رنگی پیدا کرے، مگر مجھ سے پوچھا جائے کہ اردو ادب نے ہم کو کیا دیا تو میں یہ تین نام لوں گا۔ غالب، اقبال اور کچور، غالب اور اقبال کی عطا اس وقت معاف کیجئے اور کچور کی بات کیجئے۔ جو طنز نگار اپنے قاری کو اپنا ہمراز و مساندہ بنا سکے وہ طنز نگار نہیں، مولوی یا لیڈر ہوگا، نہ جیل کر



”سردوں کو ہنساتے ہیں۔ کرٹنا اور ہنسانا وہ اقیانوس ہے جو ان کے سوا کہیں نظر نہیں آتا۔  
 زمانے نے طنز نگاروں کے ساتھ کبھی اچھا سلوک نہیں کیا۔ اس لیے کہ طنز نگار خود زمانے  
 کے ساتھ اچھا سلوک نہیں کرتے۔ یہ بات ہمیشہ بھول جاتی چاہیے۔ طنز نگاروں پر کبھی بھروسہ  
 نہیں کرنا چاہیے۔ مجھے یہاں وہ باتیں ثابت نہیں کرنی ہیں جو ابھی ابھی کہی گئی ہیں  
 ان کے بہت سے مضامین ایسے ہیں جن پر خون خرابہ ہو سکتا ہے، خون زیادہ خراب کم  
 ایسے ہی مضامین پر میں سرد ہونا کرتا ہوں، یہی تاثیر دلیری اور دلیری دونوں کا باعث  
 ہوتی ہے۔ ان کا کا نام یہ ہے کہ انھوں نے طنز کو ہمارا کلچر اور ہمارے کلچر کو طنز بنا  
 دیا۔ طنزیات و مضحکات میں طنز کا یہ تصرف دوام ”مبارک سمجھا جائے یا نہیں، حیرت  
 انگیز ضرور ہے۔ انھوں نے طنز کی وضاحت کی ہے امامت کا دعویٰ نہیں کیا ہے۔  
 یہ وہی طنز نگار کر سکتا ہے جس کی گرفت زندگی پر ہو نہ کہ وہ جو زندگی یا طنز نگاری کی  
 گرفت میں ہو۔ اس گرفت میں کپور ایسے آئے جیسے فلمی گاؤں کے درمیان اور دوران  
 میں بچے گاؤں کا کوئی استاد وارد ہو جائے۔ کپور دد اور دد پانچ آتے ہیں، ریاضی سے  
 یہ لگاؤ دوسروں کو ناگوار ہوتا ہو مجھے گوارہ ہے۔“

(بہ طرز پر دفسیر رشید احمد صدیقی)

”کپور کی طنز نگاری ہمارے ادب کے تہذیبی سرمائے کے اس سماجی اظہار سے  
 منسلک ہے جو معاشی و معاشری حالات اور میکانیکی قوت نقد کے ارتقاء کی جلد و جلد،  
 تخلیقی عمل اور جمود کے سماجی ٹکراؤ سے انفرادی پسند و ناپسند کی صورت میں برآمد ہوتا ہے  
 اس کا عمرانی مفہوم میرے نقطہ نظر کے فلسفیانہ ربط اور اشتراک حقیقت نگاری کی طبقاتی



کشکش کے اجتماعی شعور میں عام ہے۔ یہ ریاضیاتی تناسب اور مابعد الطبیعات کے  
 لاشعوری تضاد کے بعد المشرقین میں مل جائے گی۔ کبھی کبھی یہ بعد المغربین کی نامرئی صورت  
 میں بھی ظاہر ہوتی ہے۔ مگر اجتماع ضدین مارکسی نقطہ نظر سے قطعی غیر منطقی ہے کیونکہ  
 اس کے مثبت و منفی اثرات اپنے سلی مفہوم کی توضیح کے لیے مروجہ عصری روایات کی  
 مادیت، ہیئت، اور مواد کی گتھیوں میں اُجھ کر رہ جاتے ہیں۔ اس کے ساتھ ہی تاریخی  
 جبریت کی ہیئت پرستی جو ادب برائے زندگی کی تدریج میں زمان و مکان کو اپنی گرفت  
 میں لا کر رحبت پرستی کا تاریخی تجزیہ کرتی ہے، تاریخی مادیت کے سماجی محرکات کی  
 سلی خارجیت کی داخلی کشافوں سے آلود ہو کر اپنے مبہم مفہوم میں سماجی ڈھانچے  
 کو پیش کرتی ہے۔ کیونکہ واقعیات کا جامہ تصور اُن کے مزاحیہ نصب العین کی وجہ سے  
 کر دیتا ہے۔ طنز و ظرافت کی ہی مادی کشکش سماجی نظام کی حکیمانہ پروڈی پیش کرتی  
 ہے۔ اس سے سماجی پیچیدگیوں کے مافوق الفطرت مسائل پروڈی پڑتی ہے۔ اور  
 بین الاقوامی اور اردو سماج کے مخصوص فلسفہ حیات کی ذہنی کشکش پروڈی تاری طبقے کے  
 کے طبقاتی شعور کی صورت میں ظاہر ہوتی ہے۔ حاکم اور محکوم کی کشکش اُن کے طنز کا  
 نشانہ ہے۔“

(دیپلرڈ پروڈیئر احتشام حسین)

• اردو میں طنز کا دھند محض فرضی ہے۔ یہ صفر کا نقطہ خیال ہے۔ یا زبرے کی بوہم  
 کمر۔ اس طرز کے طنز اور صحیح ظرافت میں فرق شرقین ہے۔ یہ فرق بیان کم معلوم ہوتا ہو۔  
 مگر دوسروں کے مقابلے میں نسبتاً زیادہ ہے۔ یہ دلچسپ ضرور ہے لیکن اسے ظرافت سے



کوئی خاص لگاؤ نہیں۔ اس کے پیش کرنے سے طنز و طرافت کی اہمیت میں اضافہ ممکن نہیں۔ اس لحاظ سے یہ اردوں پر فوقیت رکھتا ہے، دنیا کے طنز میں اس کی وہی اہمیت ہے جس کی حال پطرس کی طرافت ہے، یہ گویا مزاح کا بلند ترین نقطہ ہے اس سے آگے فکر کی رسائی نہیں، اس محدود طاقت پر پرواز کا ہونا نہ ہونا برابر ہے، تفصیل کی یہاں نہ گنجائش ہے نہ ضرورت، نہ وقت، غالباً یہ پطرس کو دیکھ کر میدان میں آئے، مگر انوس کہ ان میں پطرس کے محدود ادھات کا بھی مطلق پتہ نہیں، ان کی کتابوں کے دیباچے پڑھنا گویا جہاد کرنا ہے۔ لیکن اس جہاد سے بھی کوئی دینی یا دنیوی فائدہ مقصور نہیں۔ کیونکہ ان کے خیالات ماخوذ، واقفیت محدود، نظر سطحی، تحفیل ادنیٰ، علمیت غائب، شخصیت اوسط، اطلاع، دانش غلط، پر خود غلط، پھر کورانہ تعقیب میں مشل آفتاب روشن، اس کا خیال بھی نہیں ہوتا کہ ان سے اور مدوح طنز سے کوئی لگاؤ بھی ہے۔ نظر حسب معمول جسم پر ہے، دوسرے کی آنکھوں سے دیکھتے ہیں۔ ان کی عینک مانگے کی ہے۔ آواز اپنی نہیں مھن ایک صدائے بازگشت ہے۔ یہ آواز اردو طنز کی تکمیل ہے۔ یہاں جو کچھ لکھا جائے گا اس سے ان کی تحقیر مقصود نہیں، ان کی اہمیت اپنی جگہ پر مسلم ہے۔ یہاں صرف اتنا کہنا کافی ہو گا کہ ان کی نظر سطحی ہے۔ اسی وجہ سے ان کے قادی کو ذہنی جینا شک کی ضرورت پڑتی ہے، مگر ان تمام باتوں کے باوجود کسی نے اب تک "نرم گرم" سے بہتر کا نام نہ پیش نہیں کیا، یہ خیال کہ "نرم گرم" اردو میں طنز و طرافت کا بہترین کا نام ہے۔ نہایت حوصلہ شکن ہے جس کو یہ طنز کہتے ہیں اس کا طرافت سے دور کا بھی لگاؤ نہیں ہے۔ اس سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ یہ طنز و طرافت کے بیچ میں معلق ہیں، ان کی اہمیت باوجود قابل قدر اضافوں کے بہت زیادہ نہیں،







فرقت اور کہنیا لال کپور کے یہاں پایا جاتا ہے اور جس کی بے شمار مثالیں مغربی ادب  
 پیش کی جا سکتی ہیں۔ مثلاً پوپ، سوئیٹ، لیو کاک، مارک ٹوئن وغیرہ کے یہاں جا بجا  
 آپ کو ملے گا۔ اور قدم قدم پر ملے گا، یہی وہ طنز ہے جس سے کپور اپنے مضامین  
 میں طنز کا احاطہ کرتے ہیں۔ یعنی اپنے مضامین میں طنز کو جگہ دیتے ہیں جس کی وجہ سے  
 ان کے یہاں طنز آ جاتا ہے، دوسرے معنوں میں یوں سمجھئے کہ پیدا ہو جاتا ہے۔  
 ایسا طنز جو دیکھنے میں عام طور پر طنز معلوم ہو اور جو کہ اپنی جگہ پر سوائے طنز کے اور  
 کچھ نہ ہو۔ یہ بڑی اچھی بات ہو اور ہر جگہ اس بات کا ہونا مشکل ہے۔ مگر پھر بھی انہوں  
 نے اس شکل کو بخوبی سمجھا دیا ہے، نبھانا بھی ایک آرٹ ہے اور اس آرٹ میں مجھے  
 — طنز ملتا ہے طنز۔ لہذا اس سے یہ بات بخوبی واضح، ثابت اور روشن آد  
 صاف ہو جاتی ہے کہ ان کے یہاں قاری کے علاوہ ناقد کو بھی بے آسانی طنز تبدیل  
 ہو جاتا ہے۔ اس طنز کو جو ان کے یہاں ہے ہم سوائے طنز کے اور کھلا کہہ بھی کیا سکتے  
 ہیں جو کہ طنز ہے یعنی طنز ہی ہے۔ اگر کچھ اور ہوتا تو بھی طنز ہوتا۔ طنز کا ہونا اس امر  
 کی دلیل اور کئی شہادت ہے کہ ان مضامین میں ہم کو طنز مل جاتا ہے۔ ابھی میں نے  
 دلائل و ثوابد سے اس بات کو واضح کیا ہے کہ طنز نگار کپور کے یہاں مجھے طنز ملتا ہے۔  
 جس میں ظرافت کی چاشنی، مغرب کے اثر سے آتی ہے اور بجنہ موجود ہے جس کی وجہ  
 سے میں یہ کہنے پر مجبور ہوں کہ ان کے یہاں جو چیز ہے وہ سوائے طنز کے اور کچھ نہیں  
 ہو سکتی۔ میرا دل گواہی دیتا ہے کہ یہ طنز ہے۔ یہ موقع تفصیل میں جانے اور بحث کو طول  
 دینے کا نہیں، اس لیے مختصراً عرض کرتا ہوں کہ ان کے یہاں طنز ہے جس کے لیے  
 قسم خدا کی میں اب حلف اٹھانے لگ کر تیار ہوں کہ ان کے یہاں طنز ہے۔







اب بھی ل جاتے ہیں۔ مگر نایاب ہیں۔ اس سلسلہ میں ایک خط کا اقتباس قابلِ توجہ ہے۔  
 "میرا خط میرے نام" رسائل میں شائع کر دینے کی غرض سے تحریر کیا گیا تھا۔ اب  
 تک کئی سال ناموں میں معمولی سی رد و بدل و ترمیم کے ساتھ شائع ہو چکا ہے۔ حافظ  
 کے لیے ملاحظہ ہو رسالہ "نرالی دنیا" "اُلٹی دنیا" "سیدھی دنیا" اور "جگامی دنیا"  
 اس کے بعد چھپنے کی ذمت نہیں آئی۔ کیونکہ ہنگامہ ہو گیا تھا کہ میرے اعتراضات سنگین  
 اور صحیح ہیں۔ ملاحظہ ہو گھر پر چھپکر ۱۲۲۔ موٹر کا پتہ ۱۲۳۔ کرامت الودع کا لہجہ  
 یعنی ساجن موہنی ۱۲۲ اصولی بحث میں یہاں ضرورت چندا اعتراضات پر اکتفا کروں گا  
 مثلاً کتاب کے صفحہ ۲۴ سطر ۳۱ میں "لا" کا غلط استعمال کیا گیا ہے جس کے لیے مصنف  
 کی تباہی ضروری ہے اور ہماری بحث سے خارج ہے، کیونکہ اس کو معاف کرنے  
 پر بھی اعتراض ہرگز رفع نہ ہوگا۔ پھر سہ ماہی غلط ہے، حروف تہجی کی ترتیب سے  
 سے غلط ہے۔ ابجد کے لحاظ سے کتاب کا پہلا لفظ الف سے شروع کرنے کے بجائے یہ  
 سے شروع کیا گیا ہے۔ مصنف سخت تنقید کا مستحق ہے۔ ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵،



کیا گیا ہے جس کا: تو مزاج سے کوئی تعلق ہے اور نہ کاتب سے یہ کھلا ہوا طنز ہے۔  
رسالہ حمزہ ۲۵، ۲۴، ۲۳، ۲۲، ۲۱، ۲۰ اور طائیک لغت، فی اتی تحت، الفتح

کا مصدر مفارعی سکوت کی حالت میں ملتا ہے۔ مزاج میں مرثیہ کی کیفیت کی ذمہ داری  
اسی لا ابالی بن پر ہے۔ ۲۵، ۲۵، لفظ کی تفسیر میں یا معنی لفظ کثیر الاستعمال محتاج ثبوت  
درند کے اعتبار سے خطا کرنے کے لائق ہیں۔ فقرات شرعاً بجا نسخے میں ملتے ہیں جو قطعاً  
نامعتبر ہیں۔ عبارت ذیل کے نکتے اس سلسلے میں حوالے کے بعد بھی فراوان ہیں کے

جاسکتے، کیونکہ ۲۵، ۲۵، ۲۴، ۲۳، ۲۲، ۲۱، ۲۰، ۱۹، ۱۸، ۱۷، ۱۶، ۱۵، ۱۴، ۱۳، ۱۲، ۱۱، ۱۰، ۹، ۸، ۷، ۶، ۵، ۴، ۳، ۲، ۱  
ہیں جس سے ثابت ہو جاتا ہے کہ اس نسخے کا تعلق بیسویں صدی سے ہرگز نہیں بلکہ اٹھارویں  
صدی سے ہے۔ اور مصنف مرد نہیں بلکہ کوی خاتون ہیں جن کی امداد دانی میں ہیں

شہ ہے ۲۵، ۲۵، ۲۴، ۲۳، ۲۲، ۲۱، ۲۰، ۱۹، ۱۸، ۱۷، ۱۶، ۱۵، ۱۴، ۱۳، ۱۲، ۱۱، ۱۰، ۹، ۸، ۷، ۶، ۵، ۴، ۳، ۲، ۱  
عروس شمتیں نہ صفحہ اول و صفحہ ثانی میں جا بجا اشتباہ ہے۔ پھر یہ کہ کہ ہمزہ بحدف  
الف لغز اور سر اسر ہل ذنا مستعمل جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ خاتون جن کو ہم کچھ کے  
نام سے فی الحال فرض کیے لیتے ہیں ان کے لیے سہو طبعی بود، کہنا مناسب معلوم ہوتا ہے۔

۲۵، ۲۵، ۲۴، ۲۳، ۲۲، ۲۱، ۲۰، ۱۹، ۱۸، ۱۷، ۱۶، ۱۵، ۱۴، ۱۳، ۱۲، ۱۱، ۱۰، ۹، ۸، ۷، ۶، ۵، ۴، ۳، ۲، ۱

۲۵، ۲۵، ۲۴، ۲۳، ۲۲، ۲۱، ۲۰، ۱۹، ۱۸، ۱۷، ۱۶، ۱۵، ۱۴، ۱۳، ۱۲، ۱۱، ۱۰، ۹، ۸، ۷، ۶، ۵، ۴، ۳، ۲، ۱

ان طنزیات میں شش کے ساتھ محترمہ رخ، بھی آئی ہیں اور اب کے ساتھ پ بھی۔

مگر انہوں نے کہتے کے ساتھ ٹ نہیں ہے ورنہ ان طنزیات کی کچھ ادھی شان پیدا ہوتی  
ہے ہوز کی سخت مٹی پلیدی گئی ہے۔ مصنف خود اس میں اپنے طنز کا نشانہ بن گیا ہے۔  
ہائے خطی کی ٹھونسٹھان سے طبیعت میں ایک قسم کا بھاری پن اور گراؤٹ محسوس ہوتی



ہے۔ طنزِ سطحی ہو کر رہ جاتا ہے۔ وہ چسپی ہے اور حمزہ کے ساتھ بے توجہی کھٹکتی ہے  
 "داؤ" کا کثرت استعمال کلاسی کی شان کے خلاف ہے۔ اس کو روایت سے بغاوت  
 تصور کیا جائے گا۔

مخترعات مصنوعی جو منافقوں نے بعد میں بطور حاشیہ پیش کیے ہیں، جمع حاضر  
 واحد متکلم غائب کے صیغے میں چوڑا استعمال نہایت بے باکی سے کیا گیا ہے مگر اس سے  
 محترمہ کا احمق ہونا ثابت نہیں ہوتا۔ مگر یہ سب کہ بیسویں صدی میں "پنڈ" "سجیدہ" مضمون  
 میں بلا تکلف استعمال کیا جاتا تھا یہ لفظ غریب نہیں تھا بلکہ سماج میں اس کی اہمیت تھی۔  
 مگر اس سے غلط فہمی پیدا ہو جانے کا خطرہ ہے۔ اس کے لیے کوئی مستند لطیفہ پیش کیا  
 جانا چاہیے تھا، ضماثر میں مذکور ڈونٹ کا التزام نہیں رکھا گیا ہے۔ اس میں مغرب کا اثر  
 صاف جھلکتا ہے۔ ضمیر۔ فاعل۔ مکمل۔ صفت۔ مصدر۔ مصدر۔  
 حوت۔ مفعول۔ اس کے بعد یہ بات پایہ ثبوت کو پہنچ جاتی ہے  
 کہ زیرِ نظر مخطوطے میں کیوں نام کا فرد مرد نہیں بلکہ عورت تھی۔ اور طنز نگاری میں یہ طبعی  
 رکھتی تھی جس کی تاریخی اہمیت اپنی جگہ پر مسلم ہے۔ اس پر مزید تحقیق کی گنجائش باقی  
 رہ جاتی ہے کہ عورت بھی تھی یا نہیں۔ دانشِ اعلم بالصواب۔

(یہ طرزِ قاضی عبدالودود)



## نام ٹیل

جب اسکول کھل گئے، پڑھائی شروع ہو گئی اور سبق یاد کرنے کا زمانہ آیا تو رفتہ رفتہ ہم نے بھی طے کیا کہ اب پتھوڑا بہت پڑھنے لکھنے کا پروگرام بنالیا جائے۔ پروگرام سے میرا مطلب ہر سال یہ ہوا کرتا ہے کہ ایک ایسا نظام حیات جو علمی حدود و حدود کا ایک ایسا زندہ جادو بدلتا ہو جس سے طالب علموں کی آنے والی نسلیں ابد الابد تک فیض یاب ہوتی رہیں اور جس میں اگر مناسب حد تک تبدیلیاں گوارا کر لی جائیں تو وہ ہر قسم کے پیشہ در اور پرائیوٹ حضرات و خواتین کے لیے قابل قبول ہو سکے جو علمی زندگی میں قدم قدم پر ٹھوکریں کھاتے رہنے کے باعث کچھ اس قسم کی کتابیں: "زندہ رہو اور زندہ رہنے دو" کامیابی آپ کے قدم چومنے کے لیے بے قرار ہے۔ "معرفت چھنگا مل بکیر زائید پبلشرز اینڈ پبلشرز" "ماؤس ہونے کی ضرورت نہیں" "رہنمائے روزگار بالخصوص" "مکمل مرغی خانہ"



”رضیہ کا شاہی دسترخوان“ ذکر اہمات اُلوہ حرف کالاجادو یعنی راجن موہنی“ پڑھنے کے عادی سے ہو جاتے ہیں اور خالی وقت میں دریا میں چھلانگ لگانے اور خود کشی کرنے کے تازہ ترین طریقوں پر غور کرتے رہتے ہیں۔

اس پر دگرام میں اتنی رعایت ضرور کی جاتی ہے کہ یہ پچھلے سال سے ذرا مختلف ہو ورنہ یہ بالکل اسکوٹی بن کر رہ نہ جائے۔ اسکوٹی سے میری مراد میرے اپنے اسکوٹی سے ہے جہاں میں سال سے وہی پرانا چہرہ اسی گھنٹہ بجاتا ہے جس کی گھڑی کی سوئیاں نکلتی ہیں اور وہ دن دہارے ادنگھتا رہتا ہے، اسی سبب اکثر گھنٹہ بھی ادنگھ جاتا ہے اور اس کے چونکنے پر کبھی گھنٹہ وقت سے پیشتر اور کبھی بعد میں بجاتا ہے جس سے اسکوٹی کا سارا نظام اوقات درہم برہم ہو جاتا ہے۔ اگر لڑکے یا اساتذہ کرام ادنگھ جائیں تو کسی کا کچھ نہ جائے گا، مگر اس کے ادنگھنے سے تو پورا اسکوٹی ادنگھ جاتا ہے گھنٹہ ڈاکوٹ کے سب سے ذمہ دار فرد کو بچانا چاہیے جو اسکوٹی کے اعمال و افعال کا جوابدہ ہو، اور وہ فرد واحد سوائے ہیڈ ماسٹر کے اور کون ہو سکتا ہے۔ ثانوی اور اعلیٰ تعلیم کے ادارج پر یہ خوشگوار فرض پر نسل صاحب، ہیڈ آف دی ڈپارٹمنٹس یا دس چانسلر حضرات ہی بخوبی انجام دے سکتے ہیں۔ اس سے اور ہونے والے بے شمار فائدوں کے علاوہ ایک فائدہ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ ہم اس طرح ایک چہرہ اسی کی تنخواہ بچا لیں گے جس کو آج کل فیشن کی اصطلاح میں ”تھوٹی بچت“ کے نام سے یاد کیا جاسکتا ہو۔ اور شہرت کا باعث ہو سکتا ہے۔ اسکوٹی میں وہ تمام چیزیں آ جاتی ہیں جن کا یادداشت سے براہ راست تعلق ہوا کرتا ہے۔ مثلاً جہاں تک ہم کو اور ہمارے دوستوں کو یاد پڑتا ہے ہمارے اسکوٹی کے شمال میں جو ایک تنگ دھار ایک کمرہ ہے جس کے



سامنے تباہ لگا ہوا ہے اور انٹرول میں وہاں دو پارہ خواہنے والے بھی اپنا سودا فروخت  
 کرنے کے شوق میں جمع ہو جاتے ہیں اور کثرت سے شور مچاتا ہے۔ اس شور کے سر پر وہ  
 کمرہ ہے جسے عربی حرام میں "اردو کلاس" کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔ اس کی پہچان وہ  
 واحد مولیٰ صاحب میں جو صبح سے آکر پڑھانا، ادھکنا اور لڑکوں کو سڑائی دینا شروع  
 کرتے ہیں۔ اسی گوشے پر ہماری یادداشت کی تخت سے کہ یہاں پر ہمارے بچپن سے  
 اردو پڑھائی جاری ہے، مگر مسلسل دیکھنے کے بعد بھی آج تک فیصلہ نہ کر سکے کہ کون پڑھا  
 رہا ہے اور کون پڑھ رہا ہے۔ تقریباً اسی قسم کی مثالیں ہمیں دوسرے گوشوں سے دوسرے  
 مضامین کے بارے میں آسانی سے مل جاتی ہیں، مگر اس پر کہہ کہہ اس وجہ سے ہمیں  
 سکتے کہ اسی اسکول نے بڑے بڑے نامور پیدا کیے اور پیدا کیے چلا جا رہا ہے۔  
 میرا یہ خود کاٹ پر دو گرام ایک یا مضابطہ نام ٹیل کی صورت میں اختیار کر سکتا ہے اور  
 اس نام ٹیل سے مختلف ہو سکتا ہے جو عموماً اسکول والے زبردستی طلباء کے اوپر لا دیا کرتے  
 ہیں۔ اسکول والوں کی عادت ہوتی ہے کہ وہ نہایت انسان کاٹل، قسم کا نام ٹیل پیش  
 کر کے کچھ فاضل سے پوچھتے ہیں۔ اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ جو وقت مقرر کر دیا گیا ہو اس  
 کے اس پاس گھنٹہ ضرور بچے گا، اندازے سے تھوڑی دیر سویر میں لڑکے ضرور آئیں گے۔  
 اگر ماسٹر صاحبان غیر ارادی طور پر آگے میں تو وقت گزری کے طور پر ادھر ادھر کے  
 بے ربط سوالات، سیاریات، حاضرہ پر تبصرے، موسم پر زندگی کنٹری، ہیڈ ماسٹر صاحب  
 وغیرہ کے اعمال و افعال پر بہت سخت نکتہ چینی کے ساتھ ساتھ (جو اگر ہم لوگ کریں تو  
 ضرور حرام خورد کلامیں) بار بار بے اختیار اپنے معصوم ہونے کا یقین دلانے کی ناکام  
 کوشش کریں گے۔ ایسے موقعوں پر تجربہ ہے کہ اگر تھوڑا بہت شور ہو جائے تو چپڑاں



مضائقہ نہیں۔ اس قسم کی "کٹری" کارروائیوں میں اگر کھوڑی سی تبدیلی محسوس بھی ہوتی ہو تو وہ فن کے اعتبار سے ورنہ تکنیک تو بالکل وہی رہتی ہے، مثلاً بڑی جماعتوں میں غیبت کرنے والے کے منہ سے جماعت کے اندر خاص طور پر اور جماعت کے باہر عام طور پر شق، استدلال، مہبت، نفہ، شعور، لاشعور اور بے شعور وغیرہ ہم اصطلاحیں سنائی دیتی ہیں۔ اور عام طور سے اس کا اثر اُس نے والے امتحانوں پر بہ حیثیت مجموعی بہت برا پڑتا ہے۔

یہ تو عمل ہوا اور اس کا رد عمل یہ ہوتا ہے کہ اگر ہم اس پر عمل بھی کرنا چاہیں تو کبھی لڑکے غائب اور کبھی استاد، اجتماعِ صنفین کے اس عمل میں سارا سال گزر جاتا ہے۔ میان تک کہ دوبارہ اسی ٹائم میں کونے کا خذیر ٹائپ کر کے نوٹس بورڈ پر آویزاں کر دیا جاتا ہے تاکہ تازہ واردانِ رباط بھی کھلی پھیلی ہماروں سے مفت فیض یاب ہو سکیں۔

اس قسم کے "ٹائم میں سے ہم کیوں علاقہ رکھیں جس میں صبح سے شام تک ایک ہی استاد، ایک ہی لڑکے اور ایک ہی قسم کے کمرے ہونے کے سبب ہم فلم کی اصطلاح میں نئے چروں کو بالکل ترس جاتے ہیں۔ استاد لڑکوں کی نقل و حرکت سے مالاں، لڑکے استاد کی صورت سے بیزار، مگر دونوں ایک دوسرے سے رحم کے طالب، ایک دوسرے کے فعل پر رحم آرا ہو مگر فعل جاری ہے۔ کیونکہ ٹائم میں بتانا ہے کہ اگر سو درج نکلنے سے پہلے بھیج دیئے گئے ہو تو اب کم سے کم چراغ جلے تو گھر لوٹو۔ یہ ٹائم میں کچھ اس قسم کا ہوتا ہے جیسے کہ عام طور پر ٹائم میں ہوا کرتے ہیں۔ مثلاً ریلوے کا ٹائم میں جسے خریدنے کے بعد آج تک سمجھ میں نہ آیا کہ اس کا مصرت کیا ہو جس کی وجہ سے ہم نے ان لوگوں کو اکثر رشک و حسد کی نگاہ سے بھی دیکھا جو اس کہ سونگہ کر سارے دن کی آہنے اور جلنے والی تمام گاڑیوں کا رانچہ



زبان کھینچ دیتے ہیں۔ اس قسم کے ٹائم ٹیبل پر سوٹے عمل کے سب کچھ ہو سکتا ہے۔ اور عمل  
اس وجہ سے نہیں کہ یہ عمل سفلی کے مترادف سمجھا گیا ہے جس میں ناکامی کی صورت میں عامل  
خود اس کا شکار ہو جاتا ہے اس لیے نقل سے عمل کی ذہنیت ہٹنے ہی نہیں پاتی۔

ہاں تو ایک تو ہوا یہ ٹائم ٹیبل جس کو ہم زیادہ سے زیادہ دیکھتے دیکھتے کسی نہ کسی دن  
پنسل سے نوٹ کر لیتے ہیں یا پھر کسی لڑکے سے نقل مل جاتی ہے۔ مگر اس نقل سے عمل کا کچھ  
کردار نہیں ابھر پاتا۔ یعنی اس کے بعد بھی جس دن جماعت میں سب کے سامنے ڈانٹ پڑنے  
سے ہم کو اپنی بے قاعدگی کا احساس ہو جائے کہ ہم غلطی سے حساب کے بجائے جغرافیہ کے  
کلاس میں اپنے کو پارہے ہیں یا ہیں مکن ڈایری میں اور اٹھائے فرسٹ ایر سے جا رہے ہیں  
یا خالی گھنٹے میں تواریخ کے کلاس لگنے کا شدت سے انتظار کر رہے ہیں۔ اور تواریخ کے  
گھنٹہ کو خالی سمجھ کر گھر کھانا کھانے چلے جا رہے ہیں۔ ایسے موقعوں پر اگر مہنسی اڑ جائے  
سب کو ہفتہ دیکھ کر ہم بھی مہنسی دیں تو اس کا مطلب یہ ہو گا کہ آج پھر گھر جا کر ہم کو ٹائم ٹیبل  
کی اصلاح کرنا ہے تاکہ اپنے ایک ذاتی اور کامیاب قسم کے پروگرام بنانے میں حتی الامکان  
مدد مل سکے۔ ایسے آزمائشی دور میں جبکہ ارادہ پکا، نیت صاف، دل حرکت و عمل پر آمادہ  
ہو، ترقی کرنے کی خواہش بیدار ہو کر اٹھ اٹھائیں یعنی ہو اور اپنے ساتھیوں سے آگے بڑھ جانے  
کا حوصلہ چلا نہ بیٹھنے دیتا ہو تو گھر پر سارا وقت اس ٹائم ٹیبل کی تلاش میں صرف ہو جاتا  
ہے جس کو ہم نے کبھی اسکول میں نقل کیا تھا اور جس کی ضد میں اب ہم ایک کامیاب  
ٹائم ٹیبل بنا کر اس پر عمل کرنے کے لیے بے چین نظر آ رہے ہیں کسی نے سچ کہا ہے کہ  
مصیبت کے دن سدا نہیں رہتے اور کسی کی محنت اکارت نہیں جاتی اور آخر کار ہر  
یہ سپاہیانہ جہد و جنگ لاتی ہے وہ ٹائم ٹیبل کسی مینر، الماری یا کرسی کے نیچے کسی



پر ہے۔ کتاب کے نائیں بیج، نیلے کے اشتہار، یا اقتصادیات کی کاپی کے اس مقام پر بالکل  
 گنجائش حالت میں جہاں پر ہم نے حساب کے گھنٹے میں کانٹا گولا کھیلا تھا اور کھلی اتوار کو اسی  
 صفحہ کے بائیں طرف دھوین کے کپڑے لکھے تھے۔ ہم کو ہمارا گم شدہ ٹائم ٹیبل مل جاتا ہے جس پر  
 مسلسل غور و فکر کے بعد اکثر کچھ سمجھ میں آنے لگتا ہے کہ آخر یہ کہا کیا گیا ہے۔ خود اپنی عبارت  
 ایک مصیبت بن جاتی ہے، لکھا کچھ ہوتا ہے اور پڑھنے میں کچھ آتا ہے۔ اس قسم کی مبہم عبارتوں  
 کا پڑھنے لکھنے پر بھی برا اثر پڑ سکتا ہے ایسے ناشدنی موقعوں پر وہی صحتہ سب سے بہتر رہتا ہے  
 جو جلدی میں لکھنا بھول کے گئے تھے۔ مثلاً ایک موٹی سی بات ہے کہ اب وہ رہ کر یاد کیا جا رہا ہے  
 کہ انٹرول کہاں ہے؟ باوجود اس کے کھوجانے کے ہم کو اچھی طرح یاد ہے کہ کہیں نہ کہیں پر  
 انٹرول بھی ضرور تھا۔ مگر جو شخص دن میں تین چار بار انٹرول مناتے اس کے لیے یوں بھی اصلی  
 انٹرول کا پتہ لگانا مشکل ہو جاتا ہے۔ اصلی انٹرول اسے کہتے ہیں جس کا وقفہ مختصر اور بھڑبھڑ  
 زیادہ ہوتی ہے، مگر اس کی اہمیت اس وجہ سے زیادہ ہوتی ہے کہ اس موقع پر کوئی روک  
 تھام نہیں ہوتی۔ مگر اس وقت تو انٹرول کی تلاش خود ایک انٹرول ہے۔

غرض ایک تفصیلی چھان بین، تنقید و تحقیق، غور و فکر کے بعد ہمارے ذہن میں  
 عین ہمارے تصورات کے مطابق ایک نہایت واضح نقشہ اس پروگرام کا بن گیا جس کے  
 نہ ہونے سے ہم کو اپنی زندگی نہایت فضول معلوم ہونے لگی تھی اور اکثر اس کے مصروف پر  
 ہم اپنے دل میں غور کرتے اور دماغ سے سوالات کرتے اور جواب نفی میں آتا تو بدلہ  
 میں مایوسی کی ایک لہر کو دوڑنا پڑتا ہے۔ اختیار اپنی بے بسی کا خیال آدھکتا۔

اس پروگرام نے ہمارے خون کی روانی میں ایک تیزی پیدا کر دی، اسی تیزی جس نے  
 نوجوانوں کو کبھی سچا نہیں سمجھنے دیا، لہذا بے اختیار اکڑ کر بیٹھ گئے۔ دو چار بار بے اختیار



پلو بدلے، عجب عجب منہ بناٹے۔ لیکن اگر کوئی ہم کو اس وقت دیکھتا تو قطعی یہ اندازہ لگا  
 لیتا کہ اس وقت ہم بے حد خوش و خرم ہیں۔ اسی نظری خوشی جو طبیعتوں کو موسیقی کی جانب  
 مائل کر دیتی ہے۔ چنانچہ شاگون کے طور پر ایک آدھ سیٹی بھی بجا ڈالی اور اس کی دھن پر ایک  
 فلمی راگ بھی چھیڑ دیا۔ کیونکہ سر کے اوپر سے ایک بڑا بوجھ اتر چکا تھا، اور اب جو کچھ رہ گیا  
 تھا اس کی حیثیت دفتری خانہ پری سے ہرگز زیادہ نہ تھی۔ اس وجہ سے اس کے انجام  
 دینے میں ہم اب قطعی حلیہ بازی سے کام لینا نہ چاہتے تھے۔ اس لیے ہم نے طبیعت کو لطیف  
 بنانے کے لیے نہانے ہی میں اپنی بہتری سمجھی۔ نہانے کے بعد بہترین کپڑے پہنے، اخبار  
 دیکھا، کون فلم کہاں لگا ہے۔ ایک دیکھا ہوا فلم دیکھنے کی خواہش دوبارہ پیدا ہوئی، سائیکل  
 اٹھائی، ہینا کا رخ کیا، موڈ اچھا اور طبیعت کمر بستہ تھی اس لیے اکثر راستے میں سائیکل کا  
 ہینڈل چھوڑ دیتے، اور سائیکل بالکل اسی چلنے لگتی جیسے "پاکستانی ریاست"، پھر  
 حلیہ ہی اس کی باگ قابو میں لانے کے لیے ہینڈل کو دوبارہ اپنی کمان میں لے لیا راہ گیر  
 بھی مطمئن ہو گئے اور تماشا بھی منتشر۔

فلم دیکھ کر لوٹے تو ایک فتم کی نکان محسوس ہوئی اس لیے پردگرام ادنگھتے میں  
 تیار کرنے کے ارادے سے ہو گئے، شب و روز اسی طرح گزرتے رہے۔ ایک ماہ کی مسلسل  
 محنت، لگاتار خود فکر کے بعد ہم نے ایک پردگرام تیار کر لیا، اتنا مکمل "ٹائم ٹیل" تو ہم کبھی  
 بار بھی نہ تیار کر سکے تھے۔ اس میں ادل تو ہم نے یہ خیال رکھا کہ پچھلے سال جو غلطیاں امتحان  
 پاس کرنے کے سلسلے میں ہم سے سرزد ہو گئی تھیں ان کے دوبارہ ہونے کا احتمال نہ رہے غلطیاں  
 ہونا برا نہیں لیکن اگر غلطی نہی ہو تو کیا مضائقہ ہے۔ اس میں شرمندگی کا موقع ذرا کم رہتا  
 ہے۔ درنہ کچھ مناسب نہیں رہتا۔



ہمارے ٹائم ٹیل جنگی سپاہی پر تیار کیا گیا تھا۔ اس میں ہماری روزمرہ کی زندگی کے بارے  
 میں ہنگامی حالات کا اعلان کر دیا گیا تھا۔ پروگرام کیا اچھا خاصا کر شو آرڈر تھا جس کا نفاذ  
 مثل مارشل لا کیا گیا تھا۔ اس ٹائم ٹیل میں جس قدر بھی مفید مشورے ممکن ہو سکتے تھے  
 ہم نے اپنے آپ کو لے ڈالے تھے، اپنی صحت اور اصلاح کا کوئی بھی پہلو نہیں چھوڑا  
 تھا۔ بعض اوقات تو شبہ ہوتا تھا کہ یہ ٹائم ٹیل ہے یا کسی لیڈر کے الیکشن سے قبل ہونے  
 والی تقریر۔ یہ دراصل کچھ حسب ذیل سا تھا۔ مثلاً روزانہ :-

۴ بجے۔ (صبح کا ذب) : دن سے اٹھ بیٹھا (اگر ممکن ہو تو ۲ بجے ہی بجے)

اگر بیدار ہونے کے روزمرہ میں کچھ پیچیدگیاں پیدا  
 ہونے کا خطرہ ہو تو بیداری کے لیے گھڑی کا الارم  
 لگا دیا جائے یا غسل خانے کا پائپ کھلا چھوڑ دیا جائے  
 (ہر طرح نامکامی کی صورت میں) چوکیدار کو آواز لگانے  
 کی ہدایت کر دی جائے)

۴ تا ۵ : حوائج ضروریہ سے فراغت حاصل کرتے ہی غسل کرنا،  
 عبادت کرنا۔

۵ تا ۴ : سب بھر کی دوڑ اور صبح کی سیر، (دوبی پر چنے کا پانی  
 پی کر پڑھنے بیٹھ جانا)

۱۵ تا ۴ : دل لگا کر پڑھنا۔

۱۵ تا ۴ : ناشتہ کرنا۔

۲۵ تا ۴ : وہ تمام مضامین پڑھ ڈالنا جو آج اسکول میں پڑھائے



جائیں گے اور اسکول کا کام کرنا۔

۲۵۔ ۹۔ ۲۵ تا ۹۔ ۹: کھانا کھا کر کپڑے تبدیل کر کے کتابیں کا پیاں درست

کر کے اسکول روانہ ہو جانا کہ ٹھیک۔ انہی اسکول

پہنچ جائیں۔

۱۰۔ ۳۔ ۴: اسکول میں، جس میں انٹرول میں کھیل اور خالی وقت

میں مطالعہ فطرت میں دلچسپی لینا، اخبار پڑھنا، جن استادوں

کے پاس امتحان کی کاپیاں جانے کا احتمال ہو ان سے

تعلقات استوار کرنا۔ ان کے آپس کے ٹھیکروں سے فائدہ

اٹھانا وغیرہ۔ (مگر ایک مناسب حد تک)

۱۳۔ ۴۔ ۵: اسکول سے گھر واپس آنا، کپڑے تبدیل کر کے ناشتہ

کرنا۔

۱۵۔ ۴۔ ۳۵ تا ۴۔ ۴: سیر و تفریح۔

۲۵۔ ۴۔ ۸ تا ۴۔ ۸ بجے شب: وہ سب پڑھ ڈالنا جو آج پڑھایا گیا تھا۔

۸۔ ۳۵ تا ۸۔ ۸: رات کا کھانا کھا کر قیلولہ کرنا۔

۵۔ ۸ تا ۱۵۔ ۱۲: مسلسل سبق یاد کرنا۔

۱۵۔ ۱۲ تا ۴۔ ۴ صبح: سونا۔

ہفتہ کے دن اسکول سے واپسی پر اگر سنیا یا میچ دیکھنے چلے جائیں، یا دوستوں کے ساتھ گپ شپ کے لیے کافی اڈس وغیرہ کا ایک آدمہ چکر لگا لیا جائے تو نامناسب نہ ہوگا۔ لیکن مناسب ہوگا کہ حتی الامکان



پر ہیز کیا۔ اٹھ اٹھ اٹھ پٹیوں میں درمیانی وقفہ (۱۰ تا ۱۵) میں  
امتحان کے پرچے تیار کرنا، گھڑی سامنے رکھ کر ان کی مشق کرنا،  
حل شدہ پرچے پڑھنا، گیس ورک تیار کرنا، اسٹریٹ صاحب سے  
اپارٹمنٹ پوچھنے جانا وغیرہ۔

اعلائے عرض ہے کہ یہ ایک ایسا جامع پروگرام تھا کہ اس کو مھنہ دیکھ کر بڑی سرت  
بوتی تھی۔ اکثر و بیشتر اس ٹائم ٹیبل کے کچھ حصوں پر عمل کرنے کی بھی کوشش کی گئی نہ جانے  
کیسے کیا ہوا کچھ کہا نہیں جاسکتا مگر اتنا ضرور علم ہے کہ اسی عود و فکر میں رفتہ رفتہ سال  
تمام ہوا اور جو کچھ نتیجہ برآمد ہوا اس نے دوبارہ سوچنے پر مجبور کر دیا کہ اس ٹائم ٹیبل میں کیا  
ایسی چیزیں پھر بھی رہ گئی تھیں جن کو اگر شامل کر دیا جائے تو ایک کامیاب ٹائم ٹیبل  
تیار ہو جائے جس پر عمل کر کے میرا پہلا "ون ایر پلان" کامیابی کا منہ دیکھ سکے۔



## آموختہ خوانی میری

(اردو کے متنازعہ نوشتہ سوانح نگاروں سے محذرت کے ساتھ)

باتیں بنانا آسان ہوتی ہیں، بات میں بات پیدا کرنا اس سے بھی آسان، مگر باتوں  
باتوں میں اپنی تعریف کرنا مشکل ہوتی ہے، اور اپنے مطلب کی بات کہنا اس سے بھی  
زیادہ دشوار۔ میرا حال اس داستان طراذ کہ ہے جسے یاد نہیں کہ اس نے بات کہاں سے  
شروع کی تھی اور کہاں پر ختم کرنا ہے۔ گویا آج آپ کا سابقہ اس انارڈی لطیفہ گو سے  
پڑا ہے جو لطیفہ سنائے بغیر رہ بھی نہیں سکتا اور پورا لطیفہ سنا بھی نہیں سکتا۔ لہذا ہنسا  
ہنسانا آپ کے ذمہ اور بھول چوک میرے۔

فرض کر لیجئے کہ میں ہندوستان کے ایک بہت ہی اعلیٰ خاندان میں پیدا ہوا۔  
بالفرض جمال آپ اعلیٰ ترین "نہ بھی تسلیم کریں تو لفظ "اعلیٰ" پر میں آخر دم تک اصرار  
کروں گا۔ یعنی یہ وہ افضل ترین ایشیائی خاندان ہے جس کا سلسلہ نسب باپ کی طرف



حضرت آدم اور ماں کی جانب اماں سے چل کر اُمتِ ابراہیمی پر ختم ہوتا ہے اور برآمد  
یوسف کا یہ زلیخائی کارواں اگر ایک طرف اپنا سرا امام حسین سے ملا ہے تو دوسری  
جانب جناب سیدہ سے اور ان خالص خوشبودار سیدوں کا خون ہندوستان آتے  
آتے سیرا ہوتا ہے۔ لہذا یہ کالے سید جو حسب معمول سلاطین دہلی کی تہا تر درختوں  
پر مملکت ہندوستان میں ظہور پذیر ہوئے تھے اور آتے ہی بڑے بڑے عہدوں  
پر فائز ہوئے، غلوت اعزاز و جاگیر سے نوازے گئے، سلطنتوں کے عروج و  
زوال میں ہمیشہ ان کا بڑا دخل رہا۔ سلطنت مغلیہ کے زوال کے ساتھ ساتھ ان کا بھی  
زوال ہوا۔ کچھ پرانی حکومت کے وفادار ہونے کی وجہ سے جاگیروں کے ساتھ  
جان سے بھی گئے اور کچھ نئے حکمرانوں کے وفادار ہو جانے کی وجہ سے پسرلی کاؤنسل  
اور برٹش پارلیمنٹ کے ممبر ہوئے، مقابلے کے امتحانوں میں کامیاب ہو کر اعلیٰ عہدوں پر  
فائز ہوئے پہلے والے وطن کی راہ میں شہید ہوئے اور بعد والے وقت کے ساتھ آگے  
بڑھے، آزادی کے بعد کچھ نے جا کر پڑوس کی باگ ڈور سنبھالی اور کچھ نے یہاں کی حکومت  
پر اکتفا کیا۔ ان میں سے بیشتر سہزادہ و وزیر باندہ میر بنے اور حسب الوطنی میں اپنا نام کر گئے۔  
یہ سب میں نے اس وجہ سے بیان کیا ہے کہ اس سے ہمارے خاندان کے سیاسی و سماجی  
حالات و تاریخی پس منظر سمجھنے میں آسانی ہوگی۔

اس عظیم الشان خاندان میں ہمارا گھرانا بھی شامل ہے جس میں بیٹھے بیٹھے  
کھانے اور پیرم سلطان کا رواج ہو بقول والد مرحوم "تاریخ میں اگر کوئی قابل ذکر  
ہستی گزری ہے تو وہ کسی نہ کسی حیثیت یا تعلق سے ہم سے یا ہمارے خاندان والوں سے  
ضرور متعلق رہی ہے۔"



ہمارے گھرانے میں ہمیشہ سے شاعرے، مناظرے، نوٹنگی اور بیت بازی وغیرہ کا رواج عام ہوتا جس میں بزرگوں سے لے کر دودھ پیتے بچے تک حصہ لیتے تھے۔  
 میں نے شیر خواری کے عالم سے، خطا کی محفلوں میں جانا اور دنیا کے بہانے ان نشستوں میں شرکت کرنا شروع کر دی تھی، جہاں فلسفہ، حکمت، نجوم، ہیئت، رمل اور دوسرے علوم معقول و منقول پر بحثیں چھڑی رہتی تھیں، اس زمانے میں میں ششی کا دودھ پیتا اور علمائے کرام، اہل کمال و بڑے بوڑھوں کی صحبتوں سے لطف اندوز ہوتا تھا۔ دنیا کے دوسرے بڑے لوگوں کی طرح میں بھی چھپ چھپ کر فلسفیانہ مسائل پر حاکر تھا۔

اس زمانے میں مجھے کروڑوں کی تعداد میں اشعار زبانی یاد ہو چکے تھے، بات بات پر شعر عرض کرنے لگا تھا۔ بلکہ اکثر آل انڈیا شاعروں سے گفتگو شعری شاعری پر رہتی۔ اس زمانے کا آل انڈیا آج کل کے انڈیا سے بڑا اور بھاری بھر کم ہوا کرتا تھا۔ کیونکہ اس میں موجودہ پاکستان کے علاوہ برما اور سیلون بھی ہوا کرتے تھے، بعد میں لے دے کے سیلون رہ گیا اور وہ بھی مال دوسری حد تک۔ اگر اساتذہ میں سے کسی پر سرقت یا توار کا الزام عائد ہوتا تو وہ مجھ سے استفادہ کرنے کے لیے حاضری دیتا۔  
 بامرادا پس ہوتا۔

پانچ سال کی عمر میں جبکہ ہمارے گھروں کے بچے کھلونوں اور خباہوں کے لیے صند کرتے ہیں۔ میں میو پل پارک میں قنگیں لوٹنے اور گلی ڈنڈا کھیلنے کے بجائے سیاسی جلسوں اور ادبی مباحثوں میں شرکت کرتا، تیسری جماعت میں جہاں درجہ کی پڑھائی اور کنگ ریڈر کی ڈمائی میرے منہ کا ذائقہ خراب کر دیتی وہاں میں



گلستان، بوستان و اخلاقِ ناصری سے لے کر اخلاقِ حلالی تک گھول کر پی چکا تھا، مگر ان کے اظہار کا موقع نہ پا کر بڑی گھٹن محسوس کرتا۔ عام طور پر میں بلا سبق پڑھے جماعت میں چلا جاتا اور اپنی باری پر پوری پوری کتاب مع صفحہ دستر کے حوالے دے کر نہادیتا اکثر یہ بھی بتا دیتا کہ اس سبق میں بنیادی طور پر کیا غامی ہے اور اس کی کہاں تک ذمہ داری موجودہ طریقہ تعلیم و تہذیب کے ناقص ہونے پر ہے۔

چوتھی جماعت میں دوسرے مضامین کے ساتھ ساتھ صاحبِ دیوان شاعر بھی ہو چکا تھا اور ساتھ ہی ساتھ تمام اساتذہ کے دیوان کا حافظ بھی۔

بہ حیثیت طالب علم کے اسکول میں میرا کوئی ثانی نہ تھا۔ ہمیشہ ادل یاں ہوتا۔ اسی زمانے میں میں نے آفاقی ادب کے تمام قابل ذکر ناول اور فلسفے کی بیشتر اہم کتابیں چاٹ ڈالی تھیں۔ نتیجہ کے طور پر میری وسعت مطالعہ پھیل کر خود میرے لیے بے چیدگیاں پیدا کرنے لگی تھیں۔ میری مثال اس پھیل کی سی تھی جو اپنے وقت سے پہلے پک گیا ہو۔ یعنی بادی النظر میں ڈال سے زیادہ پال کا معلوم ہوتا تھا۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ مجھے دوسروں کو مرعوب کرنے میں لطف آنے لگا۔ لہذا جو رعب کھا جاتا وہی میرا ہم نوا دریا ہو جاتا، یہ سلسلہ اب بھی جاری ہے اسی وجہ سے اپنے زمانے کے اہم ترین لوگ میرے مداح ہیں۔ اور جن سے میں خود نہ لے سکا وہ خود کسی نہ کسی بہانے پر کہ مجھ سے مل لیے۔ یہ لکھتے وقت مجھے بڑی طرح وہ تمام بڑے لوگ بے اختیار یاد آ رہے ہیں جو میرے گردیدہ ہیں۔

جیسا کہ عرض کر چکا ہوں کہ ابھی میری سنیں بھی نہ بھگی تھیں، بوچھلوں کے گونڈے تک نہ ہوئے تھے کہ آفاقی ادب، ادیبوں و تحریکوں سے متاثر ہو چکا تھا۔



پھوٹا ہوا ادیب تو میں شروع ہی سے خاطر میں نہ لاتا تھا، خصوصاً وہ لوگ جو کبھی علی  
عہدے پر تھے نہ بہت اچھے خاندان سے تعلق رکھتے تھے نہ بہت زیادہ خوش پوشاک  
بانے کے طرح دار شخصیت و حیثیت کے مالک تھے۔ وہ جب اپنے آپ کو فن کار بتاتے تو  
میں سانس کھینچ لیتا، گم گم ہو جاتا، اپنے آپ کو قاروں میں رکھنے کے لیے اور ان کو نظر انداز  
کرنے کی بڑی ہی کامیاب کوشش کرتا۔

اثران کے سلسلے میں جہاں تک میرا حافظہ کام کرتا ہے میں نے ہمیشہ ان سے  
سیرھوں کا کام لیا۔ مثلاً جب مجھے صوبہ کے وزیر اعظم سے ملا یا گیا تو بہت بے سامروں کو  
بھول گیا۔ مگر کچھ دن بعد پھر تائب ہوا اور گورنر صاحب کا کلر پڑھنے لگا جو ہمارے چانسلر بھی تھے لے  
بعد اس چانسلر صاحب کو بھلا دینا فطری عمل تھا مگر اس چانسلر صاحب مجھے نہ بھلا سکے لہذا میں انھیں بھی  
دام رکھا، کچھ دن بعد وہ ریٹائر ہو گئے اور ہر فانی چیز کی طرح انھیں بھی بھلا بیٹھا۔ ان کی خدمت  
میں میں نے جتنے پاس نامے و تقریریں لکھی تھیں وہ سب مجھے اب تک حفظ ہیں۔  
اس سلسلے میں وہ میرے بہت مداح و معترف تھے۔ اور ان کی وہ تقریریں اس  
زمانے میں میرے بہت کام آتی تھیں۔

شاید ہی علم کا کوئی ایسا شعبہ اور فن کا ایسا خانہ ہو جس میں مجھے کمال کی  
حد تک عبور حاصل نہ ہو۔ اس کے باوجود میں بذات کی طرف سے بڑی پوز شخصیت  
لے کر آیا ہوں، میں ہر اس واقعے سے انتہائی آبدیدہ ہو جاتا ہوں جس پر پبلک میں  
میری سنوائی کچھ اور زیادہ ہو جائے، خصوصاً بڑے آدمیوں کی موت، میرا عہد بڑے  
آدمیوں اور بڑائی سے رخصتی کا عہد ہے۔ میرے کتنے مداح، عزیز، احباب، حاکم  
یہ سب ایسے لوگ ایک ایک کر کے اس گنگا جمنی تہذیب کی ربا طے اٹھتے جاتے ہیں اور



تقریب داری کے لیے اپنی خلوت گاہ میں میری وہی سہیت رہ گئی جو شام غریباں  
میں مائی سمج کی۔

ایک بہت بڑے منکر کا قول ہے کہ اپنے موقع پر سچ بولنا ناممکن ہے۔ ایں  
کوئی سچا پر دفسر نہیں جو پبلک کو خوش کرنے کے لیے اور ناممکن کو ممکن بنانے  
کے لیے شعبہ بازی پر آمادہ آؤں۔ ایمان کی بات یہ ہے کہ اسی لیے میں ایک سرے  
سے جھوٹ بولتا چلا آ رہا ہوں۔ مجھ میں اتنی سمیت کہاں کہ میں سچ بول کر اپنے  
پولی کھول دوں۔ یہ تو وہ زمانہ ہے جبکہ لوگ نجی خطوط بھی تختوری سی شہرت پا جانے  
کے بعد بہت سہا بنا کر لکھنے لگتے ہیں تاکہ مروجہ ہو جانے کے بعد ان خطوط کے شائع  
کرنے میں دقت کم اور شہرت زیادہ ہو، یہ ٹھہری میری اپنی خود دوست سوانح جو  
چھاپے جانے کے لیے لکھی جا رہی ہے یہ میں اس لیے تیار ہوں کہ آپ کو میری  
خود سنائی کی عادت کو سمجھنے اور اس کا نفسیاتی تجزیہ کرنے کا موقع مل سکے کیونکہ  
یہی وہ حرکتیں ہیں جن میں ہم مسلسل شعوری طور پر غیر شعوری تباہ کرتے رہتے ہیں اور  
آخر میں سچ کی ابدی تاریخ میں اپنے لیے جگہ بنا لیتے ہیں۔

دوران تعلیم ایک دفعہ فرقہ دارانہ فساد ہو گیا۔ اس کے تعلقات خاصے  
کشیدہ ہو چکے تھے اس بات کا میں نے اتنا اثر لیا کہ بیمار پڑ گیا، اور عرصہ تک ہسپتال  
کے گنبد میں پیادوں پر قفل ہوا اثر پڑھ پڑھ کر دم کرتا رہا۔ یہاں تک کہ دلوں کے  
بخار میری وجہ سے بڑی حد تک نکل گئے۔ العبتہ میرے خاندان کے متعدد صلح پسند  
حضرات و خواتین اس صدمہ کی تاب نہ لاسکے اور اکثر کو پیارے ہوئے۔ مگر میں سخت  
جان تھا اس لیے سچ نکلا۔



کالج پورنچ کر آخر دم تک فیصلہ نہ کر سکا کہ میرے استاد اچھے نہ تھے یا میں خراب  
عالم علم تھا، ہر سال فیل ہو جانے کے باوجود دنیا کا تمام عظیم ادب گھول کر پیچھا تھا۔ کوئی  
شوق ایسا نہ تھا جو پورا نہ ہو چکا ہو، کوئی حسرت ایسی نہ تھی جو نکل نہ چکی ہو۔ سارے ازم  
میرے ناخون میں تھے، مگر گزشتہ پارک نامیرے لیے معتمد بن کر رہ گئی تھی۔ اس کے باوجود  
میرا یہ عقیدہ راسخ ہو چکا تھا کہ جن استادوں سے میرا سابقہ پڑاؤں سے پڑھ کر میرا علم  
گھٹ گیا جس کی وجہ سے بات کم کرنے لگا اور شاعری زیادہ۔

ایک ایسے گھرنے سے تعلق رکھنے کی وجہ سے جس کو درخت میں عظیم روایات ملی تھیں  
میں لکیر کا فقیر ہو گیا اور زندگی بھر مال کی سیدھ پر چلنے کا عادی رہا۔ اس کا کچھ سبب تو  
یہ ہے کہ نہ تو اپنی زندگی کی وسیع شاہراہ پر گامزن رہنے کے لیے مجھے کسی بگڑی ہوئی  
گڑنا پڑا اور نہ کبھی اس گرینڈ بزنس ردڈ پر کوئی کھانچا یا کھائی ملی۔

اب مجھے ان حقائق کی جانب آپ کو پھر متوجہ کر لینا چاہیے جن سے میری غفلت  
کے نقش آپ کے ذہن میں زیادہ واضح طریقہ پر ابھر سکیں۔ مثال کے طور پر بچپن میں باؤ  
سرید احمد خاں کے ملازم کو جواب دینے پر گھر سے نکال دیا گیا تھا یا مجھے اس واسطے کی  
مماثلت کے بعد میں اور سرید برابر ہو جاتے ہیں۔ مگر کچھ خوبیاں مجھ میں ایسی ہیں جن سے  
مروجہ خردمندی یہاں میں ان سے افضل و بہتر ہو جاتا ہوں۔ اگر اسی طرح آپ میرا  
موازنہ سرید سے لے کر جدید ترین دور تک کا تمام اہم شخصیات و واقعات سے کریں  
تو بار بار آپ پر یہ حقیقت واضح ہوتی چلی جائے گی کہ اس پر صغیر نے مجھ جیسا افضل و  
اشرف نہ مجھ سے کئی صدی قبل پیدا کیا اور نہ مجھ سے سیکڑوں برس بعد تک اس کی  
امید پائی جاتی ہے۔ حقائق آپ کے سامنے ہیں۔ بس پردے اٹھانے کی دیر ہے۔



اور ایسا دیر میری بڑائی کی دلیل ہے ۔

جیسا کہ بارہا عرض کر چکا ہوں قدرت نے شروع ہی سے جس فیاضی کے ساتھ میرے لیے مواقع فراہم کیے وہ لطف بیان سے خالی نہیں، جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ شاید ہی کوئی کامیاب ادارہ ایسا ثابت ہو سکا ہو جو بغیر میرے کنٹرول کے اپنے ہنر دکھا سکا ہو۔ اور حاکم و حکومت جو خود سب سے بڑا ادارہ ہیں ان کی عبادت جاسر پستی کی وجہ سے میں شاید شمار کر کے نہ بتا سکوں کہ کتنے اداروں کی کارکردگی، دیکھ بھال، ترویج و اشاعت میرے ذمے آگئی، جن سے گریز میرے لیے ممکن نہ رہا۔ ہر چند کہ میں ذمے داریوں کی کسوٹی پر شروع سے پورا نہ اتر سکا۔ اس کے باوجود میری ذمہ داریوں کا حلقہ وسیع ہوتا گیا اور کامیابی دن و دن رات چوکنی میرے قدم چوتی گئی۔

میرے بچپن میں نوجوان اساتذہ کی خدمت میں حاضر رہتے تھے اور علم مجلس سے اپنا دماغ روشن کرتے تھے، میری نوجوانی میں اس بدعت کا چلن بگڑا اور پہلے تو اساتذہ مختلف سرکاروں، درباروں میں حاضری دینے لگے، بعد میں یہ رسم یہاں تک مقبول ہوئی کہ نوجوان بھی اُمراء کی ڈیوڑھیاں چوسنے لگے، علم و ادب کے ایوان سوسنے ہو گئے اور شعر و ادب کی گونج کی جگہ یوم کی ہاد ہونے لگی۔ اس سے مجھے فائدہ ہوا اور میری انسری رنگ لائے لگی۔ نوجوان اساتذہ بھی ماتحتوں کے دوش بدوش حاضر ہوتے، داد سخن دیتے اور اپنے اُلو سیدھے کرتے۔

نوجوانی کے ساتھ ساتھ فکر و نظر میں وسعت آئی، تاذہ جہانوں کی سرکھلے مختلف مشینوں کے ساتھ مجھے مختلف ممالک کی سیاحت پر جانا پڑا۔ جاننے کا طریقہ آسان تھا جس ملک میں جانا ہوتا اس کے علمی و تہذیبی سراٹے پر صحافتی مضامین لکھتا اس کو



عظیم ظاہر کرتا اور پھر اس کے ساتھ اپنی گہری محسوس کا اظہار کرتا۔ اگر گت کی طرح ذرا بھی دگ  
 بہلتے ہی دعوت ناموں کی بھرمار ہو جاتی اور اس طرح ادب کی خدمت کے نئے نئے واقع  
 فرام ہو جاتے۔

میرے عہد کے ادیب غلطیوں کے ٹھکانوں میں اپنے آپ کو آنا اگھاٹے رکھتے تھے  
 کہ سوئے غفلت کے ہر چیز ان میں ل جاتی تھی۔ پڑھنے لکھنے کی بیماری جو کبھی دبا کی شکل اختیار  
 کر چکی تھی کم ہوتی جا رہی تھی۔ بڑے ادیب وہ ہوتے تھے جو بڑی باتیں نہ لیتے تھے۔ لکھنے سے  
 زیادہ اپنے آپ کو منوانے اور ادب میں جو وہ یہ یا نہیں ہے؟ " قسم کی بحثیں چلوانے  
 کا رواج عام تھا۔

اب خزاں کا دور دورہ ہے۔ ہر شے رخصت ہو رہی ہے، ان منسٹر خیالات کو  
 اس لیے یکجا کر رہا ہوں کہ وہ شخصیات و واقعات جن سے میں متاثر ہوا تھا اور میری شخصیت  
 کی نشوونما کو جنہوں نے ہوا دی وہ ماضی کی کتاب میں محفوظ ہو جائیں، عزت، دولت،  
 شہرت، شخصیت اور ادب کی ان پر چھائیوں میں اگر آپ کو ہکا سا بھی عکس نظر آجائے تو  
 اسے "میں" کی جھلک سمجھئے گا۔ یہی وہ "میں" ہے جس نے اردوں کی طرح مجھے بھی اپنی  
 "آموختہ خوانی" پر مجبور کیا اور یہ چند سطریں لکھوائیں۔ اگر ان پر آپ ایمان لے آئے تو  
 میں آپ کے ایمان کے بارے میں سوچوں گا، اور اگر نہیں لائے تو آپ کے تنقیدی  
 شعور کے بارے میں۔



# مرزا ظاہر دار بیگ کافی ہاؤس میں

یہ پرانا کافی ہاؤس ہے۔

اسی کافی ہاؤس میں مجھ کو بے لگوں سے بھی ملنا پڑا ہے۔

اسی کافی ہاؤس کے تاریک گوشوں سے میں نے دن دہاڑے پدم سلطان بود کے

ریلے بل بھی سنے ہیں۔

اسی کافی ہاؤس میں بیٹھنے والے تمام بڑے بڑے مسائل پر عموماً بے لاگ نکتہ چینی

کرتے رہتے ہیں۔ جو کہ اکثر اس قدر کردی ہوتی ہے کہ اس میں چینی کا نام و نشان تک نہیں ہوتا

البتہ لکھے زیادہ ہوتے ہیں۔

ایک دن میں اسی کافی ہاؤس میں بہت خوش خوش بیٹھا *Eggplant* *and* *style*

کے سگریٹ پھونک رہا تھا، اتنے میں مجھے ایک کرسی کھسکتی نظر آئی، ایک نہایت ہی خوش

پوش و جان آہستہ آہستہ میری طرف بڑھا، وہ ایک نہایت ہی پیش قیمت سوٹ پہنے



ہوئے تھا، اس کی بڑبڑا کریشم کا جوتا اس قدر چمک رہا تھا کہ میں بہ آسانی اس میں اپنی صورت  
 دیکھ سکتا تھا۔ اس کی قیمتی مائی پر ایک سنہرا طلائی کمر اس دمک رہا تھا، اس کے بال بڑے بھلے  
 لگ رہے تھے۔ بھوسے بھوسے گھونگریلے جن کی ایک لٹ اس کے ماتھے کے دائیں طرف  
 آگے کو نکلی ہوئی تھی۔ اس کا چوڑا چکلا سینہ اور کٹرتی بدن اس کی شخصیت کا ایک اچھا  
 نمونہ تھا، سنہری کمائی کے شاندار چٹنے کے پیچھے سے اس کی پراسرار آنکھیں چمک رہی  
 تھیں۔ دھیرے دھیرے وہ میرے بالکل قریب آگیا۔ میں نے پہلو ہٹاتے ہوئے اس  
 اجنبی نوجوان پر ایک نظر ڈالی۔ اجنبی نوجوان نہایت بے تکلفی سے بولا: "معاف  
 کیجئے گا حضرت میں مبیٹہ سکتا ہوں؟" میں نے مسکراتے کی ناکام کوشش کرتے  
 ہوئے جواب دیا "بیٹھے۔" نوجوان مجھ سے نہایت گرم جوشی کے ساتھ بغل گیر ہو کر  
 میرے سامنے بیٹھ گیا اور بولا: "تھینکس سر۔"

پہلے تو میں نے اپنی جیبوں کو اچھی طرح ٹوٹ کر اطمینان کر لیا، میرا پس اپنی جگہ پر  
 موجود تھا، مجھے بلاوجہ وہ سنی سنائی باتیں یاد آئیں کہ فلاں فلاں موقع پر لوگوں کی بھیڑ  
 میں دھکا لگایا، اچانک ان سے کوئی اجنبی ایسا بغل گیر ہوا کہ ایک عرصہ تک اس ملاقات  
 کا عہدہ رہا۔ پھر میں نے دریافت کیا: "جناب کی تعریف؟"

"اوہ! معاف کیجئے گا۔ صحت میں آپ سے اپنا تعارف کرانا تو بھول ہی  
 گیا۔ بندہ ناچیز کو مرزا ظاہر دار بیگ کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔" مرزا ظاہر دار بیگ یہ  
 سن کر میں تقریباً اچھل سا پڑا، مجھے یاد پڑتا ہے کہ میں نے اس شخص کو اس سے قبل  
 نہیں دیکھا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ اس کا نام نہیں مٹا ہو، پھر مجھے خیال آیا کہ نہیں یہ بات  
 نہیں، اس کی تعریف تو ڈپٹی نذیر احمد مرحوم کی کتاب "توبۃ المفوح" میں پڑھی ہے۔



اس طرح میرا اس سے گویا غائبانہ سا ادبی تعارف تھا، میں نے دریافت کیا۔  
 "آپ ہی مرزا ظاہر دار بیگ ہیں، مجھے آپ سے مل کر بڑی خوشی ہوئی مجھے عجیب پڑنے  
 لگتے ہیں، مگر سٹریک آپ تو سرے سے بدل ہی گئے یعنی آپ وہی مرزا ظاہر دار بیگ تو  
 نہیں غالباً جن کا ذکر میں نے۔"

وہ میری بات کاٹتے ہوئے بولا۔ "جی ہاں آپ ٹھیک سمجھے، میں وہی مرزا ظاہر دار  
 بیگ ہوں۔" میں نے حیرت سے آنکھیں پھاڑ کر اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ "اگر آپ ہی  
 مرزا ظاہر دار بیگ ہیں تو سٹریک وہ آپ کی پرانی پوسٹن کیا ہوئی، آپ تو ہیرے شرے  
 اور ٹیلے سے بالکل بدل چکے ہیں۔ معاف کیجئے گا صفت وہ آپ کی ڈیڑھ جانشے کی جوتی  
 وہ سر پر دوہری بیل والی بھاری کا مدار ٹوپی، وہ انگرکھے، وہ خنجر، بانات، اور ڈھلکے  
 کے غینو وغیرہ کے طرحدار کیڑے، وہ کاشانی محل کی آصف خانی جس میں حریر کی سمجات  
 کے علاوہ گنگا گنگنی کچھو اب کی عمدہ بلی بلی ہوئی تھتی، اور وہ آپ کا ٹھوکے سے دو قدم آگے  
 بات کرتا ہوا ڈھلا یا سجما جس کے نشی ازار بند میں گھٹنوں تک لٹکتا ہوا بے قفل کی کچوں  
 کا گچھا، اور آپ کی طرحدار آڑی ترچھی اور بانگی ٹوپی، اب وہ سب کہاں؟ آپ یہ تو  
 بتائیے آخر اتنے عرصہ غائب کہاں رہے خواب؟"

سٹریک نے قہقہہ مار کر ہنسے ہوئے کہا۔

"اوہ۔ وڈر فل سٹریک ویز۔ یہ تو آپ نے بڑے مزے کی بات پوچھی۔ ابھی کچھ ہی دن کی  
 بات تو ہے کہ میرا سٹریک لینڈ سے اچانک روم جانا ہو گیا، وہاں پاپائے روم نے مجھے سمجھایا کہ  
 جب تم روم میں ہو تو ویسے ہی رہو جیسے روم والے رہتے ہیں۔ تو میں نے پاپا کی بات  
 مان لی۔"



وہ بات کرتے کرتے رک گیا اور میراٹن اس نے میری طرف بڑھتے ہوئے کہا: سگریٹ  
سے شوق کیجئے، مسٹر پروڈین۔ "شکریہ" کہہ کر میں نے ایک سگریٹ نکال لی۔ پھر اس نے میرے ہی  
قیمتی لائٹس سے سگریٹ جلائے ہوئے کہا۔

"مسٹر پروڈین، معاف کیجئے گا، آج کل بحالت مجبوری مجھ کو بھی یہی گھٹیا سگریٹ پینی  
پڑ رہی ہے، اس وجہ سے میرا کلا خراب ہو گیا، مگر اب کیا کیا جائے مجبوری ہے جناب اس سے  
بہتر سگریٹ بھی تو یہاں مایید ہے درہ بندے کے منہ فوٹریچس *Richards fourteen*  
اور *Richards special* ملتی ہوئی ہیں۔"

میرا منہ کھلا کا کھلا رہ گیا۔ میں اس کی شخصیت سے بے حد مرعوب ہوا اور ڈرا کہ اگر میں  
کہیں اس کو اس وقت تھری فائیو سگریٹ پیش کرتا جو میں عام طور سے پیا کرتا ہوں تو یہ مجھے  
اپنے دل میں کتنا حقیر سمجھتا ہے! جب شین تھری فائیو کی بھینسی بھینسی تو شو میسے دماغ میں نہی جا رہی  
تھی۔ میں نے سنبھل کر منہ سے ہوئے کہا۔ "مگر جناب! جب شین تھری فائیو تو نہایت اعلیٰ  
قسم کی سگریٹ ہے۔"

"اوہ۔ آئی ڈیا۔ پروڈین صاحب کیا بتلاؤں، یہ بھی وقت کی بات ہے کہ آپ اسے  
اعلیٰ سگریٹ شمار کریں، درہ اگر اس وقت میرا ریکارڈ واپس سگریٹ موجود رہتا تو آپ  
انڈازہ کر سکتے کہ اچھے اور بُرے سگریٹ میں کیا فرق ہے۔ خیر قسمت کا لکھا۔۔۔۔۔ اب  
بتائیے کہ کیا اس کافی ہاؤس میں بھی کوئی شریف آدمی بیٹھنا پسند کرے گا۔؟" اب میں  
نے اپنے جسم میں ایک لذہ سا محسوس کیا۔

"مگر بیگ صاحب آپ کیا فرماتے ہیں۔ یہ تو یہاں کا سب سے بڑا کافی ہاؤس ہے  
بڑے بڑے لوگ یہاں آکر وقت گزارنے میں فخر محسوس کرتے۔ یہ تو یہاں کا سب سے







عورت۔ اس نے بڑی عاجزی سے درخواست کی "ڈیر بیگ کیا تم میری سال گرہ کے موقع پر  
 مجھے دشن کرنے نہیں آؤ گے؟" میں نے ٹالنا چاہا کہ میں ان دنوں سر دشن کے ساتھ  
 لکڑی بگھے کے شکار میں بڑی ہوں۔ بات یہ ہے کہ سر دشن کمبخت کو اسے میرے کسی اور کے  
 ساتھ کھیلتا بھی نہیں اس کا قول ہے کہ یہ شکار یا تو بیگ کے وطن میں ہو سکتا ہے یا پھر  
 کیسری کے سبزہ زادوں میں، مگر صاحب ملک نے "میرے اچھے بیگ کیا تم نہ آؤ گے؟" کی رٹ  
 لگا کر سب گڑ بڑ کر دی اور سر دشن شاید مجھے روکنے میں کامیاب بھی ہو جاتا اگر ملک کا دیش  
 ایشل ڈکوٹا نہ آ جاتا۔ ہاں صاحب تو بات کہاں کی کہاں پوچھی، میں یہ کہہ رہا تھا کہ اس فنکشن  
 میں یہ کمبخت رضا بھی موجود تھا۔ میری تو خاک سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ آدمی آخر حکومت کیسے  
 کرتا ہو گا۔ زیادہ ہو ہے۔ لگا عوام عوام چلانے۔ اس موقع پر اتفاق سے پریڈنٹ ہاؤس  
 بھی موجود تھے۔ موصوت نے اس کو آنکھوں آنکھوں میں اشارے بھی کیے پردہ خاک نہ  
 سمجھا کہنے لگا یا دو میرے ملک میں ایک عجیب ہنگامہ برپا ہے، عوام تیل کی صنعت کو قتل  
 کرنا چاہتے ہیں۔ میں نے کچھ کہنا چاہا مگر خاموش ہو گیا۔ کسی زمانے میں سنا تھا، پڑھو فارسی  
 اور بیچو تیل۔ مجھے اسی پر درپ کا خیال آیا۔ اس کی داہی تباہی باتیں سن کر ہم لوگوں سے ضبط  
 نہ ہو سکا اور ہنس دیے۔ موسیو شوآن بولے۔ "آپ خود بیانات دینے کی زحمت کیوں گوارا  
 کرتے ہیں؟ آخر پرہیز سکرٹری کس مرض کی دوا ہوتا ہے؟ پھر ہم سب نے مل کر سمجھایا  
 کہ کہیے لارڈ ٹیلر بڑا پرانا گھاگ ہے۔ وہ رضا کو کسی بہانے سے باہر لے گیا تب حالے  
 کہیں نجات ملی۔ اس پر بھی سارا مزہ تو کر رہا ہو چکا تھا۔ لارڈ ٹیلر کو تو تم جانتے ہی ہو گے  
 دوسری عالم گیر جنگ میں اس کا اہم بول رہا ہے۔ بڑی پیاری ریس کھیلتا ہے جناب۔  
 آغا خان کا تو اس نے ناک میں دم کر رکھا ہے۔ آدمی کیا ہے چھلا وہ ہے چھلا وہ اسی لیے



تو ہم لوگ اس کو فری لانسر بھی کہتے ہیں۔ اتنے عرصہ میں سٹریٹنگ جن کی شخصیت میرے لیے  
 اور بھی پراسرار ہو چکی تھی، ایک لمبی آہ بکھینچ کر ایک اور سگریٹ سلگانے لگا، میں نگاہ نیچی کے  
 ایش ٹرے میں ادھ جلتے سگریٹوں کو گننے کی ناکام کوشش کر رہا تھا۔ بیگ اس وقت نہایت  
 پیارے انداز میں دھڑکیں کے حلقے بنانا کر فضا میں بکھیر رہا تھا۔ اس کی چین اسموکنگ کی  
 وجہ سے فضا میں سگریٹ کی بھینی بھینی خوشبوں گئی تھی۔ سگریٹ کاٹن جو اس کے آنے سے  
 قبل میں نے خریدا تھا اب تقریباً خالی ہو چکا تھا، وہ میز پر رکھے ہوئے "ادن لک" اور  
 "فلس آف انڈیا" کے تازے پرچے غور سے دیکھ رہا تھا۔ پھر "فلس انڈیا" کو اٹھا کر کہنے لگا  
 اچھا تو آج کل بابوراؤ ٹیل فلس انڈیا نکال رہا ہے، ظالم نے بڑا اچھا پرچہ نکالا ہے  
 ادھو، اشوک بھی موجود ہے، کمبخت بہت موٹا ہو گیا ہے۔" میں نے حیرت سے اس کی طرف  
 دیکھتے ہوئے پوچھا۔ آپ ان دونوں کو جانتے ہیں۔

"ہاں میں ان دونوں کو جانتا ہوں۔ بابوراؤ سے میری ملاقات لارڈ ماؤنٹ بیٹن  
 نے آکھورڈ میں کرائی تھی۔ ان دونوں لارڈ کو خط سوار تھا کہ مجھے زیادہ سے زیادہ ہندوستانیوں  
 سے ملوایا جائے۔ بات یہ تھی کہ ایک دن کاک ٹیل پارٹی میں کہیں میں نے موصوف سے مذاق  
 میں کہہ دیا تھا کہ آج کل میری طبیعت بہت گھبراہٹ ہوئی ہے، شاید میں انڈیا داس چلا جاؤں۔  
 لارڈ نے اس بات کو بہت ہی سیریس لی۔ ٹیک آپ کیا۔ اس دن سے بیچارا پکڑ پکڑ کر ہر  
 ہندوستانی سے ملتا۔ یہ اشوک تو ان دنوں اتنا موٹا نہ تھا۔ سر جان ہسٹرنے مجھے اشوک  
 سے ملواتے ہوئے کہا تھا۔ "بیگ ان سے ملو۔ یہ ہیں ہندوستان کے مائے ناز کیڑے پکڑا بیڑ  
 اشوک کمار۔" پھر انڈیا ہاؤس میں اکثر شامیں ہم دونوں نے ایک ساتھ گزاریں۔ بڑا دلچسپ  
 آدمی ہے۔ میں نے ان ہی دنوں اس کا میلی ڈن پر ایک شو بھی کر دیا تھا جس کا آج تک



احسان مانگے، اچھا ہوا تم نے یاد دلادیا، لوٹتے ہیں اس سے بھی مل لوں گا۔ کیا میں  
یہ تصویریں چاک کر سکتا ہوں۔ میرے دوست کی انہوں نے کہ میرے پاس ایک تصویر بھی نہیں۔  
”نہیں نہیں سٹریک۔ آپ یہ تصویریں کیا پورا پرچہ لے لیجئے، اس میں آپ کے  
دوستوں کی تصویریں ہیں میں دوسرا خرید لوں گا۔“ اس نے شکر یہ کہہ کر فلم انڈیا اٹھالیا  
پھر ادن لکر کوالٹ پلٹ کر دیکھنے لگا۔

”اوہو سٹریک پورے اس میں تو کجنت سب اپنے ہی موجود ہیں۔ دیرٹا بڑی شیطان ہو  
علی بیچا ہے کہ تو اس نے تلخی کا ناچ بچا دیا۔ اچھا وکٹر میچو اور بیڈی لیما بھی موجود ہیں  
کیا دن تھے وہ بھی جیب میں ہالی ووڈ میں انہی لوگوں کے ساتھ سیر و تفریح کیا کرتا تھا ان  
دونوں یہ لوگ سام سن اینڈ ڈیٹا سیلا“ تیار کر رہے تھے۔ اچھا یہ چارلی ابھی نہ دھبے۔  
بڑا مانی ہے مانی۔ پردیز صاحب۔ ایک دن ہم لوگ مون لائٹ پکنک پر جا رہے تھے کہ  
چارلی صاحب کو شکار کی سوچی۔ کہنے لگے کہ جنگل جنگل چلیں گے اور واپسی پر ٹیولٹ پکنک  
کریں گے، صاحب اڑ گیا اپنی بات پر، غضب کا شہسوار ہے، تعریف جناب کی یہ کہ بائیں  
ہاتھ سے موٹر چلائیں گے اور بائیں ہی ہاتھ سے سگریٹ بھی پیئیں گے، دایہا ہاتھ تیلون  
کی جیب سے باہر نہیں نکالیں گے، پھر کیا مجال کہ جناب کوئی ایکسیڈنٹ نام کو بھی ہو جائے؟  
بات کرتے کرتے وہ رک گیا۔ شاید وہ کوئی گزری ہوئی بات یاد کرنے کی کوشش  
کر رہا تھا۔ پھر بولا۔

پردیز صاحب یہ ادن لکر آپ مجھے دیں یا نہ دیں مگر یہ میں لے جاؤں گا۔  
”ہاں ہاں آپ شوق سے لے جائیے یہ آپ ہی کا ہے۔“  
میں نے ادن لکر اس کی طرف بڑھا دیا۔ اتنے میں بیراں لے آیا۔ سٹریک



نے بیر کے راتھ سے بل جلدی سے چھین لیا۔ اب مجھ میں اور سڑبگ میں کافی بادیں  
 کا بل ادا کرنے پر تلش ہونے لگی۔ میں چاہتا تھا کہ بل میں ادا کروں، اور وہ کہتا تھا  
 کہ نہیں میں خود ادا کروں گا۔ راتے میں اس نے بیر سے کہا پانی لے آؤ۔ بیر جھلا گیا۔  
 اور وہ جھنجھلا کر بولا۔ "پر دین صاحب یہاں کے بیر بڑے بد تمیز ہیں۔ آکر سر پر  
 کھڑے ہو جاتے ہیں۔ آخر گڈول بھی تو کوئی چیز ہوتی ہے۔ بسٹریڈ لینڈ میں تو بیر اس  
 قدر سدھ ہوئے ہوتے ہیں کہ اشاروں پر سر دس کرتے ہیں۔ وہ پھر بات کرتے کرتے  
 رگ گیا اور پریشانی کے عالم میں مگرٹ سلگا کر ٹائمر آف انڈیا کے ورق لئے لگا۔  
 میں نے دریافت کیا۔

"آپ نے آج کا اخبار نہیں دیکھا۔" آج فرصت ہی کہاں ملی۔ پھر دیکھ  
 لیجئے نا! گرفت کہاں ہے، حالانکہ آج ایڈیٹوریل غضب کا لکھا ہے۔ اس کو دیکھوں  
 گا ضرور، لکھتا خوب ہے ظالم۔"

"تو پھر لیجئے جائیے نا۔" مگر آپ۔۔۔ "ادہ آپ میری فکر نہ کیجئے۔"  
 اب میں اس کی شخصیت سے اس قدر مرعوب ہو چکا تھا کہ مجھ میں احساس کمتری  
 پیدا ہونے لگا جو میری فطرت کے خلاف تھا۔ چنانچہ میں نے اس کو تنگ کرنے کے  
 لیے پھلی باتیں کر دینا شروع کیں۔

"سڑبگ معاف فرمائیے گا۔ اپنی ایک غلط فہمی دور کرنا چاہتا ہوں۔ کیا یہ  
 حقیقت نہیں کہ جب غریب کلم آپ کے بل بوتے پر اپنا گھر بار چھوڑ کر آپ کے پاس  
 آیا تو آپ اس کو ایک رات ٹھہرا بھی نہ سکے بچارے کلم کو دیران مسجد میں ٹھہرایا اس کو  
 شدت بھوک میں مٹھی بھر چنے کھلا کر ٹالا۔ صبح کو اسے پولیس کے حوالے کر دیا۔ آپ نے



تو ظاہر کیا تھا کہ جہاد کی قسم کی کوئی ایسی چیز نہیں جو آپ کے پاس نہ ہو۔ لیکن اصلیت یہ  
 نکلی کہ جس عالی شان حویلی کو آپ اپنا بتلاتے تھے اس کے پیچھے اچوں والی مال کے  
 برابر جو کچا مکان تھا اور جس کے نہ صرف بیشتر چھپر غائب ہو چکے تھے بلکہ ان میں اس  
 قدر گھٹاؤ تھا کہ ایک شخص کو آپ رات بھر کے لیے ٹھہرا سکیں اسی کے اندر سے آپ  
 برآمد ہوئے تھے۔ میں پوچھتا ہوں کہ آپ نے کیا غلط بیانیوں سے کام نہیں لیا؟ لے  
 میرا خیال تھا کہ وہ میرے ان تاڑ توڑ حلوں کی تاب نہ لا سکے گا، مگر میری حیرت  
 کی انتہا نہ رہی جب میں نے دیکھا کہ وہ مستقل سکرار رہا تھا وہ ہنستا ہوا بولا۔

"اوہ مسٹر پریذ آف توذاتیات پرائمر آئے، خیر اگر آپ دریافت کرتے ہیں تو میرے  
 بیان کر دینے میں چنداں مضائقہ نہیں۔ بھلا خور کرنے کی بات ہوئی کہ میرا ایسا پالش دار  
 کچر ڈاڈی یہ کہے گا؟ آپ یوں سمجھ لیجئے کہ مانا کلیم میرا دوست تھا، مگر یہ اس کی بڑی  
 خراب عادت تھی کہ بات بات پر جب دیکھو کلیم صاحب گھر سے بگڑے چلے آسے ہیں۔  
 یعنی جناب اس شخص نے اس معاملہ میں بچوں تک کو مات کر دیا تھا۔ آخر میں ان کا کوئی  
 دشمن تھا جو ان حضرت کی گھر سے بھاگنے کی عادت کو انکریج کرتا۔ ادل تو اس وجہ  
 میں نے ان حضرت کو "ٹولفٹ" پر اڑا دیا۔ دوسرے میں ان کے گھر والوں سے اپنے  
 گھر میں خراب نہیں کرنا چاہتا تھا، پھر جس رات کلیم گھر سے بگڑا کہ میرے یہاں آیا، اُن تیرے  
 معبود! وہ رات میرے ادپر کس قدر سخت تھی۔ ایک تو کلیم جیسے دوست کی پریشانی پھر بندے  
 کے گھر میں غشی کے دورے پڑے ہوئے تھے۔ میری تو جان پر ہی ہوئی تھی، وہ بے زبان کلیم

لے ڈیپٹی نذیر احمد کے ناول "توبہ المصوح" میں مرزا ظاہر دارمیگ کے کردار کے ساتھ یہ واقعہ درج ہیں۔



میں تڑپ رہی تھی، پھر کلیم کی پریشانی، آخر یہ بات میں نے کلیم پر بھی تو صاف کر دی تھی کہ  
 اگر مجھ پر اس کو سخن سازی کا احتمال ہے تو سخت تعجب کی بات ہے اتنی مدت بعد سے  
 اور اس سے صحبت رہی مگر افسوس کہ اس نے میری طبیعت کو نہیں پہچانا۔  
 یہ ٹھیک ہے کہ میں کچے اور بوسیدہ مکان میں مقیم تھا جس کا نسب میری مالی  
 حالت نہیں تھی۔ سمجھنے والوں نے غلطی کی۔ مگر ان دنوں کچھ میں پر دلکاری رنگ میں  
 رنگ گیا تھا۔ یعنی میں اس زمانے میں ڈی کلاس ہو گیا تھا اور سیاسیات میں بہت  
 دلچسپی لیتا تھا۔ شاید آپ اعتراض کریں کہ اس زمانے میں تو کوئی ایسی سیاسی تحریک نہ  
 تھی۔ لیکن اس کے بارے میں آپ کو پھر تفصیل سے بتلاؤں گا۔ ہاں تو میں نے سوچا کہ اشتراکیت  
 کا بہت قریب سے مطالعہ کیا جائے جس کے لیے ضروری تھا کہ تکلیفیں برداشت کروں  
 اور پیارے عوام سے زیادہ سے زیادہ قریب رہوں اور ان کی اسٹیڈی کروں، وہ کیا  
 کھاتے ہیں۔ کس طرح رہتے ہیں، ان کے مسائل کیا ہیں۔ اور ان کی تکالیف کو کس طرح  
 حل کیا جاسکتا ہے۔ تو جناب میں نے خدمتِ خلق کے چکر میں تو گھر بار کیا دنیا بھر کی  
 جاگیر کو ٹھوکر مار دی۔ اور یاہ لوگ بات کہاں سے کہاں لے اُڑے۔ آپ جناب یہ  
 باتیں کیا سمجھیں، کوئی میرے دل سے پوچھے کہ میں نے کلیم کو ویران مسجد میں کیوں ٹھہرایا  
 تھا۔ تو ویران، اجاڑ اور سنان مسجد میں ٹھہرانے کی وجہ منہایت معقول تھی۔ چونکہ  
 کلیم خدا کی ذات سے منکر تھا اور میں نے سوچا کہ ویرانی اور مایوسی میں بڑے بڑوں کو خدا  
 یاد آ جاتا ہے۔ چنانچہ جناب میں نے دل کو کڑا کر کے اس کو خانہ خدا میں پناہ دی تاکہ  
 اس کی آنکھیں اب بھی کھل جائیں اور صبح صبح میں قطب صاحب سدھارا کہ جا کر اس کے  
 واسطے دعا خیر کروں، مگر یاہ لوگوں نے اس میں بھی زمین و آسمان کے قلابے ملائیے



اور باقی رہا وہاں تک چھدا می بھر بھونجے کے چٹوں کا ذکر تو پھر جناب یہ کلیم کی خود لت  
 کھتی اور اس کی مرغوب الطبع غذا تھی، وہ ہفتوں سو اے چھدا می کے لذیذ چیزوں کے  
 اور کچھ کھاتا ہی نہ تھا۔ ہاں مرزا زبردست بیگ نے جو کچھ کیا وہ بہت برا کیا مگر بھائی  
 اس کی برائی اس کے ساتھ، میری نیکیاں میرے ساتھ، مرزا زبردست بیگ بڑا ناٹائی ہو  
 میں خود اس سے بڑا سخت عاجز ہوں، اس کو لاکھ بار سمجھایا کہ بھائی کچھ تو میری پوزیشن  
 کا خیال کیا کرو، ہر جگہ خواہ مخواہ میں میرا اسکیٹ بل کر دانا بھرتا ہے۔ ابھی حال ہی کا تو  
 ذکر ہے۔ زبردست بیگ کو اسٹیشن امریکا سے پناہ مانا تھا کہ مکنے لگا کہ پیدل کر اس  
 کروں گا، اور اڑ گیا اپنی بات پر، اب آپ ہی بتائیے۔ ساری خدائی ایک طرف اس کی خدائی  
 ایک طرف، صاحب نام کا بھی بڑا اثر ہوتا ہے۔ اتنی عمر اس کی ہونے کو ای گریجنگ نام  
 کو نہیں، لاکھ بار سمجھایا کہ بھائی اب تو اپنی عمر طبعی کو پہنچ گیا ہے کچھ تو سیریں ہو جا۔  
 مگر نہیں، اس پر طرہ یہ کہ آج کل اس قدر بڑے اور ذمہ دار عہدے پر فائز ہیں۔ مجھے تو ڈر  
 لگتا ہے کہ کہیں یہ بد عنوانیاں اور لڑکھن رنگ نہ لائے۔ یہ خود دار آج کل بی بی سی کو ایڈٹ  
 کر رہے ہیں۔“

میں نے حیرت سے پوچھا۔ ”آئیے۔ بی بی سی کو ایڈٹ کر رہے ہیں۔ آخر وہ  
 کس طرح؟“ ”جی ہاں! ایڈٹ کر رہے ہیں۔ ابھی پارسل کی تو بات ہے۔ میں سٹر  
 گور کی کے ساتھ ڈکس کے ٹکڑے کو لیا ہوا تھا، وہیں پر زبردست بیگ سے ملاقات ہوئی۔  
 اس میں حیرت کی کیا بات ہے، اب تو وہ کافی تندرست ہو گیا ہے۔“ میں حیرت سے انکس  
 سچاڑتا ہوا تقریباً اچھل سا پڑا۔ میں نے سخت حیرت کے عالم میں چلا کر پوچھا۔ ”آپ کے  
 پارسل گور کی سے ملاقات ہوئی تھی، آخر وہ کیسے؟“ ”جی ہاں! پچھلے سال



کی تو بات ہو۔ مگر گوئی تو میرے بڑے اچھے دوستوں میں سے ہیں۔ " مگر جناب گوئی کہ  
 تو مرے ہوئے بھی ایک دست ہو گئی۔ " ادوہ ! وہ تو آپ بڑے گوئی کی بات کر رہے  
 ہیں۔ مگر میں جن گوئی کا ذکر کر رہا تھا وہ غالباً اس کے چھوٹے بھائی ہیں۔ پھر میرا مطلب  
 یہ ہے کہ ابھی وہاں پر بہت سے گوئی ہیں۔ " مگر حضرت گوئی کے تو کوئی چھوٹا بھائی  
 نہ تھا۔ " ادوہ ! آپ بات کہاں سے کہاں لے اڑے۔ ہمیں گوئی یا اس کے  
 چھوٹے بڑے بھائی سے کیا مطلب۔ بات یہ ہے کہ وہ ہر وقت گوئی کی تعریف کیا  
 کرتا تھا تو ہم لوگ اسے پیار سے گوئی گوئی پکارتے تھے۔ جناب دُکس کا نہایت  
 ماہر شکاری ہے۔ تین دفعہ تو اس کا انعام جیت چکا ہے۔ " جناب دُکس کے شکار  
 پر اس کا انعام کیا مطلب؟ " ادوہ ! وہ صاحب، آپ کیا سمجھیں یہ سب اپنی  
 بڑے کے پیچھے کی باتیں ہیں۔ پھر اس نے آخر پانسی کے علاقے میں آدم خود دُکس مار  
 مار کر اس بھی تو قائم کر دیا تھا۔ وہ سگریٹ نکال کر سلگانے لگا۔ مجھے اس کی باتوں  
 میں اس قدر لطف آ رہا تھا کہ میں اس کو خاموش دیکھ کر اُداس ہو گیا۔ میں نے پھر باتوں کا  
 سلسلہ چھڑانے کے لیے پوچھا۔

" آپ ٹھہرے کہاں ہیں؟ "

" ادوہ میں کیا بتاؤں میں کہاں پر ٹھہرا ہوا ہوں۔ جب سے آیا ہوں تمام دالیاں یا  
 بندے سے خفا ہیں۔ ہر ایک ہی چاہتا ہے کہ میں اس کے یہاں ٹھہروں، صاحب  
 ایک جان ٹھہری اور ہزاروں بلاوے۔ "

" مگر سربگ آپ نے یہ تو بتلایا نہیں کہ آخر آپ کس لئے کیا ہیں۔ "

" قبل اس کے کہ وہ میری بات کا کچھ جواب دیتا ہیرا پھردو بارہ بل لے کر گیا۔ "



اس کو خاموش دیکھ کر میں نے دریافت کیا۔ "کیا ہوا؟" وہ بڑے فکر مند لہجے میں بولا۔  
 "جسے کیا بھائی کوئی چوٹ، کچھ نہیں ہوتا کیا کسی نے میرا پرس نکال لیا۔ اس میں تقریباً  
 تیس ہزار روپیہ تھا، پھر اس نے جیب سے چیک بک نکال کر دیکھی اور کہنے لگا اُن  
 چیک بک بھی ختم ہو گئی، اب کیا ہو گا۔ آج ہفتہ ہے، کل اتوار، پیر کو بینک ہالی ٹے  
 ہے۔ میں تو کہیں کا بھی نہیں رہا۔ سب بنا بنایا پردہ گرام اپ سٹ ہو جائے گا۔ یہ کہہ کر  
 اس نے وہ وہ ۱۰۵۷۱۰ بینک کی پاس بک نکالی۔ دنیا کلاس سے یہ بینک کی پاس بک  
 اس کے ہاتھ میں تھی۔ میں نے ہمدردی کرتے ہوئے کہا۔ "معلوم ہوتا ہے کہ کسی گروہ  
 کٹ نے آپ کا پرس نکال لیا، مگر اس میں پریشان ہونے کی کیا بات ہے، میرے لائق  
 جو خدمت ہو بندہ حاضر ہے۔" وہ بولا۔ "نہیں آپ کا بہت بہت شکریہ۔ روپیہ کی  
 تو کوئی بات نہیں ابھی تو وہ ۱۰۵۷۱۰ بینک میں چار پانچ لاکھ روپیہ بڑا ہے۔ مگر بینک تو  
 منگلی سے پہلے کھلنے کا نہیں، دیے لیسے میں آپ کو پراسیوری نوٹ لکھ دوں۔"  
 مگر میں نے بڑا مانتے ہوئے کہا۔ "آپس میں کہیں لکھا پڑھی ہوتی ہے۔ آپ کو کس قدر  
 روپیے کی ضرورت ہے۔" دیے تو اندازاً پانچ سو میں کام چل جائے گا۔ تین دن  
 کی تو بات رہی ہے، مگر بہت کفایت شکاری سے کام چلانا پڑے گا۔" اور میں نے اس کو پانچو  
 گنی دیئے۔ میں نے سوچا کہ اگر سیری ایک جینے کی تنخواہ کا ایک حصہ ایک شریف آدمی  
 کے کام آجائے اور وہ اتنا بڑا آدمی اس حقیر رقم کی وجہ سے میرا احسان مند رہے تو  
 اس سے اچھی بات کیا ہو سکتی ہے۔ روپیہ پیسہ بھی اسی دن کے لیے ہوتا ہے اتنے میں  
 مجھے خیال آگیا، برا بڑی دیر سے بل لیے کھڑا ہے۔ سٹریٹک خاموشی سے سر جھکائے  
 بیٹھتے تھے میں نے بل ادا کر دیا۔ بیگ نے مجھے اپنا فون براہ احتیاطاً نوٹ کر دیا۔



اور اصرار کر کے وعدہ لے لیا کہ اگر اتفاق سے میں منگل کو فون کرنا بھول جاؤں تو تم مجھے خود ہی فون پر یاد کر لینا۔ کیا ایک وہ فکر مند ہو کر اٹھا اس نے اپنی کلائی پر نظر ڈالی۔ اس کی سنہری گھڑی چمکنے لگی۔ وہ بولا۔ اُنٹ ٹائم کافی ہو گیا ہے اب چلنا چاہیے، پھر ملاقات ہوگی اچھا پھر ملیں گے۔ چیر یو پاس۔ پھر وہ فلس انڈیا، اون ٹکر اور ٹائمز کے تازہ پرچے بغل میں دبا کر چلنے لگا۔ میں اس کو چھوڑنے کے لیے باہر پورٹیکو تک گیا۔ میں نے اس سے کہا۔ "لایے میں آپ کو اپنی گاڑی پر چھوڑ آؤں۔" وہ تمہارے ہنس دیا۔ "ویری دیری ٹھیکس۔ آخر موٹر کی کیا ضرورت ہے۔ میرے پاس بھی ایک چھوڑ تین تین گاڑیاں ہیں، مگر مجھے آج کل ڈائیوٹری کی سخت شکایت ہے۔ ڈاکٹرس کا مشورہ تو یہی ہے کہ اگر آپ پیدل نہ چلے تو آپ کی صحت گر جائے گی، پھر آج مجھے پیدل چلنے کا موقع کہاں ملا۔ دیکھئے نا۔ ادھر پیدل چلنے کے باعث میری صحت کس قدر بہتر ہو گئی ہے۔ اچھا۔ مانی بانی۔ بانی بانی۔" اور وہ مجھ سے ہاتھ ملا کر پھرتی سے تیز تیز چل کر گنج کے ہجوم میں غائب ہو گیا۔

ایک کانفی ہاؤس کے میجر نے میرے کندھے پر ہاتھ رکھ دیا۔ میں نے مڑ کر دیکھا۔ وہ بولا۔ "معاف کیجئے گا۔ آپ کی پاس بک فیل پر سی رہ گئی تھی۔" شکریہ کہہ کر میں نے پاس بک اس سے لے لی۔ بیچر چلا گیا۔ میں نے سوچا کہ ابھی جب مسٹر بیگ کو احساس ہو گا کہ پاس بک رہ گئی ہے تو وہ دوڑا ہوا آئے گا۔ میں اس کے انتظار میں بڑی دیر تک کھڑا رہا۔ دقت گزاری کے لیے میں نے پاس بک کھولی کہ دیکھوں کتنی زبردست رقم اس کی جینک میں جمع ہے۔ ادھر چلی جوت میں لکھا ہوا تھا۔ Laydo Bank انڈیا پراج۔



ادسے میں ایک دم اچھل پڑا، جیسے کسی بچہ نے اچانک ڈنک مار دیا ہو، میری  
حیرت کی انتہا نہ رہی۔ اُن خدا یا۔ باہر سے تو وہ پاس تک بھی اور اندر سے قسلی  
گائوں کی ڈانری۔

بھیم پلاسی بھیم..... تقدیر سے تدبیر نبالے..... لادے لپا.....  
درج کل کے جنٹل مین۔ خالی جیب شکستے مین..... درد کا ایک شر لکھا ہوا تھا۔  
۵

تمہیں چند اپنے ذمے دھر چلے  
جس لیے آئے تھے سو ہم کر چلے  
میں نے جل کر غصے میں بیاہن نہا پاس تک بند کر دی اور ٹیلی فون کرنے کے  
لیے ڈائل کھمایا تو پتہ چلا کہ وہ نسر فائر بریگیڈ کا تھا۔ مگر فائر بریگیڈ دسے دل کی آگ  
کیسے بجھا سکتے تھے۔ میں آدمی ہوں کوئی مکان تو نہیں۔



## میری بہن کی سہیلیاں

شاید آپ کہیں اور بیوی کی سہیلیاں "تو میں کہوں گا کہ مجھ پر یہ ہے کہ شادی نہیں ہوئی ہے ورنہ دیگر شادی شدہ حضرات کی طرح میں بھی بڑے، عبے بات اپنی بیوی سے شروع کرتا۔

میں اپنی بہن اور ان کی سہیلیوں کا تو نام بھی لے سکتا ہوں، مگر بیوی کے ہوتے ہوئے پھر یہ ممکن نہ رہتا اور ان نے کہا: "اچھی سنتی ہو" میں کہتا ہوں آخر تم کو ہو کیا گیا ہے؟ "وہ بولیں کیلے کہتے ہو۔" قسم کا مضمون ہو چکا ہوتا۔ اور اگر کہیں دو چار برساتیں جھیل چکا ہوتا تو یہ مضمون ہوتا۔ "وہ تو منے کو لے کر زمانہ پارک گئی ہیں اور میں گھر بکھار رہا ہوں۔" یا "ڈاکٹر کے یہاں تو تم نے سارا دن لگا دیا جی، مگر اس وقت بیوی کے مرتنے اور قصیدے کی نہ گنجائش ہے اور نہ ضرورت ورنہ سارا مضمون شمع چلی



کی پلاننگ بن کر رہ جائے گا۔

ہاں تو قدرت نے مجھے نصف درجی بہنیں عطا کر رکھی ہیں۔ اب اے کیا کیا جائے کہ یہ سب کو سب میری نہایت شدید قسم کی آپائیں واقع ہوئی ہیں۔

اگر بات آپا ہونے تک رہتی تو غنیمت تھا۔ مگر شکل یہ آن ٹی کہ یہ سب کی سب بے حد سوشل واقع ہوئی ہیں۔ یہ بات شاید آپ کو کچھ عجیب لگے۔ مگر میں عرض کر رہی ہوں کہ ان سب کی لاتعداد ہیلیاں واقع ہوئی ہیں۔ ٹریڈی کی بات یہ ہے کہ میری پانچ بہنوں کی شادیاں خدیجہ کے فضل و کرم سے بڑے دور دراز مقام پر ہو گئیں۔ اب میں ایک صاحبہ جو ہنوز ذریعہ تعلیم میں اور انھوں نے ان تمام ہیلیوں کو سمیٹ لیا ہے ان ہیلیوں کے بارے میں جہاں تک میری معلومات کا تعلق ہے وہ صرف اتنی کہ ان میں سے کسی کی آج تک شادی ہوئی ہے نہ کسی کے والدین کا تبادلہ ہوا نہ کبھی کوئی کسی حادثہ کا شکار ہوئی۔ نتیجہ کے طور پر جس طرح اکثر کمزور دل حضرات کے یہاں ہماؤں کا تانا لگا رہتا ہے۔ اسی طرح میرے گھر میں میری بہن کی ہیلیوں کا جھگڑا لگا رہتا ہے۔ جن کی آمد و رفت سے اکثر حضرات میرے گھر کو گراں کا بج تک سمجھ بیٹھے ہیں۔ اگر گھر کو ایہ کا ہوتا تو اسے تبدیل کر کے دو رہنے کا خیال بھی دل میں لا سکتا تھا۔ مگر مصیبت یہ ہے کہ گھر ذاتی ہے، اور یہ ہیلیاں نہ صرف میری آپائیں بن گئی ہیں بلکہ مجھ پر ہر قسم کے شکوک کا اظہار بھی کرنے لگی ہیں۔ مجھے قدم قدم پر ٹوکتی ہیں۔ ادھر میں نے باہر جانے کے لیے لباس تبدیل کیا اور سوچا ذرا کلب یا کافی ہاؤس کی جانب نکلی جاؤں اور ان ہیلیوں میں سے کسی ایک نے نصیحت کرنا شروع کر دی۔

”کیئے جناب! یہ بال وغیرہ بنا کر کہاں چل دیئے۔ آج کل آپ کا



دل گھر میں ذرا کم لگتا ہے۔

قبل اس کے کہ میں ان کی بات کا کوئی معقول جواب دے سکوں کہ ان میں سے

دوسری فرماتی ہیں۔

”یہ شیو کیوں بڑھا رکھا ہے۔ کیا آج کل شاعری شروع کر دی ہو آپ؟“

اب آپ شاعروں میں بیٹھنے لگے ہیں۔

تیسری کہتی ہیں :-

”اگر ہی بچپن میں تو کہیں ڈھنگ کی لڑکی بھی نہ جڑے گی۔“

اب میں ان کے سامنے منہ دیوں نہیں کھول سکتا کہ بقول میری آپا کے ”ان میں سے

کوئی ایسی نہیں ہے جس نے بچپن میں تمثاری کان گوشی نہ کی ہو۔ یا مرغ خانہ بنایا ہو بلکہ

اکثر تو ایک ٹانگ پر گھٹنوں کھڑے رہنے تک کی سزا دی ہے۔ چنانچہ لا جواب

ہو کر سر جھکائے گھر سے نکل جاتا ہوں۔

دیر یا سویر وہ وقت آ ہی جاتا ہے جب میں ضرورتاً یا مجبوراً گھر کا رخ کرتا ہوں

اس وقت مجھے عمر میں کم مگر آپا کی سہیلیاں پھر میری ٹانگ لیتی ہیں۔ اور میں حل تو

حلال تو کا وظیفہ پڑھتا ہوں گھر میں داخل ہوتا ہوں۔ اس وقت یہ سہیلیاں میرے

ادب پر سوالات کی بوچھاڑ کر دیتی ہیں گھر اس لیے اور بھی جلد آ جاتا ہوں کہ ان تمام

سہیلیوں کو ان کے گھر پہنچانے کا کام بھی مجھے ہی انجام دینا پڑتا ہے جبکہ یہ سہیلیاں

شہر کے مختلف حصوں میں آباد ہیں۔ ان میں سے اگر کوئی دیر سے گھر پہنچے تو ان کی تمام

ذمہ داری بھی میرے ہی سر رہتی ہے۔

”آج بڑی دیر لگا دی۔ کہاں تھے اب تک جی۔“



یہ گویا سہیلی کے والدین میں سے کوئی بوجھ بٹھتا رہے جیسے میں بھی کوئی چہرہ سی یا کھار  
دغیرہ واقع ہوا ہوں۔

میرے گھر پر ان سہیلیوں کا جادو بجا قبضہ ہے۔ میرے کمرہ کی جھاڑ پونچھ ترتیب  
صفائی پر یہ قابض ہیں۔ عموماً حجب میں یونیورسٹی یا اپنے رسالے کے دفتر سے اڑتا ہوں تو  
کچھ اس قسم کے جھگڑے اٹھ کھڑے ہوتے ہیں۔

”کیوں صاحب یہ آپ کے سر اسنے سے ماچیں کیسے پر آمد ہوئی؟“  
”کیس سگریٹ یا بیڑی تو نہیں چسنے لگے؟“

چنانچہ جواب دیتے دیتے سویرا ہو جاتا ہے۔ رات کے علحدہ کو ہوا کرنا آسان  
نہیں ہوا کرتا۔ سہیلیاں بھی کافی متحدہ زور واقع ہوئی ہیں اور ان کو پکا یقین ہو گیا ہے  
کہ میں سگریٹ پیتا ہوں اور میرے منہ سے ضرور بول آتی ہے۔

ماچیں کی بات جاننے دیجئے۔ ابھی پچھلے ہفتہ میری کتابوں کی الماری درست  
کرنے میں کہیں سے ایک تاش کی گڈی نکل آئی۔ تب سے لاکھ صفائی پیش کرنے کے  
باوجود رب کی نظروں میں دیا لڑکا سمجھ لیا گیا ہوں جو ضرور جوا کھیتا ہے۔ لطف کہ  
بات یہ کہ مجھے تاش کے پتے تک پہنچنے نہیں آتے اور یہ گڈی میرے ایک عزیز چھوڑ  
گئے تھے۔ مگر میری کوئی سنے بھی۔ اگر اسی رفتار سے میری غلطیاں بکڑی اور تشریح  
جاتی رہیں تو وہ دن دور نہیں جب یا تو میرے والدین مجھے حاق کر دیں یا آپس  
کے ذریعہ میری نگرانی کرائیں۔

ایک دن تو غضب ہی ہو گیا، میری کتابوں کی درستی اور سامان کی خفیہ  
تلاشی کے سلسلے میں چھاپہ مار دستے نے ایک لڑکی کی تصویر پر آم کر لی۔ تصویر سے



بے حد پسند کی۔ میری پسند کو خاصہ سراہا گیا۔ بلکہ اکثر نے ملے کر لیا کہ وہ درپردہ میری مدد بھی کریں گی اور شام کو وہ لڑکی بھی چائے پر کسی بہانے سے بلا بھی لی گئی۔ میں جب گھر پہنچا تو میری بہن کی سہیلیوں نے بلا کچھ مجھے بتائے یا مجھ سے کچھ پوچھے بغیر میری بہت خاطر کی۔ دوران چائے میں کبھی میری اور کبھی اس لڑکی کی حق کا بھی مجھ سے تعارف کرایا گیا تھا کی حرکات و سکنات کی نہایت کڑی نگرانی کی گئی۔ چائے کے بعد جب میں اٹھنے لگا تو مجھے اصرار کر کے دوبارہ بٹھایا گیا۔

”آپ آخر آنا بیٹے کیوں ہیں؟“

تعارف پر میں نے کہا۔

”آپ سے مل کر خوشی ہوئی۔“

اس پر ایک سہیلی نے کہا۔

”اور اس سے پہلے کیا غمی ہوئی تھی۔“

عزمن نہ میری سمجھ میں کچھ آیا نہ اس لڑکی کی۔

لڑکی کو مجھے اس کے گھر پہنچانے کو کہا گیا۔ میں نے حامی بھری۔ مگر میری شامت دیکھنے لڑکی کو اس کے گھر پہنچا کر جو لوٹا تو ایک بے تکلف دوست مل گئے اور زبردستی مجھے سینہ لے گئے۔ سینہ سے دیر سے لوٹنے پر میری بہن کی سہیلیوں نے اچھی خاصی پرہیز کا ن فرس کر ڈالی۔

”اب پہنچا کے لوٹے ہیں۔“

”لڑکی کیا سات سمندر پار رہتی ہے؟“

”جلدی کیا تھی، کل آئے۔“



کیا کیا باتیں ہوئیں؟

جب ہم نے ان کے ہر اشتیاق سے پُر سوال کا جواب نفی میں دیا تو ہم کو مثال کے طور پر وہ تصویر دکھائی گئی، ہم نے اس پر بھی لاعلمی کا اظہار کیا تو مجبوراً ہم کو وہ کتاب دکھائی گئی جس میں سے تصویر برآمد ہوئی تھی اور صبح سے عام گفتگو اور ہنگامہ کا سبب بنی ہوئی تھی۔ تب ہماری سمجھ میں آیا کہ وہ کتاب ہمارے دوست کی تھی جس سے ہم پڑھنے کے لیے مانگ کر لائے تھے جس میں غالباً اتفاق سے یہ تصویر رہ گئی ہوگی۔ تب جا کر معاملہ رفع دفع ہوا۔ مگر بس اس قدر کہ ہماری آیا کو مشورہ دیا گیا کہ اب یہ بھلنے لگے ہیں۔ چنانچہ جلد ہی ان کے ہاتھ پیلے کر دیے جائیں۔ ہماری آپنے اپنی سہیلیوں کی موجودگی میں ہمارے والدین سے ان کی رائے طلب کی۔ اور ہمارے والدین نے ہمارے اوپر کر فیو آؤڈر لگا دیا۔

”چراغ جلنے کے بعد گھر سے باہر مت جاؤ، جو قدم اٹھاؤ سوچ سمجھ کر اٹھاؤ۔“  
اور آخر میں کہہ دیا۔

”ابھی ہم مرے نہیں ہیں۔“

اب اس کے آگے ہم بھی خاموش ہو گئے اور دل میں ہم نے اپنی آیا کی سہیلیوں کو کس ڈالا۔

رحمت کے اوقات میں ہم اکثر اپنے احباب کے گھر جاتے ہیں کبھی کبھار وہ بھی ہمارے گھر آ جاتے ہیں۔ ان کے جانے کے بعد ہماری بہن کی سہیلیاں ہم سے چھوٹے ہی پوچھ بچھتی ہیں۔

”یہ کون لفظ لگا تھا؟“



"اس کو بات کرنے کی تیز نہیں۔"

"اتنے زود سے ہنس کیوں رہا تھا؟"

"ایسے لوگوں کو گھر میں کیوں آنے دیتے ہو؟"

"یہ کیا کہہ رہا تھا اس نے صبح سے ہنس پی؟"

"شراب پتا ہوگا۔"

"وہ تو اس کی آنکھیں تباہ ہی تھیں۔"

"مواغندہ معلوم ہوتا ہے۔"

"ان کے دوست بھی ایسے ہی ہیں۔"

اب اگر ہم کہیں کہ سگریٹ مانگ رہا تھا تو اسمبلی میں ہماری سگریٹ نوشی پر ایک بار پھر مباحثہ چھڑ جاتا۔ چنانچہ خاموشی سے سب کچھ برداشت کرتے رہے، امتحان ہوا اور ہم ایم اے میں فرسٹ آئے اس دن ہمیں امید تھی کہ آپا کی سہیلیاں نہ صرف مبارکباد دیں گی بلکہ انعام وغیرہ بھی ملے گا۔

"فرسٹ تو کئی آئے ہوں گے۔"

"ماپ کیوں نہیں کیا؟"

"آخر وہ بھی تو خدا کا بندہ ہوگا جس نے ماپ کیا ہوگا۔"

اور ہم سمجھ گئے کہ ان سب سے پیش پانا مشکل ہے۔ اب بس یہی ایک صورت ہے کہ ہم کو دور دراز کسی دوسرے صوبے میں ملازمت مل جائے تو نجات ممکن ہے ورنہ یہاں تو اگر روزے بھی بخوڑا نہ کئے تو الٹی نماز میں گلے پڑ جائیں گی۔ البتہ کبھی ان سے انتقام لینے کی ایک صورت نظر آتی ہے۔ وہ یہ کہ ان میں سے کسی ایک نے ہماری



شادی ہو جائے اور یہ سب کی سب ہماری سالیاں قرار پا جائیں اور پھر ہم ان  
 سب پر رعب ماریں۔ ڈرتا ہوں یہ بات میری آیا میں نہ سن لیں ورنہ پھر کیا ہو گا؟



# چند حسینوں کے خطوط

کے کا خط پطرس کے نام  
گدھے کا خط کرشن چندر کے نام  
مستاجر اعظم کا خط نئی نسل کے نام  
پڑھے لکھوں کے خطوط محمد فاضل کے نام



# گتے کا خط بطرس کے نام

کرمی !

”پکے“ پڑھنے والوں نے لینڈ آواز سے پڑھا اور اس خاکسار نے بخیر نہ  
اس دل آزار مضمون سے ہماری قوم میں کافی اشتعال پھیل چکا ہے۔ گزشتہ کئی راتوں میں  
اپنی رات کی نشست میں اس پر کافی غور و خوض کر چکے ہیں۔

آپ نے ہمیں اس قابل بھی نہیں چھوڑا کہ اب ہم چار بھلے آدمیوں کے  
سامنے دم اٹھا کر چل سکیں۔ خوب! غالباً رنگ نوازی اسی کا نام ہے۔ نہ ہوئے  
آپ ہمارے آس پاس ورنہ ضرور آپ کو کاٹ کھاتے۔ گویا ہم آپ کا دیا ہوا تپ  
کھاتے ہیں۔ سو سنے نہ، اگر اس قسم کے مضامین ہم بھی باز نہنا شروع کر دیں تو  
آپ کی کیا رہ جائے۔



مضمون میں لگائے بکری سے ہمارا موازنہ کرتے وقت آپ یہ بھول گئے کہ اس خرافات پر کسی لگائے کی نظر اگر بھولے سے بھی پڑ جاتی تو یہ کب کا دفتر راگاد خورد ہو چکا ہوتا۔  
 بندہ پروردہم آپ کی نظر میں بڑے سہی مگر ہماری قوم کی بہادری و وفاداری اور  
 جفاکشی تو ضرب اسل ہے اپنی خوبیوں نے ہم کو شرف انجمنانہ کے مرتبہ تک پہنچایا  
 ایمان کی بات یہ ہے کہ ہماری اصلیت کو فرنگی پہچانے، درہنہ آپ حضرات نے ہمیشہ  
 گھر کی مرغی دال برابر سمجھا اور دال کو بھی نظر انداز کر بیٹھے۔

اللہ شکر کیسے کیسے بزرگ ہماری قوم نے پیدا کیے۔ خواجہ بگ پرست کے  
 نام سے کون واقف نہیں وہ ہمارے ہی ایک جلیل القدر بزرگ کی پرورش فرمایا کرتے  
 تھے۔ خواجہ صاحب کا قول تھا کہ "سلسلے کا کتا دور کے کھائی سے اچھا ہوتا ہے"  
 مگر موصوف سلسلے کے کھائی کو بھی دور کے کتے کو فوقیت دیتے تھے۔ حاتم طائی  
 کا خدمے میں ہمارے ایک بزرگ ہر وقت حاضر رہتے تھے۔ کہا جاتا ہے کہ آخر میں  
 حاتم طائی ان کی خدمت میں حاضر رہتے لگے تھے۔ اب بزرگوں پر بات نکلی تو دور کیوں  
 جلیے۔ اصحاب کہف کی مثال آپ کے سلسلے ہے۔ ان کو ہمارے ایک بزرگ اس قدر  
 کھلے کہ قیامت تک خود سے حیدار کہنے پر راضی نہ ہوئے، اصحاب کہف نے صبر  
 اسی گراؤنڈ پر کہ "حق کو کتنا شکر ادا دی یہ کھاری ہوتا ہے" ہمارے بزرگ  
 کی رفاقت پر خدا کا شکر ادا کیا۔ اور یہ واقعہ بہت مشہور ہے کہ لیلیٰ کے کتے سے  
 مجنوں کے ذاتی تعلقات تھے۔ ان کو لیلیٰ کی جدائی گوارا نہ تھی مگر ہمارے بزرگ کی  
 جدائی کی تاب نہ نہ رکھتے تھے۔ چنانچہ حضرت نے اپنی عمر عزیز کا بیشتر حصہ ان کی  
 دم سے چپٹ کر گزار دیا جن بزرگوں سے آپ کا سابقہ سرسلسلے اکثر بڑا کرتا



ہے وہ ثقہ بزرگ اپنی دُم کا لنگوٹ کے کھرے کھوٹے کی پہچان کے لیے صبح  
نعرۂ حق بلند کرتے رہتے ہیں اور پیٹ بھر جانے پر بھی آخرت و انجام بخیر کے امکانات  
پر سوچ بچار کرتے رہتے ہیں۔ جس طرح آپ چاند تک پہنچنے کے مسئلے پر روشنی ڈالتے  
ہیں اسی طرح یہ حضرات ان امکانات پر غور و خوض کیا کرتے ہیں کہ ہم کتوں کے پر کیوں  
نہیں ہوتے۔۔۔ یہ بالکل دوسرا مسئلہ ہے کہ اس موقع پر آپ ان سے گاڑی بھر  
رستے کے لیے مندر کریں اور یہ آپ کو کٹ کھائیں۔

ہماری مقبولیت سے آپ متکبر ہوں تو ہوں مگر حق بات تو یہ ہے کہ دنیا کو  
اس وقت ہماری مسحت ضرورت ہے۔ ساری دنیا کی آنکھیں ہماری قوم پر لگی  
ہوئی ہیں۔ ابھی ابھی کل کی بات ہے میں نے آپ کی قوم کے ایک ممبر کو دھاکنے  
پکڑا تھا۔ حضرت گڑا گڑا رہے تھے۔ "چھوٹا بھائی ہونے سے کیا ہونا گوارا ہے؟"  
اس وقت میں نے اندازہ کیا کہ دنیا کس تیزی سے ہمیں اپیلانے کے لیے آگے  
بڑھ رہی ہے۔ بہت ممکن ہے کہ یہ سب کسی منظم پلان کے تحت ہوتا ہو۔ دور کیوں  
چلیے، روزمرہ کی زندگی میں دیکھئے۔ آج بھی آپ میں کتنے اسی متکبر حلقہ دم کے  
اسیر ہیں جو بغیر ہمارے اپنی تصویر تو تصویر کارٹون تک نہیں کھینچ سکتے۔ ہمارے  
لیے کتنے حسن کے مقابلے اور عالمی نمائشیں کی جاتی ہیں۔ سیر و شکار، خلوت و  
خلوت میں بلا ہمارے ہر محفل کوئی دتہ محسوس کی جاتی ہے۔ مگر اس نسلی  
امتیاز کے باوجود آج بھی ہماری قوم، اعلیٰ ترین خوبیوں کی حامل ہے۔ آج بلا کسی  
ہتھیار کے ہم ہاتھی اور شیر کو بچھاڑ دیتے ہیں۔ ہم میں کتنے شیر افکن اور شیر شاہ  
ہیں۔



دشمنوں کو آپ ہمارے بھونکنے پر بھی اعتراض ہے۔ اطلاقاً عرض ہے کہ ہم صرف  
 اھولاً بھونکنے میں آپ کے یہاں جو مثل مشورہ ہے کہ بھونکنے ہوئے کتے کاٹنا نہیں  
 کرتے۔ بجا ہی۔ لیکن کون جانتا ہے کہ ایک کاٹنا ہوا کتا کب کاٹنا بند کر دے اور  
 بھونکنا شروع کر دے۔ یہی سی بات ہے۔ مثال دے کر سمجھانے کی ضرورت نہیں۔  
 بھئی جس کو بھونکنا ہوگا وہ بھونکے گا اور کتنا بھونکے گا یہ اس کی قوت بھونک پر منحصر  
 ہے۔ وہ کتا ہی کیا جو بھونکے نہ۔ اگر کتا ہوگا تو بھونکے گا ضرور۔ ہم  
 اکثر چلتے وقت بھونکا کرتے ہیں، مگر یہ ہمارا محض اٹال ہوتا ہے۔ ایسے موقعوں پر اگر  
 ہمارے اوپر اینٹ اور پتھر نہ مارے جائیں تو ہم شاید خود بخود تھک کر خاموش بھی  
 ہو جائیں۔ ورنہ دوسرے حالات میں ہم ٹھوٹ ٹھوٹ کاٹ بھی کھاتے ہیں۔  
 لیکن ہماری اس بھونک کو اگر مشاعرہ گرم کرنے سے تعبیر (معانی کیجئے) گا  
 تعبیر ہمیشہ الٹی ہوا کرتی ہے، کیا چلے تو یہ محض آپ کا خیال ہے، ورنہ اطمینان  
 رکھیے۔ ہم میں آپ کو شاعر میں گے نہ لیڈر۔ یہ ایک تاریخی حقیقت ہے کہ ہمارا  
 کوئی فرد صاحب دیوان نہیں پایا گیا۔ ہمارے یہ اجتماع دراصل کھیل کود کے ہلکے  
 پھلکے درز نشی مظاہرے ہوتے ہیں۔ مگر یہ بھی ہم نے آپ ہی سے سیکھا ہے۔ ابھی حال  
 میں آپ کے ایک چلے میں شرکت کرنے اس خیال سے گیا کہ دیکھیں ایسے موقعوں پر  
 آپ لوگ کیا کیا کرتے ہیں۔ پتہ چلا کہ ایسے موقعوں پر آپ لوگ جو دنگل کرتے ہیں۔  
 اس کو انکشن لڑانا کہتے ہیں۔ انکشن تو کہیں بھی نظر نہیں آیا۔ ہاں اس مار پیٹ کے ہنگامے  
 میں کئی بار پتے پتے بچا اور دواں سے اپنی جان بچا کر بھاگا۔  
 لڑنا بڑی بات نہیں۔ لڑنے کو آخر ہم بھی لڑا ہی کرتے ہیں۔ مگر لڑنے کے



لیے ہم اپنے سے کمزور کو تلاش کرتے ہیں نہ لڑائی میں شرکت کرنے کے لیے لڑتے ہیں۔  
 اپنے حریف کو دیکھ کر ہم غرتے لگتے ہیں۔ ایسے موقعوں پر اگر بجائے ARGUMENT  
 پیش کرنے کے وہ دم دبا کر چلا جائے یا خاموشی سے ڈائلاگ سننے پر قناعت  
 کرے تو ہم اس پر حملہ نہیں کرتے۔ لڑنے کے وقت ہم صرف لڑتے ہیں مگر نہ ہم لڑائی  
 ختم کرنے کے لیے لڑتے ہیں نہ سبق سکھانے کے لیے۔ ہم کو لڑنے کے لیے آپ کی طرح  
 مذہب یا امن کا سہارا بھی نہیں لینا پڑتا، ہمارا سارا اعصاب سوڈے کا ابال ہوتا ہے۔  
 ذرا دیر کی ہما بھارت کے بعد ہمارا دل اور جھکڑا صاف ہو جاتا ہے۔  
 ہمارے یہ جلے خالص اصلاحی قسم کے ہوا کرتے ہیں۔ مگر واضح ہو کہ ہم لوگ صرف  
 حلہ کرتے ہیں چندہ کبھی نہیں کرتے۔

ہمارے راتوں کو جاگنے اور دن کو سونے کے بارے میں جو کچھ مشہور ہے۔  
 اس کو اسی طرح مشہور رہنے دیا جائے۔ اس کے بارے میں کوئی صفائی ہم کو پیش نہیں  
 کرنا ہے۔ دنیا کی تباہی اور انسانوں کی انسانوں پر عصبیت اور کم ظرفی کے باعث  
 ہمیں دن میں آرام سے جاگنا مشکل ہو جاتا ہے اس لیے ہم نے طے کر لیا ہے کہ جب  
 تک انسان انسان نہ ہو جائے ہم دن کو سو یا کریں گے۔ ہم ان کی حرکتوں کو نظر انداز  
 کرنے کے لیے ایسا کرتے ہیں، پھر رات کو جاگ کر ہم اپنے کو قدرے آرام میں محسوس  
 کرتے ہیں، اس وقت ہمارا محبوب مشغلہ تاریک راتوں میں چپ چپ کر حرکتیں کرنے  
 والے بزدل انسانوں کی دیکھ بھال کرنا ہوتا ہے، ایسے میں رات گئے اگر کسی کو  
 آواز گروئی کرتے دیکھ یا میں تو بطور احتجاج ٹوک بھی دیتے ہیں۔  
 ہماری قوم کی نظر میں کچھ بھی سہی، مگر یہ حقیقت ہے کہ ہمارا کوئی ہم جنس



کبھی رشوت لیتا یا دیتا ہوا نہیں پکڑا گیا۔ رہی مکان جائیداد کی طرف سے ہماری بے  
 نیازی۔ اس کا سبب آپ حضرات کا وہ مشقِ ستم ہے جو ان مٹی کے گھر وندوں کے  
 لیے ایک دوسرے پر فرمایا کرتے ہیں۔ ہم نے کبھی بھی کوئی مذہب یا دوزگاہ اسی سبب  
 نہیں اختیار کیا کہ اس میں ہمیں بڑے فساد آتی ہے، اور وہ تو کئیے ہم نے مصلحتاً  
 راسخ کی تعلیم پر زور نہیں دیا۔ ورنہ آج بلا تکلف ایٹم بم کی ایجاد ہمارے  
 سرخوپی جا چکی ہوتی۔

عورتوں کے حقوق آپ ہم سے مستعار لے سکتے ہیں۔ اس بیسویں صدی میں  
 بھی ہمارے یہاں اس قدر مرادات ہے کہ اگر ہم ایک دفعہ اپنی بیگم صاحبہ پر بھونکنے  
 کا ارادہ بھی کریں تو وہ ہم کو اس درمیان میں تین چار مرتبہ کاٹ بھی کھائیں یا اس وقت  
 تک لگاتار بھونکتی رہیں جب تک کہ ہم اپنا ارادہ POST-PONE نہ کر دیں۔

ہمارے یہاں ہر چیز کا ایک نام ہوتا ہے اس کے ٹکے ہم لفظ 'اصلی' کا اضافہ  
 اس وجہ سے نہیں کرتے کہ وہ لفظ بذاتِ خود اصلیت ہوتا ہے۔ اگر آپ ہمارے یہاں  
 جھوٹ، تصنع، بد کرداری، بلیک مارکیٹ کے قسم کی چیز کھانے کے خیال سے بھی  
 ڈھونڈیں۔ تو آپ کو سخت مایوسی ہوگی۔

ہماری قوم سیاست اور لیڈر دونوں کو شک کی نگاہ سے دیکھتی ہے، اور  
 دور دور رہتی ہے۔ ہم نے آپ کی نام نہاد تعلیم پر اپنی ہبالت کو عزیز رکھا مگر  
 عزیز داری سے ہمیشہ دور بھلے گئے۔ دولت اور غربت کے مسئلہ پر اپنی حیثیت خاموش  
 تماشا کی جانی۔ اب آپ ہی انصاف کیجئے کہ جس قوم کے پاس لاشی اور  
 بھینس دونوں ہی مفقود ہوں۔ جو قوم شاعر لیڈر اور سیاست دانوں سے یکسر



خالی ہو آپ اس کو خراب کہاں سے کہہ سکتے ہیں جن کے آدرش اتنے بلند ہوں کہ وہ  
 زندہ رہا اور زندہ رہنے دو اسکے لیے دن رات بھونک رہی رہتی ہو۔ اس کو آپ انسانوں  
 پر کیوں فوقیت نہیں دے سکتے۔

میرے خیال میں خط بہت طویل ہوا جاتا ہے۔ مگر اس کو ختم کرنے سے قبل آپ  
 کی توجہ ایک بات کی طرف دلا دوں۔ بات تو خواب و خیال کی ہے۔ کہ خواب میں آپ کہتے  
 ہی کہتے نظر آتے ہیں۔ اگر ہم میں سے کسی کو جاگتے میں انسان نظر آجائیں تو اس کو پاگل تھوڑا  
 کہا جاتا ہے۔ اور حتی الامکان بچنے کی کوشش کی جاتی ہے۔

امید ہے کہ آپ تھوڑے سے کوہیت اور خط کو مار سمجھیں گے اور دوسروں کے دامن کو  
 تار مار کرنے کی آئندہ کوشش نہ کریں گے۔ — معلوم نہیں کہ آپ میرے خیال سے  
 متفق ہوں یا نہیں، لیکن اتنا ضرور چاہوں گا کہ دوران خط و کتابت اگر آپ  
 اختلاف بھی کریں تو علمی انداز سے اس سے بچے فائدہ ہوگا۔ فقط

آپ کا مخلص  
 ”ایک کہتا“



# گدھے کا خط کرشن چندر کے نام

رامودا سنگ کمپنی۔ ڈنکی لائنز (کری)، بارہ بنکی۔

یکم اپریل سن ستاون صدی

حوالہ نمبر۔ س۔ الف۔ ۲۱/۴۹۳/۳

کرشن جی — ڈھینچوں ڈھینچوں — !

شاید مجھ گدھے کو پہچاننے میں آپ کو دقت نہ ہو۔ اطلاعاً عرض ہے کہ میں وہی  
مشہور و معروف بولنے والا گدھا ہوں جس کی بای گرافی یا آٹو بائی گرافی آپ نے تصنیف  
فرمائی ہے۔

کیا عرض کروں جب میرے بزنس پارٹنر پر جو ٹیا محل والے سیٹھ پر جوٹیا



یعنی سیٹھ من سکھ لال جی، ان کے ظالم ملازم اور بے وفا حسینہ روپ دتی (جو میری بیوی ہوتے ہوئے رہ گئی) وغیرہ نے متحدہ محاذ بنا کر اچانک ایک شام مجھ پر حملہ کر دیا اور وہ بھی اس معمولی سے الحاثات پر کہ میرے پاس وہ بچپن کے ڈرڈالار (سیل ریفائیٹری) کا ٹھیکہ نہیں ہے بلکہ محض اس کے بارے میں میری پندت جی سے بات چیت ہوئی تھی، خدا پرست دالوں کو اس کا اجر خیر اور سنسنی خیز خبریں دے کہ وہ مجھے عالم بے ہوشی میں لا کر جانوروں کے ہسپتال میں داخل کر کے، یہاں انیل سرجن نے فوراً مجھے ایک قسم کی گھاس سنگھائی تب جا کر مجھے ہوش آیا۔ میرا بیان زاعی لے کر پریس میں ریلیز کر دیا گیا، ڈاکٹر نے دوا علاج کے ساتھ مجھے مکمل آرام کرنے کا مشورہ دیا۔

ہسپتال میں اکثر مطالبے کے لیے "شمع" حاصل کر لیتا اور جگالی کے علاوہ فرصت کے اوقات میں گھاس کے تنکے توڑنے کے ساتھ ساتھ اپنی سوانح بھی پڑھا کرتا جو ان دنوں اس میں قسط وار شائع ہو رہی تھی، اکثر موڈ میں آکر اس کو زور سے پڑھتا یہاں ڈاکٹر اور جانور لوگ اسے بڑے شوق سے سنتے، سامعین پر اس بات کا خاص اثر پڑتا کہ ان کے درمیان کوئی معمولی گدھا نہیں ہے۔ مگر دور سے دیکھنے اور سننے والے ہی سمجھتے کہ میں اپنے کا زمانوں کی راگ مالا نہیں بلکہ اہل الالباب رہا ہوں۔

یہاں سے ڈسپارچ ہونے کے بعد میں اپنے وطن کرسی ضلع بارہ بنکی چلا آیا اتنا تو آپ بھی جانتے ہوں گے کہ کرسی شریف کے بوقوت اور گدھے دنیا بھر میں مشہور ہیں احمقاہ کرسی جو مجھ ناچیز گدھے سے ملاقات کے شائق تھے، اخبار میں میری سرگرمیاں اور کاڈاے پڑھتے پڑھتے ان کے کان پر چلے تھے چنانچہ انھوں نے میرا شاندار استقبال کیا، یہاں کے ریاستی لیڈروں نے مجھ سے ایک پبلک اسکول کا سنگ بنیاد رکھوایا اور



جانون کی نمائش کا افتتاح کر دیا، یہاں کے ایک مشہور سی لیڈر اور قانون دان نے میری دکھ بھری کہانی سننے کے بعد اپنی قانونی خدمات مفت پیش کر دیں۔ حضرت یہاں ٹاؤن ہال کے چیرمین بھی رہ چکے ہیں اور اس امید پر کہ انکشن کے موقع پر کھار، کھار، دھوٹی، موچی، گھیادے، کپڑے اور گدھے والوں کے دوتے کے لیے میں ان کے حق میں ایک تقریر کر دوں۔ اس کے عوض وہ مجھ گدھے کو اپنا پتک بنانے پر تیار ہو گئے، خطرہ یہ تھا کہ یہ حضرت بھی اپنی دامادی میں لے لیتے۔ مگر میں نے صاف انکار کر دیا۔ "تقریریں جتنی چاہو کرو۔ مگر کہیں ایسا غضب نہ کرنا ورنہ سیٹھ کی طرح تم پر سے بھی اعتماد اٹھ جائے گا۔ دوسرے یہ کہ میں یہاں سے گھر جانا چاہتا ہوں نہ کہ دوبارہ ہسپتال۔"

انہوں نے اس کو بخوشی منظور کر لیا۔ ان کے شورے سے میں نے رامو دھوٹی کی بیوی اور بچوں کو اپنے پاس بلوایا۔ یہ لوگ اب تک بر جوٹیا محل کے کپڑے دھوتے تھے پھر رامو کی بیوی کی معرفت سیٹھ من سکھ لال کو ایک قانونی نوٹس دیا گیا جس میں مجھ ناجیز گدھے کو جس بے جا میں رکھنے، جسمانی اذیت پہنچانے کے الزام میں قانونی چارہ جوئی کرنے کی دھمکی دی گئی، مصالحت کی صورت میں مجھے فوراً سہرا نہ ادا کرنے کا مشورہ دیا گیا۔ اس کے علاوہ میری شہرت عام گوجر اس حادثہ سے دھکا پہنچا اس کے لیے ہتک عزت کے دعوے کی دھمکی بھی دی گئی، ساتھ ہی اس نوٹس کی ایک نقل پریس میں اشاعت کے لیے دے دی گئی۔ پریس فوراً حرکت میں آ گیا، سیٹھ نے مولے کو دبانے کی خاطر پریس اور قانون کے خوف سے اپنے وکیل کی معرفت مجھے پچاس ہزار کا ایک چیک بھجوا کر راضی نامہ لکھوایا۔ اس درمیان میں اپنے پرانے مالک دھبو کھار کے یہاں آ گیا تھا



دھبوں نے اپنے پرلنے دھبوں کو آنکھوں پر خوش آمدید کہا۔ رہنے کے لیے تھان اور ہری ہری  
 ددب پیش کی تو مجھ گدھے کے کان یہ سوچ کر شرم سے جھک گئے کہ جیب دھبوں میری شہرت  
 کی بڑا کر میرے بوڑھے ماں باپ کے ساتھ مجھے ملاقات کرنے پر جوٹیا محل آیا تھا تب  
 میں نے غرور میں آکر اپنے آپ کو اس کی ملکیت اور دھبی گدھوں کی اولاد ہونے سے انکار  
 کر دیا تھا اور وہ بھی محض اس سٹیج پر کہ میرا تعلق ان اذیل ترین اور مکروہ نسل گدھوں سے  
 نہیں، بلکہ جو گدھوں کے باوا آدم کے زمانے سے خالص نسل سے چلے آ رہے ہیں۔ اور  
 جن کی ذات کے خالص گدھے آج بھی آغا خان، لارڈ ماؤنٹ بیٹن اور ونسٹن چرچل  
 کے صطبل میں باندھے جاتے ہیں۔ اس کے علاوہ ہالی ووڈ، بمبئی، دنیا کے بڑے بڑے  
 سرکوں اور کارنیوال میں موجود ہیں گو کہ اس میں شک نہیں کہ کرسی کے احمقوں کے درمیان  
 ہماری نسل کے شریف اور نجیب الطرفین ہونے میں کیا شبہ ہو سکتا ہے، البتہ مجھے یہ دامادی الی  
 رسم پسند نہیں یوں تو معائنہ کیجئے گا آج بھی آپ کے یہاں دامادی کے لیے دیدہ و دانستہ  
 گدھے ہی تلاش کیے جاتے ہیں جو اپنے گدھے پن کی وجہ سے بڑے بڑے عہدے حاصل  
 کرتے ہیں، مگر آپ سے بھی کیا چوری اگر ہمارے یہاں گدھے میں کچھ انسانیت کے  
 آثار بھی پائے جاتے ہیں تو دامادی تو بڑی بات ہے اس کا ہمارے تھان پر گزرا بھی مشکل  
 ہو جائے۔ دوست کے گھاس دینا تو دور کی بات ہے نہ جانے کیوں آپ کے یہاں مطلب کے  
 وقت ہم گدھوں کو داماد اور شوہر اور باپ تک بنا لیا جاتا ہے، ہم گدھوں سے یہاں اس کا  
 کوئی رواج نہیں۔ یہ بتائیے آپ کے یہاں ہم گدھوں سے عشق کرنے کا رجحان کیوں اتنا  
 زیادہ ہے۔ اس سے گدھے بہت سخت پور ہوتے ہیں، کیونکہ پھر وہ گھر کے رہتے ہیں نہ  
 گھاٹ کے۔ گدھوں کی نسل پر اس کے جو اثرات پڑ رہے ہیں ان کو کوئی بے وقوف سے



بے وقوف گدھا بھی اچھا نہیں کہہ سکتا۔

یہ تو کرشن جی آپ خود بھی ذاتی طور پر جانتے ہوں گے کہ کسی کس قدر پر فضا مقام ہے۔ یہاں کی بہار کا عالم یہ ہے کہ خزاں تک کے موسم میں ہر چیز پر گھاس کا دھوکا ہوتا ہے۔ رات کی ہری ہری دھب کا کیا کہنا۔ میں نے اس رقم سے جو مجھے اپنی ہڈیاں تڑوانے کے عوض ملی تھی ایک خوشنا قطعہ گھاس خرید لیا ہے اور اسی سے رامود دھوبی کی بیوی کو ایک شاندار لائڈری کھلوادی ہے وہ اب زندگی کے دن بڑے آرام سے گزار رہی ہے۔ مالکن کو اب پر جوٹیا محل کے گنرے اور زنا پاک کپڑے نہیں دھونا پڑتے جن کا مقصد ستر پوشی نہیں بلکہ جسموں کی بہودہ نمائش تھا۔ اس کے بچے اب اسکول میں پڑھتے ہیں۔ میری دھاس ہے کہ وہ لکھ پڑھ کر قابل نکلیں بڑے بڑے دھوبیوں اور ذات برادری میں نام کر جائیں۔

میں دن رات گھاس چرتا اور مطالعہ کرتا رہتا ہوں۔ میرے ماں باپ میرے ساتھ ہی رہتے ہیں اور اس فکر میں ہیں کہ جلد ہی کسی سیدھی سادھی گدھی کی لگام میرے گلے میں ڈال دیں، سعادت مندی کا بھی یہی تقاضا ہے کہ میں اپنے بوڑھے ماں باپ کا دل رکھ لوں، امید ہے کہ اس موقع پر آپ ہمارے برابر کے شریک ہوں گے۔ چند روز ہوئے مجھے آپ کے پلشر کی جانب سے ایک خوبصورت پکیٹ موصول ہوا۔

اس میں میری سوانح حیات نہایت دیدہ زیب خوشنما اور بالخصوص خوب فوٹو آفٹ پر چھپی ہوئی کتابی شکل میں تھی، میری جانب سے اس خرداازی پران کا شکریہ ادا کر دیجئے گا۔ اس میں شبہ نہیں کرشن جی اتنے بڑے اور بونے ہوئے ادیب ہوتے ہوئے بھی آپ نے مجھ گدھے کا جس قدر گہرا مطالعہ کیا ہے اس سے پتہ چلتا ہے کہ آپ ہم گدھوں اور ہماری نفسیات



سے کتنا قریب ہیں، اتنا شاید ہم گدھے بھی اپنے آپ سے واقف نہیں ہیں۔ ایک گدھے کی خاطر اس تخلیق پر میری طرف سے بلا کسی تکلف کے مبارکباد قبول فرمائیے، دل تو چاہتا ہو کہ آپ کو لگے لگا کر اپنی پٹھ پر سوار کر لوں مگر افوس کہ اس وقت آپ مجھ سے بہت دور ہیں۔

دل اول جب میں نے اپنی طر گزشتہ دیکھی تو مجھے شبہ ہوا کہ غالباً میری پرائیوٹ لائف کا پبلک اسٹنٹ بنایا گیا ہے۔ مگر اس کو پڑھتے ہی یہ شبہ دور ہو گیا نہ جانے میں اس کو کتنی بار پڑھ اور دوسرے گدھوں کو سنا چکا ہوں۔ اکثر تو اس کے مطالعہ میں ایسا غرق ہوا کہ سہا ادقات گھاس چنما اور مہناتا بھول گیا، سچ پوچھتے تو میرے پاس شکریہ ادا کرنے کے لیے موزوں الفاظ نہیں، آپ نے مجھ کو چیر گدھے کو ایک عقلمند گدھا لکھ کر خواہ مخواہ میں شرمندہ کیا اور کانٹوں میں گھسیٹا۔ ورنہ میں تو ایک معمولی بولنے والا گدھا ہوں۔ آپ کا سابقہ تو بڑے بڑے بولنے گدھوں سے بڑا ہو گا، میں اس کو پڑھ کر اتنا خوش ہوا کہ دیر تک میری فخر سے دم ابھٹی رہی کہ آج ایک گدھا بھی عقلمند ثابت کیا جاسکتا ہے، بقول پنڈت نرو کے "انسان کی رائے کیا نہیں کر سکتی؟" اس کتاب کے پڑھنے سے بہتوں کا اھلا ہو گا یا نہیں مگر میرا اھلا ضرور ہو گیا۔ جب سے میں نے اس کتاب کو پڑھا ہے میرا ذہن میں پونڈ پڑھ گیا۔ اور تو اور میں اپنے دکھ درد بھول کر اپنے کو ایک ہٹا کٹا گدھا محسوس کرنے لگا۔ جب میں نے اس کتاب کو اتنا پسند کیا تو پھر عام گدھا (کیونکہ عام گدھوں سے میرا تشکیلی لیول نسبتاً زیادہ ہے) اسے کتنا پسند کرے گا۔ دراصل اس کے لکھنے کے بعد آپ صبح معذوں میں گدھوں میں بے حد ہر دل عزیز ہو گئے۔ آپ کی اس معرکہ الآراء تصنیف نے گدھوں کی دنیا میں ہلچل مچا دی۔ اس



سلسلے میں میری اور گدھوں سے بھی بات چیت ہوئی ہے گدھوں میں آپ کی بڑھتی ہوئی مقبولیت کو دیکھتے ہوئے مجھ گدھے کا آپ کو درتانا مشورہ ہے کہ آپ مناسب سمجھیں تو انکی کسی تشریف سے انکشن کے لیے کھڑے ہو جائیے، سب گدھے اور گدھے دہلے نہ صرف آپ کو دوڑ دیں گے بلکہ آپ کا انکشن بھی لڑائیں گے اور کیا محب ہے کہ آپ اسی پہلے نمبر پارلیمنٹ یا وزیر ہو جائیں۔ دیے بھی ہم گدھوں کے مسائل پیش کرنے کے لیے ہم کو ایک نامزدی کی ضرورت ہے۔ یہاں کے حالیہ انکشن کے سلسلے میں مجھ گدھے پر بے حد زور ڈالا گیا ہو کہ میں بھی کھڑا ہو جاؤں، مگر میں نے انکاری سے کام لیتے ہوئے ان کی پیش کش کو شکریے کے ساتھ نامنظور کر دیا کہ بھلا میں گدھا کس لاتی ہوں، آپ کو اس کام کے لیے مجھ سے بہتر گدھے آسانی سے مل جائیں گے، مگر انکشن میں کھڑے ہونے کا مشورہ دینے والے عموماً وہی حضرات تھے جو ڈرتے تھے کہ میں ان کی جگہ یا ان کے مقابلہ پر نہ کھڑا ہو جاؤں۔ مگر اب سکون کی زندگی گزارنا چاہتا ہوں۔ آپ تو جانتے ہی ہیں کہ ہم گدھوں کی زندگی میں سکون کہاں اور کم از کم میرے لیے، ملاقاتیوں کی بھڑکھاڑ، کالج کے لڑکوں اور لڑکیوں کی آؤ گرات کے لیے طغیان جو کہ حسب معمول ہر گدھے کی آمد پر ہوتی ہے۔ میرے ساتھ گرد پکھلوانے والوں کا رش، ان سب سے پریشان ہو کر میں نے ملاقات کے اوقات مقرر کر دیے ہیں، مگر انہوں نے اس پر اتنا بھی عمل نہیں کیا جتنا ارٹ کے اپنے اسکول یا پڑھنے کے مائٹم ٹیل پر کر لیتے ہیں۔

کرشن جی! کیا عرض کروں۔ میری جو ہر طرف اتنی تعریفیں ہوئیں، رہنے کو محل ملا، وزیر اعظم ہر دو تے ملاقات کی، پریس کانفرنس کو خطاب اور میونسپلٹی کو ایڈریس کرنے کے علاوہ حسن کے مقابلہ کا جج چنا گیا۔ مجھ گدھوں کی جو اتنی آؤ بھگت ہوئی تو لاکھ



گدھا ہونے کے باوجود میں اپنے آپ کو کچھ سمجھنے لگا اور مجھے دور دور کی سوچنے لگی۔ اس کو  
 شاید آپ میری گدھا پتی تصور کریں، میرے پڑھنے لکھنے کی داہ داہ ہوئی تو مجھے بھی لکھنے  
 لکھانے کا شوق چرایا، اب سے پہلے میں نے قصیدہ "در مدح خوجہ عینی" رسالہ بوجھ بھلہ کو  
 بھیجا جو اس قدر پسند کیا گیا کہ تقریباً ہر رسالے نے پبلک کو اس کا مفت حافظہ کر دیا۔ اس  
 کے بعد جوائنٹس اور پبلشرز کے خطوط اور تار آنا شروع ہوئے کچھ ہیں بھی بھیجے  
 تو میں نے خوب ہی خوب لکھا، غزلیں، نظمیں، افسانے، ناول، تراشی فلمی اسٹوریاں  
 جن پر نہ صرف پبلک نے مجھے خراج تحسین پیش کیا بلکہ کرسی بھر میں میرے ڈرامے  
 ایج اور نشر کیے گئے۔ میں نے گدھوں کے تقریباً ہر پر اہم کو اٹھایا، یہاں تک کہ انھوں  
 نے مجھے اپنی انجمن کا صدر بنادیا اور میں ایک سوشل گدھا ہو گیا، لکھنے پڑھنے سے میری  
 طبیعت گھبرائی تو میں گھاس چرنے اور ادب کی گھاس کاٹنے پہاڑ چلا گیا جہاں لڑکیاں  
 آؤ گران حاصل کرنے کے یہاں مجھے گھیرے رہتیں اور میں انھیں خوب خوب فلرٹ  
 کرتا تھا، ماحول نے مجھے بہت جلد نشے باز بھی بنادیا۔ غرض میں نے گدھوں سے دور رہ کر  
 گدھوں کی وہ دُرگت بنائی کہ تو بھلی کسی کو بھی نہیں بخشا، مگر میری سیلابی طبیعت جلد اس  
 طرت سے اُچاٹ ہو گئی کیونکہ گدھا زیادہ دیر تک اپنے بھائی سے دور نہیں رہ سکتا تھا  
 پر وہ کہ سوچنے کے بے شمار مواقع ہوتے ہیں غور و فکر کے بعد میں اس نتیجے پر پہنچا کہ میں  
 رہا گدھے کا گدھا۔ اور اب تک جو میں نے گھاس کاٹی ہے اس خنکاری کا ادب سے  
 باوجود نفاذوں کی تحسین و آفرین کے دو کا بھی تعلق نہیں۔ اس لیے میں نے دوسرے  
 گدھوں سے اپنے کو ممتاز رکھنے کے لیے اپنے آپ کو اس گورکھ دھند سے نکال لیا۔  
 اب اس پر نفاذ جگہ کا کون، ہری ہری دوب، ڈھینچوں کی تائیں اور چھوچھو کی داڑیاں



گھر اور گھاٹ کی جنت میں دوبارہ آگیا ہوں۔

مجھے اس بات کی خوشی ہے کہ انسانوں کے سامنے آپ نے اس حقیقت کو پیش کر کے بڑا کام کیا اور ہم گدھوں پر بڑا احسان کیا کہ ہم گدھے نسلاً بعد نسلاً سمجھ گدھے ہی رہتے ہیں، محبت بھجات سے ہماری نیلیں محروم ہیں۔ گدھوں کے باوا آدم سے لے کر اگر آپ تک ہم کچھ ہیں تو صرف گدھے ہیں، ہم گھاس کھانے، ڈھینچوں کی تائیں اٹانیں اور دولتیاں بھاڑنے سے زیادہ کچھ بھی نہیں جانتے، ہماری زندگی بے قول آپ کے ایک کھونٹے سے دوسرے کھونٹے تک گھر سے گھاٹ اور گھاٹ سے گھر تک محدود ہیں۔ موجودہ سائنس، تہذیب، تمدن، اور طبقہ داری سے ہم گدھے عموماً انشائیہ ہیں۔ نہ امن کا نعرہ بلند کرنے کے لیے ہم ہم ایجاد کرتے ہیں اور نہ امن قائم رکھنے کے لیے ہم جنگ کرتے ہیں۔ ہم گدھوں کا تشدد اور عدم تشدد ہماری دولتوں تک محدود ہے۔ کبھی کبھار اگر مضائقہ نہ ہو، گھاٹ کو دیر ہوتی ہو اور مالک کا اشارہ مل جاتا تو ہم گدھے اپنی سرپٹ چال سے گھوڑوں تک کو شرمندہ کرتے ہیں۔

آپ نے انسانوں کو موقع دیا کہ وہ ہم گدھوں کے وجود اور ان کی اہمیت کو سمجھ سکیں کہ ہے۔ اس خیرگالی کے جذبے کو پیدا کرنے میں آپ کی حیثیت گدھوں میں نہایت اہم ہے۔ یہی وجہ ہے کہ آج دنیا گدھوں کے لیے اور گدھوں کی طرف سوچنے لگنے پر مجبور ہوتی جا رہی ہے۔ پہلا انسانوں کو گدھوں کے قریب سے قریب تر لانے میں آپ بڑے رکن کا ہاتھ ہو سکتا ہے۔

کوشش جی! فرصت کے اوقات میں میں نے نئی نسل کے گدھوں کے لیے ایک ماسٹر پلان تیار کیا ہے۔ اس کی ایک نقل منقریب آپ کو بھجوانے والا ہوں اس لیے اسے



ہیاں کی نئی پود بہت کچھ سیکھ سکتی ہے۔ جیسا کہ پنڈت جی نے فرمایا تھا "ایک گدھے  
 بھی بہت کچھ سیکھا جاسکتا ہے" اور آپ کی یہ بات میرے دل کو لگ گئی تھی۔ میں نے طے  
 کر لیا تھا کہ کچھ نہ کچھ ہی نہیں بلکہ ہم گدھے بہت کچھ سکھا سکتے ہیں۔ آپ کو یہ نہ بھولنا  
 چاہیے کہ ہم سے آپ گدھوں کے مسائل بہت ملتے جلتے ہیں۔ مثلاً روٹی کے مقابلہ میں  
 آپ گھاس رکھ سکتے ہیں، تھان کے مقابلہ میں مکان اور بڑھتی ہوئی بے روزگاری۔  
 مگر ٹھہریے میں بھول رہا ہوں۔ آپ کے ہیاں گدھا ہمیشہ باروزگار اور ہمارے ہیاں سرد  
 بے روزگار رہتا ہے۔ بہر حال یہ اسی باتیں ہیں جن پر ہم آپ کبھی بھی کان جوڑ کر بیٹھ  
 سکتے اور غور کر سکتے ہیں۔

کرنٹی جی آپ نے اس مشہور و معروف "سرگزشت" میں جس کو میں "خوگزشٹ"  
 کے نام سے یاد کرتا ہوں، مجھ گدھے پر خاصی روشنی ڈالی ہے۔ اور ہیاں تک بتا دیا  
 کہ ہم گدھوں میں ہندو مسلمان تک کا مسئلہ نہیں پیدا ہوتا، مگر پھر بھی یہ کتنی خراب  
 بات ہے کہ گدھے ہندو اور مسلمان بتائے جاتے ہیں خواہ ان میں لاتعداد گدھے مل جائیں  
 یعنی ایک سے ایک بڑھا کر گدھے۔ خیر چھوڑیے ان جھگڑوں کو۔  
 آپ بتائیے آج کل کس جاؤ پر لکھ رہے ہیں۔ ہم گدھوں پر بھی نظر رکھنے لگا۔

اجیاب رخصت — اجازت ہے؟

جواب کا منتظر — آپ کا بھائی۔ گدھا

(سرڈنگی آت بارہنگی)



پیش خدمت بے کتب خانہ گروپ کی طرف سے  
ایک اور کتاب ۔

پیش نظر کتاب فیس بک گروپ کتب خانہ میں  
بھی اپلوڈ کر دی گئی ہے 📌

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/?ref=share>

میر ظہیر عباس روستمانی

0307-2128068 📞

@Stranger ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️

# معمارِ اعظم کا خط نئی نسل کے نام

ذرا حتمی پڑو!

میں سوچ رہا تھا کہ تم کو خط لکھوں، مگر کچھ رہا ہوں، آج کل کرتا کچھ ہوں اور  
لکھتا کچھ ہوں۔ مگر سوچتا بالکل نہیں، نہیں نہیں، میں غلط کہہ رہا ہوں مجھے یہ نہیں کہنا  
چاہیے تھا۔ میں بالکل وہی کرتا ہوں جو سوچتا ہوں، مگر میں کچھ بھی کروں تم سے مطلب  
آخر تم لوگ کون ہوتے ہو میرا ڈریل لینے والے۔

ارے رکو! تم کو آخر کیا سوچھی کہ خطکے سبب گاں گرفت خطاست کہ بھول کہ  
ہماری آبد وریزی پیمانہ ہو گئے۔ سناسپے خدا نخواستہ دشمن کے کان ہرے اب تم



ہمارے اوپر تنقید کرنے اور ہماری قدر و قیمت کا تعین کرنے کی سوچ رہے ہو۔ کیا تم  
 نہیں جانتے کہ باادب یا نصیب اور بے ادب بے نصیب ہوتا ہے۔ میاں ابھی تمہارے  
 کھانے کھیلنے کے دن ہیں یہ سوچ بچار کے چکر میں کہاں پڑ گئے۔ ہم سے اور حساب  
 کتاب بقول شاعر۔ عذر خیر چھوڑو۔ شاعر نے شاید اس موقع کے لیے کچھ کہا ہی نہیں۔  
 جب ہم تمہاری عمروں کے تھے تو کبھی بھول کر بھی غور و فکر کے پاس نہ بھٹکتے  
 تھے (اور تم ہم کو بھٹکی میں لانا چاہتے ہو) نہ ہم نے کبھی انجام و عاقبت کی خبر لی۔ ہم  
 نے تو بس فارموں کے رسائے گڑھے لیے تھے ان ہی میں جب ضرورت پڑتی ادب ڈھال  
 لیتے تھے۔ جب ہم نے اپنے ادب اور تحریر پر کبھی تنقید نہیں کی، تو آخر تم لڑکوں کو  
 اس کا کہاں سے حق پہونچتا ہے۔ بھئی خدا را مصلحت سے کام لو، آخر ہم نے بھی ہمیشہ  
 مصلحت ہی سے کام لیا تھا اور کتنے پھلے پھولے۔ مگر تم سب عجب نا عاقبت اندیش  
 ہو۔ نہ پارٹی بناتے ہو، نہ کسی کو اٹھاتے ہو نہ بھٹاتے ہو، نہ ڈکراتے ہو۔ آخر کیسے دیا  
 ہو، آخر کچھ اسمارٹ ہو۔ بھئی ہماری سمجھ میں سوائے اس کے کچھ نہیں آتا کہ تم لوگ پڑھ  
 پڑھ کر اپنے آپ کو خراب کیسے رہے ہو۔ بہتر تو یہ ہوتا کہ اب تک ہم جو کرتے اور کہتے  
 آئے ہیں وہی تم بھی کر دو، اگر کچھ نہ ہوا تب بھی اس جھنگلی میں اور نہ سہی تو تمہاری تاریکی  
 اہمیت تو ہو ہی جائے گی۔ مگر خدا را اپنے آپ کو غور و فکر کے دھندلے میں نہ پھنساؤ،  
 ابھی تو تمہارا کیریئر بنانے، منصب حاصل کرنے، خوشامد کرنے (کیونکہ خوشامد ہی  
 سے آمد ہوتی ہے) ورنہ آؤر دکاشکار ہونا پڑتا ہے، اور ریاست لڑانے کے دن ہیں۔  
 اگر ابھی سے تم نے ہم دی، آئی، پیر کو خفا کر دیا تو اور تو اور شاید ہم تم کو ادب سے  
 بھی عاق کر دیں، ورنہ کھلائی اسی میں ہے کہ جیسے ابھی تک ہماری چلیں بھرتے



آٹے ہو اسی طرح ہونہاری، سعادت مندی اور دورانہ نشی سے جی حضوری کیے جاؤ۔ ورنہ سمجھ لو ابھی دقت ہے اگر ہم نے تمہارے خلاف فیصلہ دے دیا تو بعد میں تمہیں کوئی گناہ بھی نہ ڈالے گا اور تمہارا سارا کیریئر دھڑے کا دھرا رہ جائے گا۔

ورنہ میری مانو تو نظمیں، غزلیں، افسانے، ڈرامے اپنے اپنے دوستوں کے انتخاب کر ڈالو۔ دیا چے اور حاشیے ہم لکھ دیں گے۔ اگر کوئی تخلیق یا مجموعہ چھپوانا ہو تو ہمارے پاس آؤ۔ مگر اس طرح اگر کچھ نہیں بلکہ جیسے ہم چاہیں ویسے، تعارف لکھیں گے۔ ایڈیٹر یا پبلشر کو تعارفی خطوط لکھ دیں گے۔ مگر ساتھ ہی یہ نہ بھولنا کہ تالی دوزن ہاتھوں سے بھتی ہے۔

یہ نہ بھولو کہ ہم نے ہمیشہ حکومت کی ہے۔ ہماری نظر بڑی وسیع تھی۔ اسی لیے ہم نے محلوں میں رہ کر بھی جھوپڑوں کے خواب دیکھ لیے تھے۔ ہم نے پلاؤ کھا کر بھی بھوک کی لذت کو محسوس کر لیا تھا، ہم نے خیر جانبدار رہ کر بھی اپنوں کو سزا دیا تھا۔ حکومت کرنا ہمارا پیدائشی حق ہے۔ کوئی ہم کو ہمارے اس حق سے محروم نہیں کر سکتا۔ مانا کہ اب ہماری مصروفیات کچھ اور ہیں۔ مگر اس سے کیا ہوتا ہے۔ بھئی یہ دنیا اب کچھ عجیب سی ایشری ہو گئی ہے۔ نہ جانے اب اس کی پسند اور ناپسند کا معیار کیا رہ گیا ہے، ہر وقت خواد محواہ عمل عمل چلاتی ہے عمل سے ہم نے کب انکار کیا تھا۔ اس کی اہمیت سے ہم ہمیشہ دوسروں کو آگاہ کرتے رہے۔ مگر ناپسند ہے تم لوگ عمل سے مراد اب "علائے" لینے لگے ہو۔ بھئی کیا احمق ہو، بھلا آج کل کیا ہو سکتا ہے۔ یہ تو جھوٹا زمانہ ہے۔ آخر لکھیں بھی تو کیا؟ سب کچھ تو کہا جا چکا ہے اب اسی کو چاہیے تم دوہرا دیا ہم۔ مگر اس کو ٹاپھیری سے فائدہ؟ سچ تو یہ ہے کہ اب سوائے تقریر کرنے اور پیچھے ہٹنے یا صدار



کرنے کے کسی چیز میں لطف بھی نہیں آتا، ہر دنیائے ہملت ہی نہیں دیتیں، کبھی ادبی دور  
کبھی ادبی معرکے، کبھی خیر سگالی و فذ میں ادب کی نمائندگی کرنے کے لیے کالے کوسوں چلے  
جا رہے ہیں۔ فرض ایک مصیبت رہتی ہے ادب سے انعام کے طور پر ناکردہ گناہوں کے الزام  
تم ہمارے سر تن پہنچتے ہو۔ مانا کہ ان غلیظوں کی عمر تمہاری عمروں سے کہیں زیادہ ہے، مگر پھر بھی  
نصو، تمہارا ہے، ہم بالکل معصوم ہیں۔ تمہیں سچی نہیں کہ ہمارے ادب پر الزام لگاؤ۔

اپنے زمانے میں اور اب بھی ہمارے یہاں ایک وضع داری اور شرافت ہے۔ ہم  
جس سے بھی خوش ہوئے جس نے ہم کو آرام پہنچایا اور ہماری ذرا بھی خدمت کی ہم  
نے اس کو اونچا کیا اور اتنا اونچا کیا کہ بانس پر چڑھا دیا، کیوں نہ کریں جو ہماری خدمت  
کرے گا وہ عظمت پائے گا۔

تم لوگوں کو سوائے رونے دھونے اور قلم گھسنے کے اور بھی آتا ہے۔ تم میں نہ کل ہی  
نہ ہل نہ چھل، رسالہ نکالنے کا گڑ تم نہیں جانتے۔ ایڈیٹر، اور پبلشر کو قابو میں تم نہ لاسکو،  
قاری کو تم مرعوب نہ کر سکو۔ وہ تو ہم ہی تھے کہ ایڈیٹر کو ایسا سدھا لیتے تھے کہ وہ سوائے  
ہمارے ناموں کے اور کچھ پہچانتے ہی نہ تھے جس کی طرف اگر ہم نے اشارہ بھی کر دیا،  
بھٹ اس نے بڑھ کر ادارتی خلعت اور بڑائی کا لائسنس نذر کر دیا۔ ایسے ایسے جہازی  
قلم کے جاتی رسالے نکلا دیے کہ دیکھنے والے بھی جکڑ میں پڑ گئے کہ جب اتنا کچھ ہے تو  
آخر اس میں کچھ تو ہو گا۔ مجال تھی کہ ہماری شان کے خلاف کوئی منہ سے ایک لفظ بھی نکال  
سکے، باغی کو فوراً گھیر کر مار لیتے تھے۔ تم لوگ عجب سرسبز ہو نہ مصاحب کی پرواہ کرتے  
ہو نہ نفع اور شہرت کی۔

خیر ہم کو تو جو کچھ لکھنا تھا لکھ گئے اور امر ہو گئے۔ نہ ہے اب تم لوگ بھی لکھتے



ہو۔ مگر تم لوگ کیا کھا کر لکھو گے، نہیں نہیں تم لوگ لکھ ہی نہیں سکتے۔ آؤ لکھ ہی کیسے  
 سکتے ہو۔ نہ تم لوگوں میں ادیبوں کی طرح اچھلنے کودنے اور اپنے کو منوانے کے کرتوت  
 ہیں نہ وہ شطرنجی چالیں۔ اسی لیے لکھنا لکھنا تمھارے لیے بکا ہے، تمھارے لیے جو  
 کچھ لکھیں گے وہ ہم لکھیں گے جو کچھ کہیں گے وہ ہم کہیں گے۔ تم لوگ خود نہ کچھ لکھو اور نہ  
 کچھ کہو۔

تم کو شکایت ہے کہ ہم ناموں کی فہرست گنوا دیتے ہیں مگر جو لوگ ہمارے ہی خواہ  
 ہیں، مصاحب اور خدمت گزار ان کے نام آخر ہم کیسے نہ لیں۔ ہم تو اپنی طبیعت کے  
 بادشاہ ہیں۔ چاہیں تو نئے کے ساتھ پرانے اور پرانے کے ساتھ نئے نام گنوا دیں۔ آخر  
 تم کو ہمارے گنتی گننے سے کیوں اتنی جڑ ہے۔

تم ہم کو چند گنے چنے اور کڑ تلاتے ہو۔ لیکن ان چند سے بچ کر نہیں جاسکتے یہ  
 چند ہی سب کچھ ہیں۔ یہ تمھاری ہر بات کا اینٹ اور پتھر سے جواب دیں گے اگر تم نے  
 کبھی مٹھ کھولا، اٹ کیا، مخڑے دکھائے تو ہم سب مل کر تمھارے اوپر حملہ کر دیں گے۔  
 ہم کو یہ جواب تم کو نہیں دینا چاہیے تھا۔ مگر دے رہے ہیں۔ تاکہ اب بھی تمھاری  
 آنکھیں کھل جائیں اور تم ہم پر تنقید کا جو بہ کرنے اور ہماری قدر و قیمت کا تعین کرنے  
 سے باز آ جاؤ۔

دعا گو، دی آئی پیر  
 ”معمار اعظم“



# بڑے لکھوں کے خطوط محمد فاضل کے نام

چائنا پیک، نئی آل  
یکم ستمبر ۱۹۷۱ء

از جناب پروفیسر دہی شکار پوری  
میٹرک ایف۔ اے۔ بی۔ اے ڈی ڈی ٹی

محترمی محمد فاضل صاحب! آداب تحلیلات۔ سلاما لیکم

آپ کے لیے "قبر الہی" بھیج رہا ہوں

گر قبول افتد ذہے عز و شرن

دماغ ہو کہ یہ ایک المیہ فحیر ہے جو میں نے آپ کے پرچہ کے لیے خون پسینہ لکھا  
کہ کے لکھا ہے۔ اس میں فانی دنیا کی فنا سے بڑھتی ہوئی بیزاری پر ایک مقبول عام  
تبصرہ و تنقید آپ ایک ساتھ پائیں گے۔ یہ دنیا کے ادب میں ایک نیا تجربہ و اضافہ  
ہے جس کو شائع کر کے آپ نہ صرف ثواب داریں گے حقدار ہوں گے بلکہ آپ اپنے



رسالہ کے ذریعہ جو شعر و ادب کی بے تکان خدمت کر رہے ہیں اس کی رفتار کچھ اور بڑھ جائے گی۔

ایمان کی بات تو بھائی فاضل یہ ہے کہ اگر اس وقت کوئی شخص ادب کی خدمت کر رہا ہے تو وہ آپ اور صرف آپ ہیں۔ اس سلسلہ میں بخدا حلف اٹھا سکتا ہوں کہ دوسرے لوگ یا تو گھاس کھود رہے ہیں اور یا آپ کے سامنے پانی بھرنے میں مصروف ہیں۔ فاضل بھائی سنجیدگی سے عرض ہے کہ اگر اتنا مکھن لگانے کے بعد بھی آپ نے "قہر الہی" کو ردی کی ٹوکری میں ڈال دیا تو مجھے اور میرے دوستوں کو بے حد افسوس ہوگا۔ باقی سب حالات لائق شکر ہیں۔ امید ہے کاروائی سے یاد فرمائیے گا۔ رسید، لئے اور خیریت کا انتظار ہے، بھائی کو آداب اور بچوں کو پیار۔

آداب گزار۔ وہی شکار پوری

کرسی ضلع بارہ ننگی

۲۱ اگست ۱۹۷۷ء

اذپر وغیرہ کر می پاسی  
ایم اے پی ایچ ڈی۔ بی ٹی (پبلک)

فاضل بھائی۔ آداب

آپ سے زبردستی رخصت ہو کر ابھی ابھی گھر واپس پہنچا ہوں۔ رخصت ہوتے وقت میرے مزید قیام کے لیے آپ کا اصرار مجھے ہمیشہ یاد رہے گا۔ کیونکہ کھینچا تانی میں میری اکلوتی شہزادی پیچھے سے اور غلوں میں سے نکل گئی۔ آپ کے خط کے لیے پلاٹ میں نے آپ کے حب برداشت رستے ہی میں تیار کر لیا تھا۔



آپ نے دعوت میں جو پھیلی کھلائی تھی اس کی ڈکاریں مجھے ابھی تک آرہی ہیں۔  
 اور اگلے ماہ کی تنخواہ ملنے تک آتی رہیں گی کیونکہ اس ماہ کی تو پوری تنخواہ آپ کے گھر کی  
 دعوت میں لگ گئی۔ میں وہ وقت نہیں بھول سکتا جب آپ نے اپنے سامنے سے دال کی  
 پلیٹ اٹھا کر بڑے خلوص سے میرے آگے بڑھا دی تھی اور خود محض پلاؤ کی پونے دو  
 قابوں پر قناعت کر لی تھی۔ اللہ شہدہ بھی کیا دعوت شیراز تھی۔ دورانِ طعام میں  
 جب ادب کے جدید رجحانات پر بحث چھیڑنا چاہی تو آپ کس شان سے آنکھیں بند کر کے  
 منہ کھولے نوالے بازی میں مصروف تھے۔ میری سادگی ملاحظہ فرمائیے جس کو میں آپ کے  
 آنکھ بند کر کے کھانے کی ادا سمجھ کر دل ہی دل میں بارغ بارغ ہورہا تھا وہ محض آپ کے  
 پسندیدہ خولٹے تھے کسی شاعر نے کیا خوب کہا ہے۔  
 اور میں نے اس کے خولٹے سنے

اے ہاں کہیں میں بھول نہ جاؤں، بطور تبرک صرف پانچ غزلیں بھیج رہا ہوں  
 اگر ان میں سے ایک بھی پسند آگئی تو میں اسے اپنی قریب ترین کامیابی سمجھوں گا۔  
 شعر و ادب کی خدمتیں آپ اور آپ کا پرچہ جس رفتار سے کر رہے ہیں ان کو  
 دیکھتے ہوئے دل چاہتا ہے کہ دوں کہ آپ کا رسالہ ایشیا کا عظیم ترین رسالہ ہو  
 جس میں اپنی غزلیں بڑی پابندی سے ہر تہینے کی پہلی تارِ سخن کو چھپی ہوئی پاتا ہوں۔  
 کبھی کو بے پناہ پیار۔ ٹن ٹن اور بے نی کو دعائیں۔

آپ کا رفیق کار  
 کریم پاشا کریموی



قصور مغربی پنجاب

۱۹ اگست ۱۹۵۹ء

اذ جناب مرید جگوری

ادیب ماہر

کھائی محمد فاضل خالص

اشاء اللہ آپ کا رسالہ فوج کے رسالہ کی طرح بڑی مستعدی سے دائیں بائیں  
اگے پیچھے بڑھ رہا ہے۔

ماہ حال کے رسالہ کے ایک ورق کا کچھ حصہ ابھی ابھی میری نظر سے گزرا۔ میری  
بچی دو آنے کی سچی ہوئی مرچیں بازار سے لائی تھیں۔ اس ورق کو پڑھا یا ہانڈھنے کے لیے  
استعمال کیا گیا تھا۔ اس ورق پر دونوں طرف جو اشتہارات دیئے ہوئے ہیں وہ مجھے  
بے حد پسند آئے۔ اردو ادب میں آج تک کوئی رسالہ ایسا نہیں پیدا ہوا کہ جتنے  
اچھے اشتہارات دے سکے۔ اور خاص طور پر آپ کا وہ اشتہار جو اس غزل کے برابر  
دیا ہوا ہو جس کا ایک شعر یہ ہے۔

میری راتوں کی اڑ گئیں فیندیں

آپ دن میں بھی سوتے رہتے ہیں

اس دوا کے بنانے والے کا نام اور پتہ پتہ کیا ہے براہ کرم آپ اس کا نام اور  
پتہ بہت جلد بھیج دیں۔ میری آنے والی نسلوں پر آپ کا احسان ہوگا۔

آپ کے رسالے کے آئندہ شمارے کے ادارے کے لیے نوک جھونک لکھ کر بھیج  
رہا ہوں۔ اگلے دو ماہ تک میں مصروف رہوں گا اس لیے دو ماہ کی نوک جھونک کے لیے  
کسی اور سے لکھوانے کا انتظام کر لیجئے۔ مگر خیال رہے کہ انداز بیان میں فرق نہ آجائے  
میرا دعویٰ ہے کہ آپ جس دن بھی دنیا سے اٹھ گئے اردو ادب سے یہ نوک جھونک



بالکل ختم ہو جائے گی۔

بھابی کو پیار۔ بچوں کو آداب۔

نیا دمند۔ مرید جگوری

ٹیلزنگ آباد

۱۸ اگست ۱۹۵۹ء

اذ جناب کلن "ماشر"

ادیب ماہر

محترم!

امید ہے ذراک اور جمیز بچوں کو پسند آئے ہوں گے۔ بھابی کے کپڑے ابھی رنو  
ہیں ہو سکے۔

آپ نے گٹو اور بٹو کے بارے میں دریافت کیا تھا۔ گٹو نے پڑھنا لکھنا ترک کر کے  
پھر سے گٹھیلنا شروع کر دیا اور بٹو کی ماں نے مار مار کر اس سے افسانے لکھنے پھڑپھڑائے  
ہیں۔ کیونکہ اس نے خطوط بغرض اشاعت لکھنے کے بہانے آپ کے علاقہ نہ جانے  
کس کس کے لیے اور بھی خطوط لکھنے شروع کر دیے تھے۔

حسب الحکم کیلئے چار افسانے بھیج رہا ہوں ان میں سے دو گٹو اور بٹو کے نام سے  
اور ایک ایک میرے اور آپ کے نام سے۔

بھابی اور بچوں کی خیر سلا کا طالب۔

آپ کا بھائی  
کلن ماشر



خیر آباد

۲۳ اگست ۱۹۵۹ء

از جناب داماد خسر آبادی

بی اے۔ ایم اے

محترم فاضل بھائی

ایک "حق" بھیج رہا ہوں امید ہے اسے دیکھ کر آپ خوش ہوں گے۔ آپ کی داستانِ غم پڑھی اور معاذ حق وصول کیا۔ حیرت ہے کہ آپ جیسا بحسب آدمی بھی اکھنڈوں میں مبتلا ہو سکتا ہے۔ رسالہ کے ساتھ ساتھ دواؤں کا کاروبار بھی ہر قیمت پر جاری رکھئے ورنہ نامرادوں کو راہ کیسے ملے گی، بڑھے جوان کیسے ہوں گے؟ نابینا بنیا کیسے ہوں گے اور پھر جب یہ سب نہ ہوگا تو پٹے لکھے گا کون؟ واقعی تہربان آپ سچ فرماتے ہیں، مختلف ناموں کے اتنے بہت سے دھندے کرنا اور مشکلات سے لڑنا کوئی آپ سے کیسے۔

بھابھی اور بچوں کو آداب

آپ کا داماد

گویا مسو

۲۳ اگست ۱۹۵۹ء

از جناب خسر گویا مسو

ڈل (گولڈ میڈلسٹ)

بھائی فاضل سلام

آپ کی فرمائش ملی۔ افسانہ لکھنا سہت شکل تھا اور یہ ہونا اس سے بھی مشکل آپ کے خلوص کا مارا ہوا ہوں۔ تعجب ہے آپ نے میرے پچھلے اٹھارہ شاہکار افسانوں میں سے ایک کو بھی لائقِ اشاعت نہ سمجھا۔ اس کی شکایت نہیں کہ آپ نے وہ افسانے نہیں پڑھے۔ دراصل افسانوں کا پڑھا جانا ضروری نہیں تھا۔ مگر آپ آپ نے شاید میرے



لکھے ہوئے خطوط بعرض اشاعت "غور سے نہیں پڑھے جن پر بے حد محنت صرف کی گئی  
 تھی پھر کھائی فاضل اب تو میں آپ کی دعا سے دریافت بھی ہوں کیا آپ نے  
 "بجھر گو پاہوی مڈل" (گولڈ میڈلسٹ) نہیں دیکھا وہ تو کافی نمایاں لکھا گیا تھا۔  
 ادب کی جو خدمت آپ کر رہے ہیں وہ یہاں تو کوئی نہیں کر سکتا، ہاں امریکہ  
 میں ایک آدمہ صاحب کر رہے ہیں۔

کھیا بھی کو آداب: بچوں کو پیار۔

خلوص کا  
 بجھر گو پاہوی

از جناب رضائی خاں

۱۲ فٹ پاتھ بفلز مارکیٹ۔ روزہ آباد

بی۔ اے

۲۱ اگست ۱۹۵۹ء

فاضل چچا آداب

تازہ ترین نظم حاضر ہے۔ پھلی نظم کی بے پناہ کامیابی پر مبارکباد کا شکریہ۔ مجھے  
 پھلی نظم سمجھنے کے بعد خیال آیا کہ اس کے دو مصرعے بحر سے خارج ہو گئے ہیں۔ مگر میں  
 آپ کو اطلاع دینا بھول گیا۔ شائع ہونے پر تین اور مصرعے کاتب نے بے بحر کر دیے  
 مگر خیر عوام اور آپ نے پسند کر لیا یہ اس کی صحت کی سند ہے۔

پرچہ مسلسل جاری ہے اور چلا آرہا ہے۔

کھائی کو دعائیں جتنی سنی کو پیار

آپ کا رضائی



از جناب سردار لغت آباد

الف۔ اے

بشارت گنج بریلی۔ دماغی ہسپتال

۲۵ اگست ۱۹۵۹ء

فاضل صاحب۔

”ایک چور ایک اچکا“ کی کامیابی کے بعد اب ”دور ہرن ددواکو“ قبول فرمائیے  
معاف کیجئے گا۔ ”ایک چور ایک اچکا“ اس سے قبل میں نے اپنے اصلی نام سے بھیجا تھا۔  
اس وقت اس کا عنوان ایک اور چور ایک اور اچکا تھا جس کو آپ نے شائع کرنے  
سے معذوری ظاہر کی تھی کہ وہ آپ کے معیار پر پورا نہ اترتا تھا۔ بعد میں میں نے ہی افسانہ  
میں دلدار بی۔ اے کے نام سے بھیجا تو نہ صرف آپ نے شکریہ کے ساتھ شائع کیا بلکہ وہ  
پبلک میں بے حد مقبول ہوا۔

موجودہ افسانہ اپنے نام سے بھیجنے کی جرأت کر رہا ہوں۔ اگر آپ کے معیار پر  
پورا نہ اترے تو واپس نہ کیجئے گا بلکہ میں دلدار بی۔ اے کے نام سے شائع کر دیجئے  
گا۔ خاصا معیاری ثابت ہوگا۔

مزید لکھیے کہ میں کب تک اپنے اصلی مردانے نام سے افسانے بھیجنا شروع  
کر دوں۔ اگر خط پسند نہ آئے تو فوراً تحریر کیجئے گا۔ اس سے زیادہ تعریف کا خط فوراً  
آپ کو بھیج دوں گا۔ بھائی اور بچوں کی خیریت سے نوازیے۔

آپ کا دلدار

از جناب منشی زائن

بی۔ اے

منشی نگر

۲۹ اگست ۱۹۵۹ء



محترمی فاضل صاحب۔ آداب  
 بڑی حیرت ہے کہ آپ کو خط پسند آگیا۔ مگر افسانہ نہیں پسند آیا۔ اتنی جلدی  
 ممکن نہیں کہ دوسرا افسانہ لکھ سکوں مجھے آپ کی شرط منظور ہے۔ اس بار آپ خط  
 بھاپ دیجئے۔ اگلی بار افسانہ۔

آئندہ افسانہ کے ساتھ خط بیجوں یا تصویر؟ میری جانب سے پوری آزادی  
 ہے آپ جو چاہیں خط میں اضافہ کر سکتے ہیں۔ اگر افسانہ بھی کسی لڑکی کے نام سے  
 ہو یا اپنے نام سے ہی بیجوں۔ یوں مجھے کوئی خاص جلدی نہیں۔  
 بھائی کو آداب

آپ کا فشی

---



میں نے اس سلسلہ میں کئی  
 دفعہ اس سلسلہ میں کئی  
 دفعہ اس سلسلہ میں کئی  
 دفعہ اس سلسلہ میں کئی  
 دفعہ اس سلسلہ میں کئی  
 دفعہ اس سلسلہ میں کئی  
 دفعہ اس سلسلہ میں کئی  
 دفعہ اس سلسلہ میں کئی





# آئینے

اُردو میں خاک نگاروں کی کمی نہیں آتنا کچھ لکھ جانے کے بعد اب  
اس صنف میں کچھ لکھنا بڑی ہمت اور دلیری کا کام ہے۔  
مگر مزاح نگار احمد جمال پاشا مدیر ادبہ پنج نے ایک بالکل ہی نئی  
انداز سے ہندوپاک کی اُن ممتاز ادبی ہستیوں کو ہم سے ملایا ہے  
جنہیں انھوں نے قریب سے دیکھا اور پرکھا ہے۔ پھر اپنے مخصوص  
اور تھکے شکستہ انداز میں پوری ادبی دیانت و پورے خلوص  
کے ساتھ ان کی خوبیوں اور خایوں کو پیش کر دیا

عبدالمجید دریا بادی، رشید احمد صدیقی، علی عباس حسینی،  
آل احمد سرور، احتشام حسین، حیات الشرائضاری، اختر  
النضاری، خورشید الاسلام، اسلوب احمد انضاری، فراق  
گورکھ پوری، شوکت تھانوی، کہنیا لال کپور، خلیل الرحمن  
عظمی، جذبی، ذوقی اور دوسرے۔

(ذریعہ طبع)

پینچ پبلشر سرسری منزل کچا احاطہ، امین آباد، لکھنؤ



## چند جینوں کے خطوط

خطوط کی شکل میں بڑی دیکش و حسین پروڈیاں، مثلاً گئے کا خط پطرس کے نام۔ گدھے کا خط کرشن چندر کے نام۔ اور نہ جانے کس کس کے خطوط کس کس کے نام ہیں۔ طنز و مزاح سے بھرپور تنقیدیں ادب و زندگی کے بہت سے پہلوؤں کی نقاب کشائی کرتی ہیں۔ احمد جمال پاشا نے ان مضامین کو اپنے مخصوص دلنشین انداز میں پیش کیا ہے۔

## فن لطیفہ گوئی (تاریخ، تنقید و انتخاب!)

لطیفہ پر اردو ادب میں ایک سنجیدہ مضمون بھی نہیں ملتا۔ لطیفے کا تعلق فنون لطیفہ ہی سے نہیں بلکہ طنز و مزاح سے بھی بہت ہی گہرا تعلق ہے۔ سنجیدہ دپڑھے لکھے طبقے میں ادھر اس کی کا احساس شدت سے ہو چلا ہے۔

احمد جمال پاشا نے اس کی کو پورا کرنے کے لیے بہت ہی محنت کے ساتھ لطیفے کی تاریخ مرتب کی، عربی فارسی اور اردو کے اچھے لطائف کا انتخاب بڑی محنت سے کیا اور اس کے تاریخی ارتقا پر ایک تحقیقی مقالہ تصنیف کیا۔ بڑے کام کا نامہ ان کی برسوں کی تلاش و تحقیق کا خلاصہ ہے۔ اردو ادب میں اپنے موضوع پر یہ پہلی کتاب ہی نہیں بلکہ لطیفہ کی پہلی تاریخ

پیچ پبلشرز۔ سروردی منزل، کچا احاطہ امین آباد لکھنؤ